

# Музейные открытия. Новое или хорошо забытое старое?

Наверное, многие люди в своей жизни слышали фразу: «Человек, который не знает своего прошлого, не имеет будущего». И ведь в этом есть доля правды, несмотря на то, что мало кто в наше время готов посвятить свою жизнь истории, не то что своего народа, но хотя бы родного края. Думаю, многие люди, живущие на территории Рязани, хорошо, если хотя бы один раз были в музее Рязанского кремля, смотрели на всю ту красоту, что находится внутри, а не просто фотографировались у этого здания с нарядными куполами, чтобы выставить фотографии в социальные сети. А наши дети? Они просвещаются в основном за счет школы, которая организует различные поездки и экскурсии. Да и многим из них куда интереснее сходить на новую комедию или посмотреть пресловутый американский мультфильм. Ценности меняются. А ведь музей – это целое открытие. Это быт, культура народа, история края. Недавно в Рязани прошёл фестиваль школьных музеев, в котором приняли участие дети, небезразличные к истории Рязани и стремящиеся к новым открытиям. Мне удалось поговорить с членом жюри этого конкурса, музейным работником Натальей Викторовной Макаковой и узнать подробности о фестивале.

– Скажите несколько слов о самом конкурсе.

– В этом году фестиваль юбилейный, он проходил в пятнадцатый раз. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник выступал в качестве организатора, помощника Дворца детского творчества. Это уже многолетний опыт нашего тесного сотрудничества. Он приносит свои благотворные плоды и для нас, ведь нам всегда интересно знакомиться с юными исследователями, и, надеюсь, для Дворца, потому что мы стараемся делиться своими новыми идеями, и делаем всё, чтобы фестиваль развивался, а не стоял на одном месте. Каждый год участникам предлагаются новые темы, их всегда много, а в этом году особенно.

В фестивале принимают участие дети, которые, как правило, занимаются в школьных музеях, то есть, наши юные коллеги. Естественно, мы должны их как-то поддерживать, делиться своим опытом, что мы и делаем уже пятнадцатый год. Это всегда интересно, потому что дети меняются, вырастают, и каждое новое поколение как-то по-другому смотрит на те темы и на те виды музейной деятельности, которые существуют уже много лет.

– Вы, как член жюри видели все представленные работы. Можете сказать, что вам больше всего запомнилось?

– Вы знаете, я никого не хочу особенно выделять, потому что каждый исследователь, который работал над своей темой, в первую очередь совершал открытие для себя. Многие ребята только делают первые шаги в научном исследовании и для них это очень важно. Но также мы с большим удовольствием наблюдаем рост некоторых исследователей из года в год. Есть ребята, которые принимали участие в нашем фестивале, будучи учащимися пятого-шестого класса.

Я имею в виду Аревик Казанчян, которая нас необыкновенно радует из года в год тем, что берет очень серьёзные темы для исследования. Ещё замечательно то, что в свою научную деятельность она смогла вовлечь всех членов семьи: и папу, и маму, – поэтому результат всегда получается очень добротный. Хотя вообще трудно говорить как о научных исследованиях о тех работах, которые представляют ребята, потому что, как правило, они знакомятся с монографиями и документальными материалами, которые были уже до них проработаны серьёзными учеными-историками. Но есть все-таки работы, которые полностью самостоятельно выполнены и при создании их проработаны какие-то исторические документы, привлечены архивные сведения, возможно ещё нигде и никем не опубликованные.

Очень интересны в этом отношении поисковые работы, которые ведет шестьдесят третья школа. Пожалуй, эту школу я хотела бы особенно отметить. И руководителя, Ольгу Игоревну Живых, которая вместе со своими детьми уже много лет работает над темой по изучению и сохранению исторического центра нашего города. Она со своими ребятами занимается фотофиксацией уходящей городской природы, то есть, старых зданий, которые оформлены декоративной резьбой. Причём они не только осуществляют фотофиксацию, но ещё и изучают особенности этой резьбы. Более того, ребята проводят экскурсии с

младшими классами по историческому центру. То есть, их научная работа уже имеет некий практический результат. Пожалуй, вот это очень показательный и очень хороший пример для всех школ.

**– В конкурсе каждый старался выделиться, показать себя. Как вы выбрали самых-самых?**

– Это всегда сложно, поэтому у фестиваля «Школьный музей» есть разные номинации, мы стараемся поощрить всех. Иногда бывает довольно интересно: сама работа – научные исследования – может быть выполнена не на столь высоком уровне, а вот во время устного представления исследователю удается чрезвычайно заинтересовать и жюри, и участников, которые присутствуют в зале. Но вот одним из, пожалуй, слабых мест фестиваля является оформление научных работ, хотя какие-то положительные сдвиги в этом направлении есть. Мы делаем скидку на то, что это первые исследования, но всё равно нужно стремиться к правильному оформлению. Некоторые обращают внимание и делают всё достаточно внимательно и скрупулезно, но есть ребята, которые пока не освоили до конца способы оформления своей научно-исследовательской работы. Мы надеемся, что в будущем они смогут делать это правильно, тем более что опыт, который они получают на фестивале, безусловно, им пригодится в дальнейшем.

**– А вам нравится участвовать в жюри?**

– Если бы мне не нравилось, я бы, наверное, не принимала участие в этом фестивале. Всегда получаешь определенную радость от совершенных детьми открытий. В этом году, например, были мальчики из седьмой школы, которые выступили как очень дотошные исследователи. Они решили измерить при помощи рулетки здание своей школы, потом сравнили с теми размерами, которые приводились в серьёзных научных монографиях и вдруг... обнаружили ошибку! То есть, бывают очень интересные детские открытия, которые всегда радуют. Да и потом, работая в жюри, я встречаюсь со своими коллегами. Это и известные краеведы Нина Васильевна Колгушкина и Игорь Николаевич Канаев, и сотрудник музея молодежного движения Елена Васильевна Гравшина. Ну, и Светлана Зиновьевна Саратовская, которая, в общем-то, долгие годы является, как сказал Игорь Канаев, «локомотивом этого фестиваля». Она, безусловно, не дает нам успокаиваться и делает всё, чтобы фестиваль продолжал жить и развиваться.

**– А как вы считаете, стоит ли вообще проводить такие фестивали? Что они дают детям?**

– Думаю, об этом лучше спросить у самих детей. Но если число участников растёт из года в год, то, наверное, стоит. Сейчас мы всё больше внимания уделяем истории родного края. Это очень важно, ведь человек, хорошо знающий свою родину, всегда может быть интересным собеседником.

**– Вы работаете в музее. Как вы считаете, сродни ли профессия музейного работника открывателю?**

– Безусловно, можно сравнить музейные профессии с первооткрывателями, но не все, хотя каждый на своем месте старается сделать небольшие открытия. Какие? У нас, например, культурно-образовательный отдел. Мы стараемся интерпретировать музейные коллекции так, чтобы они были не просто интересны, но и понятны нашему посетителю. И форма, которую мы ищем, наверное, и является своеобразным открытием для нас. Реставратор на своем месте буквально каждый день совершает открытия, потому что для него может открыться самая неожиданная сторона старинного предмета.

Например, икона Одигитрия, которая долгое время хранилась у нас в музее – древняя икона XII века. А её считали иконой XVI – XVII веков, пока не сделали такое открытие. Любой экспозиционер, который создает экспозицию, тоже совершает открытие, ведь предметы в коллекции можно по-разному расставить и соединить, при этом открыть что-то новое, постараться заставить посетителя взглянуть на эту вещь с другой, неожиданной для него стороны. Так что где-то мы, действительно, совершаем открытия.

**– Сколько вы уже работаете в музее?**

– Страшно сказать сколько. В музее я с 1986 года.

*– А как вам кажется, за это время музей стал более популярен или менее популярен, и среди каких возрастных групп?*

– К сожалению, я вынуждена наблюдать изменение посетителей музея. Если раньше для основной массы это был в первую очередь источник научных знаний, и для того, чтобы к нему припасть, нужно было подготовиться, то сейчас основная масса посетителей ходит к нам для того, чтобы просто отдохнуть, посмотреть какие-то красивые старинные вещи. Это грустно, но такова наша жизнь.

*– А как вы думаете, есть ли какие-то способы, чтобы привлечь молодежь, да и не только молодежь, к посещению музеев?*

– Если говорить о молодежи, то юное поколение – это наша стабильная аудитория. В прошлом году мы проводили анкетирование и 63 процента от наших посетителей – это дети. Причём многие знают о музее с детства. Они приходят с бабушками, с мамами.

Сложнее обстоит дело с молодежью взрослой, которая посещает музей не так часто. Но сейчас мы активизируем работу в этом направлении, стараемся проводить крупные мероприятия. Например, «Ночь музеев» – ежегодная международная акция, к которой присоединился и наш музей. Раз в году, накануне международного дня музеев, 18 мая, мы открываем свои двери в ночное время. Обычно к этому дню нужно заранее готовиться, разрабатывать специальную программу, которая была бы интересна молодежи. Одновременно со знакомством с экспозицией здесь проводятся различные исторические игры, конкурсы и идет большая концертная программа, к которой мы привлекаем популярные молодежные группы. Таким образом, молодежь идёт в большом количестве. Хотя, конечно, разовые акции не решают все те проблемы, которые у нас есть.

Сложнее дела обстоят со взрослым посетителем, у которого, к сожалению, при загруженности рабочим временем нет возможности так часто посещать музей, как хотелось бы нам. Но всё равно мы стараемся привлекать и их, проводим праздники. Вот недавно прошла масленица, когда мы принимали в большом количестве семьи. Поэтому пожаловаться на то, что музей мало посещается, я не могу. Единственное, на что можно обратить внимание, что сокращаются его площади.

Мы бы хотели принимать ещё больше посетителей, но у нас сейчас достаточно стесненные обстоятельства, которые не позволяют нам этого делать. В ближайшем будущем планируется строительство нового здания для музея, которое значительно расширит наши возможности.

Анастасия Глебова, г. Рязань, Клуб начинающих журналистов «Первая строка» МАОУ ДОД «Рязанский городской Дворец детского творчества»