

Лицей



Открытие "Америк"

Издание лицея № 419
Санкт-Петербург
март 2012

Содержание

Открытие "америк" 3

Новости 4

Неделя информатики в лицее 4

**Материалы школьного конкурса
компьютерного рисунка 5**

Человек на чужой планете 5

От первого лица 6

Счастливая случайность 6

В свободное время 7

Другой мир 7

Книжная полка 8

*«Воспользуйтесь тем, что вы
живы, чтобы действовать...» 8*

Смиренномудрие 8

Король, дама, валет 9

За тридевять земель 10

Нелёгкий спуск 10

Коротко о главном 11

Моё открытие 11

Проба пера 12

Волшебный сад 12

Первооткрыватели 12

Непостижимое и загадочное 13

Главное открытие 13

Над выпуском работали: 13

Цитата номера:

Нам так много предстоит еще открыть!

Открытие "америк"

Здравствуйте, дорогие друзья!



Если мы с вами здороваемся, то это значит, что вы только что открыли лицейский альманах на первой странице, прочитав перед этим название выпуска – «Открытие “америк”». Наверное, вы сразу почувствовали себя на уроке географии или истории. Что ж, чуть-чуть задержимся на нем.

12 октября 1492 года экспедиция Христофора Колумба высадилась на острове Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. Эта дата (со дня которой вот-вот исполнится 520 лет) считается официальным открытием Америки. Хотя по иронии судьбы, о своем великом открытии сам Колумб так и не узнал (вернее, не о самом открытии, а лишь о степени его величия): мореплавателю полагал, что открыл только путь в Индию, а не новую часть света...

Тут наш урок оканчивается и начинается самое интересное.

«Подумаешь, открыл Америку», – часто говорят человеку, узнавшему то, что давно известно всем. А вот и не «подумаешь». Ведь знания не даются человеку от рождения, а приобретаются в течение всей нашей жизни. А это значит, что «америки» все же полезно открывать, и чем чаще это делать, тем лучше.

Открытия подстерегают нас на каждом шагу. В этом номере мы постарались вспомнить всё самое интересное, что нам доводилось открывать, и теперь с радостью делимся этим с вами.

Школьная жизнь порой кажется всем нам скучной и однообразной. Наверное, как раз потому, что она переполнена «америками», маленькими и большими, – и мы, часто сами не замечаем, как открываем их. Что-то новое, не известное нам до сих пор, мы узнаем каждый день и на каждом уроке. А участвуя в школьных мероприятиях, можно сделать несколько открытий сразу. О некоторых из них – читайте в нашей рубрике «Новости».

Есть мнение, что все или почти все «америки», которые открывает ученик, учителю уже давно известны, и он лишь только «направляет» ученика к ним, как когда-то компас направлял Колумба. Но оказалось – и вот еще одно открытие – что это не совсем так. Об открытиях учителей – в материале Ксении Никитиной и Марии Поповой.

Учеба в школе – важный источник открытий, хотя и не единственный. Различные увлечения и хобби тоже позволяют узнать много нового, почувствовать себя первооткрывателем новых миров. О своем любимом занятии рассказал Леонид Лежнев.

Книга – источник знаний. Очередная «америка»? В истинности этих слов убедились авторы рубрики «Книжная полка», которые в своих отзывах и рецензиях поведали нам о художественных произведениях, ставших для них открытиями.

Что влечет человека в путешествие? Желание развеяться, отдохнуть, но в первую очередь, конечно же, жажда знаний. Именно она в эпоху Великих географических открытий заставляла многих мореплавателей выходить в море и искать, искать, искать... Об открытиях, сделанных во время путешествия, отчитался Сергей Шевцов.

А чтобы сделать иные открытия, не обязательно выходить из дома. Много в этом мире человек может осознать силой своего творческого мышления и воображения. В рубрике «Проба пера» на суд читателей представляются рассказы учащихся лицей, совсем недавно открывших в себе писательский талант.

Что ж, дорогие читатели, пора в путь! Поднять все паруса! Курс – на новые открытия!



РЕДАКЦИЯ

**Коллажи: Владислав ГЕРАСИМОВ, 10 «Б»
Михаил НИКОЛАЕВ, 7 «В»**

Новости

Неделя информатики в лицее

*«О, сколько нам открытий чудных
Готовит просвещенья дух...»*

А.С. Пушкин



Главным событием февраля в лицее стало... Что бы вы думали? День Святого Валентина? На этот раз не угадали. Вернее, не совсем. Потому что праздник всех влюбленных в этом году пришелся как раз на неделю информатики (с 13 по 18 февраля). Наши ученики не упустили возможности признаться в любви любимой науке, принимая участие в мероприятиях с удовольствием и боевым задором. Ребята рисовали, создавали коллажи и «боевые листки», представляли свои творческие работы, участвовали в открытых уроках, соревновались в смекалке и знании информатики.

Наверное, многие сделали для себя какие-то открытия. Учителя открыли новые таланты учеников. Сами участники соревнований, игр и конкурсов узнали что-то интересное и научились решать новые, более сложные задачи.

Ученикам 5-6 классов представилась возможность проявить себя, участвуя в командной игре «Выбери число». Ребята не только решили задачи на смекалку, но и открыли для себя много нового из области чисел и множеств, алгебры логики, истории информатики и компьютерной техники. А как сплоченно и увлеченно работали команды: спорили, обсуждали проблему, делали выбор, решались на что-то смелое или шли ва-банк! Кто бы мог подумать, что уже по плечу «мозговой штурм», что мы – команда и будем так самоотверженно бороться за победу!



Композиция: Алексей МУХОРТОВ, 6 «А»

Некоторые открыли приемы создания коллажа и радовались своим дизайнерским находкам. Сколько еще неизведанного таится в недрах Photoshop'a!

Для кого-то интересным стало обращение к нашей истории. Ведь это только кажется, что прошедшие события не несут в себе ничего нового. А на самом деле, у истории, особенно такой богатой, как наша, есть чему поучиться.

Пусть не все были первыми, зато неожиданные стороны любимой науки привлекли к себе новых сторонников. И, если хоть один человек после игры открыл книжку или залез в Интернет в поисках чего-то нового и интересного (а такие, наверняка, были), то это уже победа!

И не беда, что еще не подведены итоги, все с интересом ждут их: может быть, результаты конкурсов и игр тоже принесут что-то неожиданное. Нам так много предстоит еще открыть!

Материалы школьного конкурса компьютерного рисунка

Человек на чужой планете

А космос? О, космос! Тема школьного конкурса компьютерного рисунка для учащихся 5–7 классов. Кто залез за картинкой для своего коллажа на сайт НАСА?! Молодец, хороший коллаж получился! А как мы мечтаем о тех временах, когда люди начнут покорять неизведанные планеты! Ведь там, наверное, кто-то может жить. Как их назвать? Пришельцы? Но ведь они у себя дома! А если там есть города, то как они выглядят? Каждый старался найти ответы на те вопросы, которые перед собой поставил.



В.ШИРШИКОВ, 6 «Б»



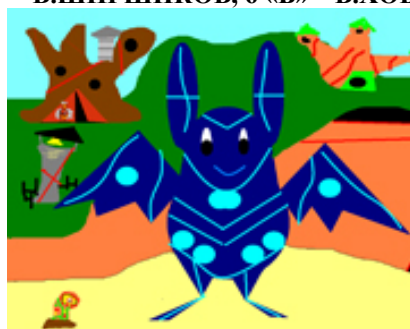
В.ХОВАНОВ, 6 «Б»



Л.ГАПАНОВИЧ, 6 «А»



В.ХОВАНОВ, 6 «Б»



Е.ХОХЛОВ, 5 «В»



Д.ФУНТ, 6 «Б»



С.МХИТАРЯН, 5 «Б»



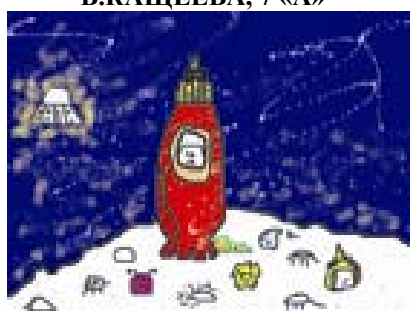
В.КАЩЕЕВА, 7 «А»



Р.НОВОХАТСКИЙ, 7 «А»



А.ЩЕРБАКОВА, 7 «А»



В.ПИЛИПЁНОК, 6 «Б»



В.КАЩЕЕВА, 7 «А»



К.КОРОВКИН, 5 «А»

От первого лица

Счастливая случайность



Каждый день мы приходим в школу. Работаем на уроках, участвуем в олимпиадах и конкурсах, общаемся с одноклассниками – и каждый день делаем открытия. Можно сказать, что это наша работа. А работа учителей – помогать нам эти открытия совершать. Об этой работе, о современных учениках, об открытиях – своих и не только – нам рассказала Татьяна Дмитриевна Пономаренко, учитель черчения и изобразительного искусства. Талант, трудолюбие, любовь учителя к ученикам каждый из нас открыл для себя на её уроках. А недавно Татьяна Дмитриевна стала открытием и для коллег, победив во Всероссийском фестивале педагогических идей «Открытый урок».

– *Говорят, что учитель – это не профессия, а призвание. Татьяна Дмитриевна, Вы согласны с этим утверждением? Чем Вы руководствовались, выбирая такую сложную и ответственную профессию?*

– Точно не им. Хотя насчет призвания я согласна. Дело в том, что я окончила институт авиационного приборостроения, то есть специально на педагога не училась. Однако в какой-то момент нужна была работа, и я решила попробовать себя в школе. Думала вести информатику (техническая все-таки у меня специальность), но вся нагрузка по этому предмету была уже распределена. Предложили черчение – я согласилась. Чуть позже прибавилось ИЗО, а затем и история Санкт-Петербурга. Теперь не представляю своей жизни без этого. Что это? Призвание? Судьба? Такая вот счастливая случайность.

– *Мы, Ваши ученики, этому можем только порадоваться. А что еще, кроме счастливого случая, необходимо для того, чтобы стать хорошим учителем?*

– Сложный вопрос. Мне кажется, тут всё индивидуально, да и словосочетание «хороший учитель» каждый понимает по-своему. Для меня важно дать ученику раскрыться. Ведь обучение – процесс творческий, а обучение творческим предметам – вдвойне. Я стараюсь сделать урок интересным и занимательным, стараюсь «сотрудничать» с детьми, развивать их способности, мышление, идеи, а не навязывать своё. У ребят можно многому научиться, они тоже хорошие учителя.

– *Ваши воспитанники – неоднократные призёры всевозможных конкурсов и олимпиад по черчению, ИЗО и краеведению. Таких высоких результатов не достичь без любви к своему делу, а любим мы в первую очередь то, что приносит радость. А что больше всего радует Вас в вашей работе?*

– Успехи учеников, не только в школьной жизни, но и в будущем. Многие из них после окончания лицея поступают в технические вузы, где изучаются такие предметы, как «Инженерная графика» и «Начертательная геометрия» – так что знания, которые ребята получили здесь, могут быть им полезны. Но главное даже не это. Я просто всегда радуюсь за тех, кто стал хорошими людьми.

– *Кого-то из выпускников вспоминаете особенно часто?*

– В общем-то я помню всех, кто у меня учился. Но самым запоминающимся и ярким был, наверное, мой первый выпуск 9 класса (черчение ведь в 9-м как раз заканчивается). Имен много, могу долго перечислять...

– *Распространено мнение, что каждое поколение отличается от предыдущего. Что Вы можете сказать о современных детях? Изменилось ли Ваше отношение к ученикам и методы работы с ними?*

– Все ученики разные, были, есть и будут. Не хуже и не лучше. В последние несколько лет появилось много технических средств, стало больше возможностей, которые используют многие учителя, в том числе и я. Однако главный мой метод остался неизменным – я просто стараюсь любить моих учеников.

– *Отдыхать тоже предпочитаете творчески?*

– К сожалению, свободного времени не так много. Раньше занималась горным туризмом, побывала в Фанских горах, на Алтае... По возможности путешествую и сейчас. Отдыхаю за хорошей книгой – особенно люблю русскую классику. И еще пою в церковном хоре.

– *Каждый день Вы помогаете своим ученикам совершать открытия, маленькие и крупные. А какие открытия Вы сами совершили в последнее время?*

– Открытия совершаются каждый день. Они повсюду вокруг нас. Нужно только уметь их разглядеть.

Ксения НИКИТИНА, Мария ПОПОВА, 8 «В»

Фото из школьного архива

Другой мир

Каждый из нас делает открытия. Они бывают радостными, а бывают и нет. Ну представьте, что вы только что узнали о том, что зубной феи не существует... За свою жизнь мы многое узнаём, каждый день преподносит новинку. Это может быть пустяк, небольшая теорема по математике, новый интересный сериал по телевизору, а может то, что изменит всю вашу жизнь, заставит вас думать по-другому. Так я нашёл любимое занятие.

Года три назад мы с мамой поехали отдыхать в Турцию. Остановились в том же отеле, что и раньше, так что вокруг не осталось ничего такого, что я бы еще не успел рассмотреть. А лежать на лежаке у моря, намазавшись солнцезащитным кремом, – не по мне...

На следующий день я потащил маму записываться на пробное погружение.

Вот без десяти четыре. Мы уже на палубе корабля.

Первым делом меня увлекло снаряжение дайверов. «Тааак... Маски. Ласты. Странные, то ли каменные, то ли металлические квадратные штучки... Трубки. Какой-то тубик. Бочка с водой... Не солёная. Огромные жёлтые баллоны, одни с синей меткой, другие с полосатой; большинство показывают давление 12, но несколько 15. А вот костюмы, словно бы резиновые. Выше висел крепёж, похожий на паука, от которого отходили разные трубки. К концу одной был прицеплен глубиномер, ко второй явно что-то крепилось, но сейчас она была пустой. Ещё две, через которые дышат, на их концах были загубники, похожие на капу, которую я видел, когда занимался боксом».

Руководитель стал рассказывать про погружение. Про само место, какие животные тут водятся, каких трогать нельзя – ядовитые... Затем нас распределили на группы и представили дайверам; они объяснили, как дышать, как работает глубиномер, какие показания давления баллона – «хорошо», а какие – «плохо».

Надевать костюм оказалось для меня небольшим неприятным открытием. Влезть в этот кусок резины, будучи потным от жары, было просто невозможно! Но справился. Рядом громко зашипел, как змея баллон, когда из бедняги пустили воздух в «паука». Я продолжил нацеплять снаряжение. «Ласты. Жилет. Маску. Загубник в рот. Вдох. Воздух есть – хорошо. Встать. Ой-ё-ё-ё!» Баллон весом 15 килограммов, ласты, запотевшая маска, резиновый костюм, тяжёлый жилет. Квадраты оказались специальными грузами, которые помогают опуститься под воду – ещё 8 килограммов... «На четвереньках?..» Но тут добрый дядя дайвер помог мне дошататься до края корабля. Шаг. Бух! Я осмотрелся вокруг, ещё несколько дайверов плюхнулись в воду. На воде я протёр маску, покрепче взял загубник. И мы опустились вниз.

Это погружение было небольшим. 12 метров и минут 20 от силы. Но мне хватило этого, чтобы открыть для себя дайвинг. Чтобы погружаться до 21 метра, необходимо получить сертификат первой звезды. Что и произошло через 5 дней.

Дайвинг – не просто бултыхание под водой и дыхание через трубочку воздухом из баллончика. Про это забываешь через две минуты. Дайвинг – другой мир. Города – коралловые рифы, огромные рыбы, моллюски, игры с осьминогами, присасывающимися к твоей ладони, парки с разноцветными деревьями, огромные пропасти «не видно дна в которых», ощущение свободного полёта.



Это то, что невозможно с лёгкостью описать словами, это нужно почувствовать. Надоело глядеть на рыб? Просим: пещеры, затонувшие корабли и самолёты, «долины с унитазами», где можно принять душ на глубине 30 метров или ванну с морскими звёздами (корабль, вёзший сантехнику в отель, потерпел крушение). Может и чёрный юмор, но, проплывая по кабине затонувшего самолёта, начинаешь смотреть по жизни по-другому...

Но вот я влезая на корабль, снимаю ласты и маску, принимаю душ, чтобы отлепить от себя костюм, сверяю сведения со своими часами: время под водой – 43 минуты, максимальная глубина – 33 метра, температура воды – 26 градусов по Цельсию, можно произвести следующее погружение через 5 с половиной часов. Ложусь отдохнуть и записываю данные в книгу погружений. Через какое-то время мы подъезжаем к отелю. Тут я вижу парня, несущегося на водных лыжах. «Кажется, на следующий год у меня есть одна идеяка...»

Леонид ЛЕЖНИН, 8 «А»
Фото из архива автора

Книжная полка

«Воспользуйтесь тем, что вы живы, чтобы действовать...»



Однажды мне в руки попала книга Бернарда Вебера. В моём представлении этот автор стоял на одной ступени с другим современным писателем Пауло Коэлио, творчество которого не вызывало восхищения. Но, как выяснилось, мои выводы были поспешными: книга оказалась достойной.

Произведение, о котором пойдёт речь, носит название «Революция муравьев». Это третья часть «муравьиной» трилогии Б.Вебера (до этого были книги "Муравьи" и "День муравья"), однако, несмотря на наличие предыстории, она сама по себе является законченным произведением и может восприниматься самостоятельно.

Центральное место в сюжете произведения занимает совершенно необыкновенный объект. Этот многомиллионный город занимает на поверхности земли всего два квадратных метра! Его жильцы – самые трудолюбивые существа в мире. Их умение подчиняться правилам – мечта любого диктатора. Их интеллекту можно только позавидовать. Они – муравьи! И они живут среди нас. Или это мы живём среди них? Чья цивилизация окажется жизнеспособнее?

Параллельно с жизнью муравьиной цивилизации Вебер описывает жизнь обычных людей, находя сходства и различия. Главная «человеческая» героиня – молодая девушка Жюли. Её судьба – пример того, что трудности и жизненные испытания могут сделать нас сильнее, раскрыть наши возможности и таланты. Героиня становится предводителем так называемой «революции». Эта «революция» вызвана тем, что человеческое общество уже давно превратилось в общество "потребителей". Если так пойдёт и дальше, если мы так и будем бездумно уничтожать природу, часто повинуясь минутному капризу, – мы попадём в свою же ловушку: «Революция муравьев происходит в головах, а не на улицах. Я умер, а вы живы. Через тысячу лет я буду по-прежнему мертв, а вы будете живы. Воспользуйтесь тем, что вы живы, чтобы действовать».

Кроме прямого призыва автора к деятельности, к активным проявлениям своей позиции, автор предлагает читателю вступить во внутренний диалог, поразмышлять о смысле жизни и устройстве мира.

Книга сложно поддаётся описанию. Но она обязательно понравится тем, кто ценит в литературных произведениях неожиданный сюжет, наличие интересной информации, любит сюрпризы, но главное – с оптимизмом относится к жизни. Я рада что, мне удалось изменить своё отношение к автору. Как оказалось, предвзятое отношение может помешать открыть для себя новые горизонты...

Алина САВЧЕНКО, 11 «А»

Смиренномудрие

18 февраля на уроке литературы мы говорили о теме «маленького человека», которая получила новое звучание в творчестве Людмилы Улицкой. Униженные и оскорблённые у Улицкой – это люди с высокой миссией страдать во имя счастья других. Рассказ «Народ избранный» научил меня ценить каждый прожитый день, быть благодарным за него судьбе. Итогом моих раздумий явилось стихотворение.

В минуту жизни трудную,
Когда ты ропщешь на судьбу,
На эту даму, порой блудную,
Взгляни на нищету.

Тогда поймешь, как жизнь прекрасна,
И беззаботна, и беспечна.
Что ты печалился напрасно!
Запомни истину навечно!

Ведь нищий – избранный народ,
У них свое предназначенье.
И было так из рода в род:
Всё и вся познаётся сравненьем.

Сам бедный – человек простой,
Доволен тем, что он имеет.
И даже рад судьбе такой,
И жить иначе не умеет.

Он милосерден, добр, не горд,
Ему присуще состраданье,
Хотя и вынужден нести
Столь непосильное страданье.

А если милый человек
Покажется Вам простодушным,
То я лишь дам один совет:
Не оставайтесь равнодушным!

Серафима ХАТКЕВИЧ, 11 «А»

Король, дама, валет

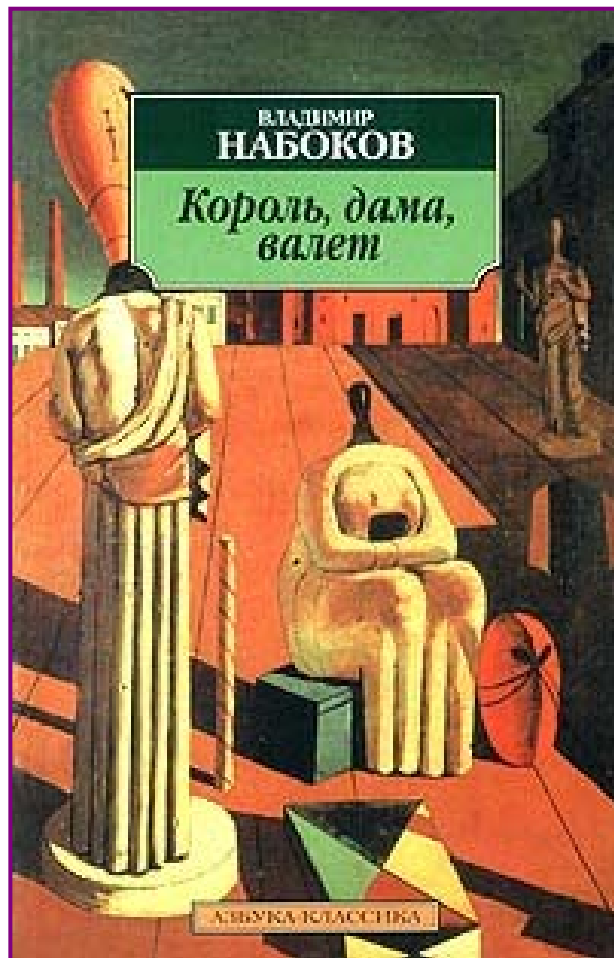
«Король, дама, валет» – второе после «Машеньки» крупное произведение Владимира Набокова. Это роман о любовной связи, которая развивается между женой и племянником богатого предпринимателя Курта Драйера. Сюжет романа достаточно прост, если не сказать шаблонен. Взаимоотношения героев – классический любовный треугольник: обманутый супруг, поздняя страсть замужней женщины, неопытный, запутавшийся любовник... Ни одного из героев нельзя назвать счастливым. Однако в отличие от большинства произведений с подобным (достаточно распространенным) сюжетом, в отличие, например, от «Анны Карениной», нельзя также назвать никого из них положительным. Постепенно становится ясно, что любовь, измена, тоска – лишь прикрытие, за которым автор спрятал настоящую проблему и истинную сущность своих героев.

Достаточно посмотреть, как резко и как несущественно меняются они на протяжении романа. Первоначально Франц показан читателю уязвимым юнцом, Марта – прекрасной незнакомкой. В дальнейшем молодой человек встает на ноги, становится успешным столичным служащим, приобретает независимость и уверенность в себе, его любовница же из таинственного изящества превращается в воплощение расчетливости и холодности. Постепенно становится понятно, что внутри они мертвы и не способны любить, что никакой любви не было. Поэтому когда для Франца страсть кончается и появляется гнетущий страх зависимости от немолодой женщины, Марта, стремящаяся привязать того к себе любым путем, готовая пойти для этого на убийство мужа, даже не замечает метаний молодого человека, его отстраненности и мрачной тревоги. Постепенно Франц начинает тяжело ненавидеть ее, так же, как она сама ненавидит мужа. Что же касается Драйера, обманутого супруга – он показан счастливым и легкомысленным человеком, которому все в жизни достается просто, который любит жить, радуется всему необычному и ничего не воспринимает всерьез. Существование для него – забавная кинокартина, герои которой стереотипны, а события смешны. Поэтому смерть жены, которую он по-своему любил, становится для Драйера ошеломляющей неожиданностью. На мой взгляд, это наиболее интересный персонаж романа. Любопытно, что он так никогда и не узнает ни об измене, ни о ненависти супруги.

Огромную роль в произведении играет форма. Несомненно, Владимир Набоков – поэт, причем поэт не столько по языку и стилю, сколько по мировосприятию. На передний план в его творчестве выходит все чувственное и осязаемое – звуки, краски, запахи, материи. Вот как описывает он ночной Берлин: «На глянцебитом, гладком асфальте были смутные, сливающиеся отражения, – красноватые, лиловые, – будто затянутые плевой, которую там и сям дождевые лужи прорывали большими дырками, и в них-то сквозили живые подлинные краски, – малиновая диагональ, синий сегмент, – отдельные просветы в опрокинутый влажный мир, в головокружительную, геометрическую разноцветность». Возможно, кому-то такое описание покажется затянутым, скользким, зато в него вложены все возможные ощущения, все еле уловимые оттенки. Автор ждет от читателя почти физического восприятия описываемого, непосредственного контакта. Мир для Набокова крайне резок, ярок, оформлен, и потрясающе, как точно удастся ему сохранять и переносить в словах эти тонкие осязаемые детали. Нельзя обвинить автора и в отсутствии коротких, емких образов: «Плюшевые старушки», «непочатый месяц человеческой жизни», «давясь чудесным волнением». Он играет языком, строит из него разнообразные, смелые и изящные конструкции.

Читать произведение чрезвычайно приятно. Простая история под пером талантливого писателя расцветает, приобретая жизненность и физическую близость к читателю, а творческий и объективный, ненавязчивый взгляд на описываемое самого автора вызывает уважение и благодарность.

Екатерина ЛУХТАНОВА, 11 «А»



За тридевять земель

Нелёгкий спуск

Кто не любит отдыхать? Наверное, нет таких людей. Вот и я просто обожаю каникулы, особенно — летние. Осенью, зимой и весной каникулы всё равно «неполноценные»: понимаешь, что скоро опять в школу; иногда приходится заниматься уроками. А вот летом — совсем другое дело! Поездки на море стали для меня долгожданными с тех пор, как я пошёл в первый класс. В одной из таких поездок я открыл для себя «америку».



Два года назад сбылась моя мечта: мы отправились отдыхать в Грецию. В школе на уроках истории и литературы мы изучаем культуру этой страны, и мне очень хотелось своими глазами посмотреть на всё, что связывает нашу цивилизацию с Древней Грецией.

Наш отель находился на острове Крит. Вода там была необыкновенно чистая и прозрачная. Я нырял на большую глубину и доставал морских звёзд, а потом отпускал их обратно в воду.

Чтобы разнообразить отдых, мы решили поехать на экскурсию. Остановились на теме «Оздоровительная прогулка по самому длинному ущелью Европы Самарья». До экскурсии оставалось несколько дней. Я ждал поездку. Нам предстояло пройти пешком чуть больше шестнадцати километров, и меня это не пугало, а мама беспокоилась почему-то. Она думала,

что взять с собой и как лучше одеться, ведь основная часть пути приходилась на самый солнцепёк.

Нашу группу должны были отвезти на автобусе на одну из горных вершин ущелья Самарья. Высота той вершины — тысяча сто сорок семь метров. А оттуда предлагалось начать спуск вдоль крупных отвесных стен ущелья. Казалось бы, что тут сложного! Спускаться ведь немного легче, чем подниматься. Это меня радовало. Ещё бы! Я сам преодолею самое длинное ущелье Европы!

И вот день настал. Народу было с нами много: целый автобус. И я, и мама были одеты для дальнего похода. Надо заметить: не все туристы ответственно подготовились. Потом на них жалко было смотреть...

Итак, сфотографировавшись в самом начале пути, мы отправились покорять Самарию. Я весело скакал с камня на камень, а мама потихоньку спускалась сзади и просила меня быть осторожнее. Камни из-под наших ног, отскакивая, летели в пропасть, поэтому надо было внимательно следить за каждым шагом. Мы привыкли, что устаём от подъёма в гору или по ступенькам, а когда спускаешься, нет усталости. Но постепенно, чем дальше мы продвигались вперёд, чем ближе были к финишу, тем яснее становилось мне другое: оказывается, спускаться — ещё более тяжкий труд, чем подниматься!

Открыть «америку» мне помогла «оздоровительная» прогулка, после которой я два дня не мог встать утром с постели без огромных усилий. Маме было ещё тяжелее: у неё что-то случилось с ногами, и три месяца после отпуска она проходила лечение. Многие из туристов пришли к финишу с травмами ног...

Сейчас вспоминаю и улыбаюсь, а тогда было не до смеха. Последний километр нам предложили подъехать на автобусе, но мы с мамой отказались. Мы не сдались.

Как же прекрасен был вид на бескрайнее море! Обессиленные, уставшие и измученные спуском, мы радовались счастливому концу похода, плавая в Ионическом море.

Теперь-то я точно знаю, что привычное мнение о чём-то может быть ошибочным. А вообще, лучше всего запоминаешь те выводы, которые сделал сам. Вот и я тоже, получается, для себя сделал выводы: открыл «америку».



Сергей ШЕВЦОВ, 8 «В»
Фото из архива автора

Коротко о главном

Моё открытие

Урок в школе, беседа с интересным человеком, прогулка по городу, путешествие, хорошая книга – мы убедились, что открытием может стать все, что угодно. А какие ещё “американки” доводилось открывать нашим ребятам? Мы решили спросить их об этом.

Если меня спросят о том, что в последнее время поразило и удивило меня больше всего, то я, наверное, в первую очередь расскажу о моём младшем брате. Он появился на свет этим летом, и сейчас ему всего лишь семь месяцев. До того, как он родился, я никогда так близко не общался с маленькими людьми. Сейчас, когда я наблюдаю за ним каждый день, меня очень удивляет его реакция на всё, что его окружает.

Например, когда у него что-то болит, или скучно, или же что-то не нравится, он сразу же «го-

ворит» об этом, начиная плакать. А когда ему хорошо, он широко улыбается и смеётся. Самое интересное не то, что он плачет или смеётся, а то, что все его эмоции искренние, и он всегда делится ими с окружающими. Взрослые так не могут, а зря. Жалко, что когда он вырастет, то, скорее всего, уже не будет таким.

Словом, моё открытие состоит в том, что маленькие дети – самые честные люди.

Виктор АГАФОНОВ, 7 «А»

У меня дома очень много книг. Когда был маленьким, я смотрел картинки, и книги мне вслух читали взрослые. Затем я узнал про мир букв, что они складываются в слоги, слова, предложения. А когда я научился читать, то стал открывать для себя новые знания.

Больше всего мне нравится читать энциклопедии. В них можно найти ответы на многие вопросы. Благодаря чтению, я узнал, что в течение столетий изменилась жизнь народов. Например, с открытием магнита в истории настала так называемая эпоха открытий и изобретений. Многие из них были сделаны случайно, но произвели переворот в средневековом обществе.

Мне нравится находить ответы на вопросы. Иногда они на поверхности, а иногда, читая об одном, узнаешь и о другом, о чем раньше даже не догадывался. Самое важное – заинтересоваться жизнью Земли, ее природой, захотеть побольше узнать о ней и познакомиться с теми, кто на ней живет.

Владимир ШИРШИКОВ, 6 «Б»

Как и открытия, разными бывают люди. Кто-то может стоять с открытым ртом, впервые увидев прекрасный водопад, высотой сто метров, ощутив порывы влажного ветра, которые приятно охлаждают лицо. Может кто-либо завопит: «ДА! ОНИ СДЕЛАЛИ ЭТО!!!» – от радости и побежит по комнате, узнав, что смогли превзойти скорость света. А кто-то будет тихонько плакать от счастья, ночью лежа на лежаке у моря, в котором отражается небо, усыпанное звёздами, приятный запах соли, тихое шептание волн... Казалось бы, что нужно человеку для счастья...

Для меня открытия – норма, без выполнения которой просто невозможно жить. Как мне сильно повезло, что моя мама тоже так считает – «открывать америки» становится проще. С мамой я объездил всю Европу, а буквально неделю назад промчался по всем интереснейшим музеям Лондона. Есть у меня и много «своих» увлечений, но и туда мама «прокрадась»: пытается вместе со мной кататься на сноуборде, хоть и до дыр протирает болоньевые штаны, на баттлах по брейк-дансу ходит в кофте и кепке, с ней уже здороваются другие танцоры...

Леонид ЛЕЖНИН, 8 «А»

Занимаясь танцами, я открыла для себя, что музыка – вдохновение любого танца. Только сопровождаемый музыкой танец является настоящим искусством, которое затрагивает души зрителей. В детстве я представляла себе только классический танец, потому позднее я была поражена разнообразием стилей и направлений в танцевальном искусстве. Каждый стиль танца неповторим: он отличается от других движениями и, конечно же, музыкой.

Человек, танцующий в определенном стиле, всегда слышит в своей голове только свою музыку. Именно поэтому можно иногда встретить на улице людей, которые двигаются без музыкального сопровождения. Танцуя в разных местах и под разную музыку, люди становятся ближе друг к другу, объединяются и дружат.

Кира СЕМЁНОВА, 7 «А»

Проба пера

Литературное творчество – процесс необычный. Создавая художественное произведение, автор каждый раз открывает новый мир. Да-да, не создает, а именно открывает: ведь та, другая, художественная реальность существует как бы параллельно нашей. Слегка похожая на привычный нам мир, но живущая по своим законам, она словно ждёт «своего часа», когда творец, поддавшись вдохновению, расскажет о ней своим читателям. В этой подборке рассказов – открытия юных писателей лицея № 419.

Волшебный сад

Мир вокруг нас полон загадок и тайн. С одной из них я встретился однажды, когда учился ещё в первом классе. Утром, подойдя к окну, я увидел волшебные узоры. Мне не верилось, что их автор – мороз. Как замороженный я всматривался в фантастическое творение ночного художника.



Вот в нижней части окна распустились изящные лилии, в стеблях которых запутались звёзды. Над ними раскинулся лист папоротника, ажурные кончики которого превращались в змейки степного ковыля. Центральную часть окна царственно занял чудо-красавец павлиний хвост. Это был волшебный небесный сад с причудливыми цветами, кружевными листьями, сказочными птицами. Казалось, что вот-вот из травы выпорхнут и полетят над волшебным лугом прелестные бабочки и невиданной красоты птицы запоют райскими голосами.

Эти узоры всегда напоминают мне сказку о Снежной Королеве, будто это она дышит на стёкла домов, покрывая их чудесными кристаллами, перьями снежных птиц и другими сказками зимы. А еще я вспомнил, что скоро Новый год. В школе будут каникулы, а дома — веселый и удивительный праздник с гостями, шутками, подарками, фейерверками, тортом и, конечно, с наряженной, сверкающей елкой.

Для меня это стало настоящим открытием. Я был приятно удивлён, что мороз такой волшебник. О многом еще могли поведать чудесные морозные узоры на стекле, но... Нужно было собираться в школу.

До сих пор в моей памяти сохранилась эта загадочная история.

Дмитрий ФЕДОРОВ, 6 «Б»

Первооткрыватели

Однажды летним днём я и моя сестра Вика решили отправиться в путешествие по ручью.

Мы прыгали с камня на камень, а иногда приходилось идти босиком по воде. Вода в нашем ручье очень холодная, родниковая, но нас это не останавливало. А как вокруг было красиво! Зелёные ветви деревьев, свисавшие над водой, пение птиц, сливавшееся с журчанием ручья, – всё было изумительно! Мелкие камушки, переливавшиеся под водой, были словно драгоценные. Больше всего нам понравились песчаные бережки, на которых росли кустики малины. Там мы отдыхали, ели эти сладкие, сочные ягоды.

Перескакивая с камня на камень, мы очутились перед большой трубой, в которую тёк ручей. Мы смело двинулись вперед. В трубе было сыро, темновато, а течение воды усилилось, поэтому идти стало тяжелее. Наши ноги порезались об острые камни, но выйдя на свет, мы увидели такую красоту, что забыли про боль. Посередине сада – развалившийся маленький прудик, вокруг которого росли цветы, порхали бабочки и пели птицы. Совсем рядом возвышался камень, взобравшись по которому, мы оказались на дороге, ведущей к нашему дому.

Это был самый интересный и удивительный день, потому что мы чувствовали себя путешественниками-первооткрывателями.

Дарья МАЛЫШЕВА, 7 «А»



Непостижимое и загадочное

Однажды мы с родителями решили прогуляться по городу. Мы поехали поздно, солнце уже скрывалось за горизонтом.

Суэта и шум, наполнявшие город целый день, исчезли за завесой ночи. Создалось впечатление, что время остановило свой ход. Мы очутились словно в сказке, продолжавшейся весь вечер и всю ночь. Город засверкал бесчисленными огнями, сияющими повсюду: на зданиях, деревьях, вывесках. Проспекты, улицы, улочки – все скрывало что-то непостижимое и загадочное. Дворцы, памятники, площади были неповторимы. Подсветка придавала им величия и красоты. По рекам и каналам то мчались, то спокойно проплывали корабли, яхты, лодки. Самые красивые мосты Санкт-Петербурга были разведены и гордо возвышались над рекой.

После этой незабываемой прогулки у меня осталось много приятных воспоминаний и впечатлений. Я горжусь, что живу в таком прекрасном и славном городе.

Евгения ТАРАСОВА, 7 «А»



Главное открытие

Однажды, сидя за математикой, я решала задачу про папу, плывущего на лодке, постоянно теряющего свою шляпу, и его сына, вынужденного плавать за ней. Километры и часы перемешались в голове, не давая решить домашнее задание. Я пробежала беглым взглядом по комнате от безысходности.



Тут я остановилась у объёмного календаря 2012 года с изображением дракона, летящего над волнами, на фоне неба. Мне вспомнилась старая сказка. И вдруг произошло чудо: дракон полетел, делая большие взмахи крыльями, поднимая волны и окутываясь водной пылью и зависшими в воздухе каплями. Под лучами солнца его чешуя переливалась всеми цветами радуги. На берегу океана огромные горы протыкали небосвод, окутанные белоснежными облаками. Дракон парил меж каменных великанов, смахивая снежные шапки с гор своим хвостом, дарил людям снег. Когда наступила ночь, он поймал тысячу звезд и повесил их на ель, забрал часть луны для верхушки новогоднего дерева – так получился месяц.

«В чём тут открытие?» – спросите вы, а я отвечу: главным моим открытием стало неповторимое и удивительное воображение человека.

Варвара ПИЛИПЁНОК, 6 «Б»

Рисунок: Виктория НЕФЁДОВА, 5 «В»

Над выпуском работали:

Авторы:

- Леонид Лежнин, 8 «А»
- Алина Савченко, 11 «А»
- Екатерина Лухтанова, 11 «А»
- Сергей Шевцов, 8 «В»
- Дмитрий Федоров, 6 «Б»
- Дарья Мальшева, 7 «А»
- Евгения Тарасова, 7 «А»
- Варвара Пилипёнок, 6 «Б»

Художники:

- Владислав Герасимов, 10 «Б»
- Михаил Николаев, 7 «В»
- Виктория Нефёдова, 5 «В»

Корреспонденты:

- Мария Попова, 8 «В»
- Ксения Никитина, 8 «В»

Верстка:

- Мария Попова, 8 «В»
- Ксения Никитина, 8 «В»

Коллаж на обложке:

- Владислав Герасимов, 10 «Б»
- Антон Непомнищий, 10 «Б»

Консультанты:

- Т.Н.Баженова, учитель информатики и ИКТ
- М.А.Минина, учитель русского языка и литературы
- В.С.Гаврилова, учитель русского языка и литературы

Лицей. Альманах. Март 2012
419spb.ru

lc419@419spb.ru

198504, г. Петродворец,
ул. Ботаническая, д. 8, лит. А
(812) 428 74 52