



В курсе!

Газета студии «Репортер» ДДТ «Юность»



Слово редактора

Великие открытия всегда малы

Кто-то открывает нечто новое, грандиозное, настоящий прорыв в науке или искусстве. Через час об этом говорят. Через день критикуют. Через неделю восхищаются. Через месяц получают новшество в собственное владение. Но через год, десятки лет или, может, века о нем забывают. На смену великим открытиям приходят новые.

С одной стороны вещи, казавшиеся раньше из ряда вон выходящими, теперь устарели. Но не будь тех изобретений, программ,

научных открытий, не существовало бы всего того, что сейчас кажется нам незаменимым. А может, через год – другой мы уже и забудем о том, чем пользуемся всю в данный момент.

Много лет назад каждый из нас сделал свой первый шаг. Это был лишь первая попытка крохи покорить просторы неизведанной вселенной, но какой восторг он вызвал у молодых родителей! Если бы мы тогда не преодолели этот тяжелейший этап нашей жизни, то кем бы мы были сейчас?

Из таких мелочей и складывается цепь открытий в нашей судьбе. Открыть дверь в незнакомую комнату. Открыть в себе необычный талант. Открыть новую книгу. Открыть глаза, проснувшись с утра. Открыть окно и впустить весенний ветер в комнату. Давайте же раскроем нашу газету и увидим, что наши корреспонденты узнали нового на фестивале в Северно-западном институте печати.

Полина
Житкевич

Об
открытиях
у незна-
комцев
на стр 2.

Вверх
по лестнице
к основам
журнали-
стики.

Стр. 3.

О том,
как сде-
лать пер-
вый шаг
к жанру эи-
тайте на
стр. 3.

На бегу

Выходим на улицы Петербурга с весьма необычной целью: узнать, какие открытия были в жизни обычных людей, проходящих мимо. Немного стесняемся, никак не можем выбрать человека для нашего мини-интервью. Наконец собираемся духом и подходим к продавцу магазина «Буквоед», которого зовут Андрей :

- Что вы чаще всего для себя открываете?

- Так прямо и не скажу... . Открытий много было, и не обо всех можно рассказывать, ну вы понимаете.

- Какое самое интересное открытие в вашей жизни?

- Наверно, когда я проснулся в поезде Санкт-Петербург –Екатеринбург, где-то в районе Перми. Выглянул в окошко и увидел шикарный вид ночного Урала. Это, пожалуй, было самое потрясающее открытие в моей жизни.

- Ваше первое открытие?

- Глаза открыл, когда родился. Только я этого не помню, память, к сожалению, не все сохраняет.

Мы уже собрались уходить, но он задал нам встречный вопрос: «А вы не с Царскосельского форума?». Оказывается он лет 5 назад ходил в студию журналистики в Стржевом, и неоднократно участвовал в Царскосельском форуме.

Для нас было немалым открытием, что первый человек, с которым мы поговорили, тоже близок к журналистике.

В книжном магазине больше никого нет, поэтому мы выходим на улицу. На свежем воздухе люди не такие приветливые, многие ссылаются на недостаток времени и отказывают в просьбе ответить на пару вопросов. Но одна милая девушка, по имени Людмила, все-таки соглашается:

- Какие открытия происходят в вашей жизни?

- Да я не могу сказать, что их много или что они какие-то глобальные. Я такой человек, который никогда не стоит на месте, постоянно в поиске новых занятий, вещей. Так что открытия происходят постоянно, но они маленькие.

- Какое первое открытие было в вашей жизни?

- Ну, если не считать знакомство с этим миром, то, наверное, я открыла для себя общество людей. Не могу сказать, что оно всегда приятное, но я не пожалела об этом.

Видимо эта девушка принесла нам удачу, потому что после нее нас «посылали» уже реже. Даже одна юная леди, которую зовут Ксения, сама подошла и с интересом ответила на наши вопросы:

- Часто ли в вашей жизни происходят открытия?

- Думаю, да. Ведь мир такой огромный и в нем так много интересного, неизве-



данного. Даже обычная прогулка по городу таит в себе океан открытий.

- Какое самое интересное открытие?

- Я открыла для себя потрясающую страну, Францию. Там очень дружелюбные люди, потрясающей красоты города. Один Марсель чего стоит!

- Первое открытие в вашей жизни?

- Пошла в садик, и там было много детей, все очень разные. Меня это даже немного напугало.

Под конец мы уговорили пожилую пару, Марию и Виктора, поделиться своим мнением:

- Были ли в вашей жизни открытия?

- Да, мы сами. Мы в браке 46 лет, и почти каждый день узнаем о себе что-то новое.

-Самое интересное открытие в вашей жизни?

- Конечно рождение наших детей, их воспитание. А потом появление на свет внуков. Ради этого, пожалуй, стоит жить.

- Для вас открытие это счастье или нет?

- Счастье, когда мы открываем, что в городе, в котором живем всю жизнь, становится меньше преступности.

Жаль, что очень много людей отказались давать интервью... . Ведь мнений столько же сколько и людей на планете, и для каждого будут свои открытия, начиная с мороженого в холодильнике и заканчивая открытием религии, искусства и общества.

Дарья Шевченко



Мастер показал класс

Ползем вверх по крутой лестнице. Мы следуем в аудиторию, где будет проводиться мастер-класс по основам верстки и дизайна издания. Проходит он в рамках фестиваля Северо-Западного института печати «Открытие “Америк”».

Советы дает Наталья Евгеньевна Макарова, доцент кафедры Технологии полиграфического производства СЗИП СПГУТД.

Сначала разбираемся в структуре печатного издания. «Газета, не имеющая первой полосы – то же самое, что книга без обложки – говорит Наталья Макарова. – Ведь это первое обращение к читателю, и оно обязано привлечь его внимание. Поэтому должен быть оригинальный логотип и интересная фотография».

Постепенно уходим от структуры печатного издания и углубляемся в другую тему: различие газеты и журнала. Оказывается, с журналом работать проще. Не смотря на то, что газетные материалы по объему меньше, их большее количество. Следовательно, их надо красиво разместить, чтобы было

удобно читать. Также в монологе Натальи Евгеньевны мы слышим, как правильно отделять тексты друг от друга, о врезках, символах начала и завершения статей.

Мы начинаем скучать. Но оживляемся, когда предлагают рассмотреть каждую газету в отдельности. К сожалению, нашу газету отнесли к слабым. Мы так же, как и все получаем свою порцию замечаний. Не доработана первая полоса, нет рубрик ... Если честно, мы удивлены: наше издание лежит в одной папке с работами, которые вообще газетами сложно назвать! Выслушав и записав все советы, мы расслабляемся и отдыхаем, иногда шепотом критикуя другие издания. Все же у нас не катастрофа, а мелкие недоработки.

Дарья Шевченко

Справка

Верстка печатных СМИ – процесс формирования полос издания с помощью компоновки текстовых и графических элементов.

Горизонтальная верстка – расположение печатных материалов и графических элементов на полосе в горизонтальном положении.

Вертикальная верстка – расположение печатных материалов и графических элементов на полосе в вертикальном положении. Комбинированная верстка – совмещение горизонтальной и вертикальной верстки на полосе.

Колонтитул – данные об издании (название, номер выпуска, издательство). Чаще всего размещается вверху или внизу страницы.

Рубрика – раздел, в который входят материалы на определенную тему.

О жанрах журналистики от доктора филологических наук Натальи Козновой

Подходим большой компанией к дверям Северо-Западного Института Печати, в котором состоится фестиваль «Открытие “Америк”». В первый день конкурса проводились мастер-классы, и на одном из них мне и моей коллеге Марии Нарохе удалось побывать. Его проводила в аудитории 308 Наталья Кознова, и назывался он «Жанры журналистики».

Все расселись по местам, и лектор начал свой рассказ. Сначала мы прослушали об основных стилях, которые существуют в данной сфере деятельности: интервью, репортаж, статья и информация. Далее нам привели несколько определений слов, которые используются в журналистике: «Жанр — это форма, отражающая действительность. Выражению творчества жанры не мешают. Тема — это первый шаг к жанру. Каждый жанр предназначен для решения определенной информационной задачи. На предмете, функции и методе строится жанр».

Вот и началась кульминация, которую все так ждали: разбор «полетов». На-

талья Николаевна принесла с собой несколько работ молодых журналистов, и началась критика с ее стороны. Были разобраны такие работы, как интервью с кошкой, с Колумбом и один из самых оригинальных материалов: «Online будильник». Работы рассматривались с точки зрения жанровых ошибок. Дело в том, что, присылая работы на участие в фестивале, они относились к определенному стилю: репортаж, интервью, статья и так далее. Наталья Николаевна рассматривала материалы участников и то, к какому жанру они их отнесли. Если же на самом деле жанр не совпадал с написанным, она говорила нам, какой лучше подходит для данной

работ. Это только малая часть того, что подверглось критике лектора.

Началась следующая волна материалов, где разбирались различные неточности: затянутое начало или неудачная концовка работы. Я и моя коллега по журналисткой деятельности назвали список материалов, которые проходили критику профессора «Проклятым Сборником», и мы очень надеялись, что наши работы не попадут в него. Был один большой материал, который объединил в себе сразу три стиля. Такая работа привела юных журналистов и даже профессора в небольшой ступор. После того, как все было разобрано, профессор сказала нам перед уходом, что необязательно делать материал и заковывать его в рамки определенного жанра. Надо понять, что ты хочешь донести до аудитории и в связи с тем подбирать стиль, который лучше всего подходит для подачи информации.

Георгий Либиков

Мало времени для открытий

"Великие и малые открытия", сегодня мы пытались проникнуть в суть этой фразы, опрашивая людей на улицах Петербурга, анализируя газеты на тему "Открытие Америк. безусловно в современном мире огромное количество проблем, нерешенных вопросов, загадочных тайн. И каждый шаг, взгляд, жест - это щель в мир неизведанного, новые открытия."

Субботу и воскресенье мы провели в Северо-Западном Институте Печати на фестивале «Открытие “Америк”». Сначала для нас провели различные мастер-классы, где мы открыли для себя много нового, а именно в работе с графиком и дизайном, журналистике, радио и телевидении.

Затем мы выполнили еще несколько заданий, которые напрямую связаны с журналисткой деятельностью. Два активных дня нам ясно дали понять, что эта профессия является одной из самых тяжелых. И это не только потому что, надо постоянно писать какие-нибудь тексты, а все дело в том, что надо уметь общаться с людьми и не бояться всту-

пать с ними в разговор. Нам представилась возможность по-другому посмотреть на работу журналиста.

В переулке джамбула мы пытались узнать, какие открытия бывают в жизни людей. Но, к сожалению, многие нас "динамили", не могли подобрать нужные слова, чтобы ответить на наши вопросы. Неужели люди настолько торопятся жить, что не могут на миг остановиться и восхититься окружающей действительностью. почему большинство стояло в ступоре или просто убегали, жалуясь на недостаток времени? Знаете, когда ты делаешь быстрое интервью и тебя игнорируют

прохожие, то это не совсем приятно и желание работать в будущем журналистом начинает немного «потухать».

За эти два дня фестиваля мы многое для себя открыли. начиная со знакомства с новыми людьми заканчивая основами верстки и дизайна. Может это от того, что в нас все еще живут дети, для которого каждый миг наполнен новыми вещами.

Люди постепенно забывают, что значит искать и находить новые "открытия". Всем известно, что жители больших городов живут в очень быстром ритме. Возможно, именно то, что мы постоянно куда-то спешим и не смотрим по сторонам, вводит нас в ступор перед такими простыми вопросами, как "Были ли в вашей жизни какие-либо открытия?".

*Дарья Шевченко,
Георгий Либилов, Мария Нароха*



Главный редактор: Юрий Звягин.
 Редакция: Дарья Шевченко,
 Мария Ежова, Полина Житкевич, Георгий Либилов,
 Мария Нароха.
 Корректоры: Мария Нароха.
 Верстка: Полина Житкевич.
 Фото на первой полосе: Мария Ежова

