РИТМ 640

спецвыпуск
2011–2012

Республика Интеллектуальной Творческой Молодежи школы №640

«Открытие Америк»

В номере:

Что празднуем?
14 февраля в мире
стр. 2

22 февраля — Новый год
Буддийская традиция
стр. 3

Дети блокады
Непридуманная история
стр. 4

Смерть фашиста
Военная реконструкция
стр. 5

Как нерестится огурец
Фотовыставка
стр. 4—5

«Ребята с нашего двора»
«Трудные» подростки
стр. 6

То ли девочка, а то ли...
Нестандартность
стр. 7

Танец — боевое искусство
Капоэйра
стр. 8

ФОТО Натальи СВЯТКО

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Иногда мне кажется, что все самые важные открытия уже совершены. И ведь правда: лампочку изобрели, Америку открыли и даже iPhone выпустили! Что же мне остается? Остается учиться, радоваться жизни и понимать, что всё и все вокруг это и есть те самые открытия, которые предназначены для меня!

Взгляните на свою жизнь! Что вы видите? Я, например, в первую очередь замечаю семью и друзей. Это ведь не просто люди, для меня они какие-то нереальные загадки. Как можно жить душа в душу двадцать с лишним лет и при этом любить друг друга? Да и само слово «любовь» для многих открытие! Или прихожу я в школу, а оказывается, моя новая соседка по парте — чемпионка России по дзюдо, ну, чем не открытие?

Мне кажется, что мир настолько многогранен и интересен, что люди никогда не перестанут удивляться. Ну, а главные открытия это, поверьте, совсем не новая техника, а те, кто окружают вас. Каждый из нас — это открытие!

Открой праздник

День святого Валентина... Этот праздник совсем недавно пришел в Россию, но практически не осталось людей, которые о нем не знают. Вот принимают этот праздник далеко не все, да и вторая половинка есть не у каждого. Но мы скучно жить не умеем, так что, немного порыскав в интернете, можно найти массу интересных праздников.

Если вы не имеете никакого отношение к влюбленным, вы, возможно, имеете отношение к компьютеру. Тогда спокойно празднуйте День компьютерщика. 14 февраля 1946 года появился первый работающий электронный компьютер ENIACONE. С тех пор у людей, которые «дружат с компьютерным железом», этот день неофициально зовется Днем программиста.

А в Японии 14 февраля отмечают праздник голых мужчин. Невзирая на пикантное название, к Купидону праздник отношения не имеет! Около 10 тысяч мужчин в возрасте от 23 до 43 лет съезжаются в город Йоцукайдо. Там они снимают с себя всю одежду, оставляя лишь символические набедренные повязки, и в таком виде бросаются в яму с ледяной грязью. Этот обычай — своеобразное жертвоприношение: считается, что благодаря подобному «купанию» урожаи будут хорошие, а младенцы родятся здоровыми.

Американцы подошли к вопросу о любви более практично и вовсе не романтично. 14 февраля они празднуют день презерватива. В этот день влюбленным парам в магазинах, аптеках их раздают бесплатно. Люди, имеющие отношение к науке, в этот день тоже могут примкнуть к числу празднующих. Ведь 14 февраля 1961 года открыт 103 элемент «лоуренсий». А католики отмечают День Святых Кирилла и Мефодия. И это еще не все: 17 лет назад наша страна была избавлена от ужасного маньяка А. Чикатило, который был расстрелян за убийство 53 совершенно невинных людей.

Немцы тоже порадовали праздником. Этот день они сделали Днем Психически Больных. В этот день в Германии психиатрические лечебницы украшают алыми лентами, а в местных церквях служат специальные службы. Но, если поразмыслить, влюбленные действительно немного сумасшедшие.

ФОТО с сайта www.my-hit.ru

Так что с праздником вас, дорогие мои! А уж с каким – решайте сами!

Дарья ФРОЛОВА

ВСТРЕЧИ

ФОТО Марии БРАЖНИКОВОЙ

Главное в жизни

Вы когда-нибудь бывали на «Встречах на Джамбула», которые регулярно проводятся в Северо-Западном Институте Печати? Если нет, то вы многое потеряли! Но не отчаивайтесь, мы расскажем вам про своего нового знакомого – молодого актера театра и кино Кима Дружинина. А знакомство наше произошло именно в СЗИПе на одном из таких вечеров.

Ким родился в Омске, а вот учиться поехал в Петербург и поступать решил в Академию театрального искусства. На вопрос об абитуриентских трудностях отвечает с улыбкой: «Сложно было найти улицу под названием Моховая, а в Театральную Академию поступить оказалось проще». Вообще Ким оказался очень открытым и веселым человеком, но покорил он нас своей рассудительностью. На вопросы

Окончательный Новый год

ФОТО Дарьи ФРОЛОВОЙ

А знаете ли вы, какой Новый год празднуется позже всех? 22 февраля 2012 года наступил новый год по буддийскому календарю — год Черного водяного дракона, по-бурятски его называют Сагаалган.

В буддийской традиции Новый год празднуют в первое весеннее новолуние между концом января и серединой марта. Дату ежегодно высчитывают по астрологическим таблицам.

Но почему в Китае новый год празднуется раньше, чем в России?

На этот вопрос ответил один из служителей дацана: «Из-за различий астрологических исчислений в разных странах эти даты могут не совпадать. Так в 2012 году по расчетам китайских астрологов новый год в Китае наступил 23 января, а буддисты России и Монголии встречают свой новый год – Сагаалган – 22 февраля. Между этими датами проходит ровно 30 лунных суток. В России принята за основу монгольская система астрологии, которая опирается на труды одного из дореволюционных астрологов Лубсан-Балджора, учитывающая географические различия и национальные предпочтения».

По буддийской традиции перед встречей Сагаалгана принято достойно проводить старый год: сделать уборку и принять участие в специальных очищающих обрядах.

20 февраля, за два дня до наступления Сагаалгана, ламы петербургского дацана Гунзэйчойнэй начали читать специальный молебен Дугжууба и готовить «сор» - увенчанную черепом высокую пирамиду из реек, бумаги и сухой травы, напоминающую наконечник стрелы. Во время молебна прихожане приносили небольшие кусочки теста, приготовленные из воды и муки. Тесто катают около рта, символически собирая дурные слова, произнесенные за этот год, по лбу, собирая плохие мысли, и в ладонях, чтобы избавиться от всех нехороших деяний, и затем бросают в сор. В новогоднюю ночь под молитвы его сжигают как символ духовного очищения. По легенде все плохое, накопившееся за старый год, сгорит в огне.

Приход нового года в той или иной форме отмечали все народы земного шара еще задолго до появления общеизвестных мировых религий, в том числе и буддизма, и у всех народов он был насыщен магической символикой, призванной завершить старый год и устранить препятствия в новом. Со слов служителей храма в этом году встретить Новый год собралось больше народу, чем за всю историю празднования Сагаалгана в нашем дацане. Сюда пришли люди разных национальностей, разного вероисповедания, чтобы еще раз прикоснуться к чуду новогодней ночи.

Денис ПРОТОПОПОВ

ФОТО с сайта www.dazan.spb.ru

о том, как он относится к своей славе, молодой человек отвечал, слегка смутившись: «Слава? Да бросьте вы! Меня только сюда пригласили, больше популярность пока не проявлялась». А примерно после часового общения мы поняли, что известность, успех не очень сильно интересует актера. «В жизни главное – состояться как человек, а не как врач, учитель или актер. Следите за своими словами и поступками – это главное и основное, и тогда все в вашей судьбе сложится хорошо».

В настоящее время Ким Дружинин является актером Театра Юного Зрителя, а на будущее планы особо не строит. За время беседы у меня вообще сложилось впечатление, что работа по профессии – это совсем не главное в его жизни. «Семья и дети – это тоже работа и, наверное, самая сложная и ответственная. Когда-то у меня появится своя семья, ребенок, и жизнь, безусловно, изменится, ведь будет новое главное. Пока у меня нет семьи, поэтому ничего не отвлекает от работы, есть время на реализацию своих идей».

А еще молодой актер дал юным журналистам, сидящим в зале, очень оригинальный совет, который мы вряд ли бы от кого-нибудь еще услышали : «Не бойтесь воровать, ребята! В мире все самое лучшее уже сказано, а наша задача по-своему это перефразировать!».

Проект «Встречи на Джамбула» стал для нас настоящим открытием, да еще и подарил мне такое интересное знакомство. Надеюсь, на следующей встрече будет не менее интересно!

Полина АНТОНОВА

Дети блокады

ФОТО с сайта www.vk.com/club998865

Большой труд охраны и спасения города невозможно представить без участия ленинградских мальчиков и девочек. Они погасили десятки тысяч зажигалок, сброшенных с самолетов, они потушили не один пожар в городе, они носили воду из проруби на Неве, стояли в очередях за хлебом... Но даже во время таких трудностей продолжали учиться.

У ребят было особенное, опаленное войной блокадное детство. Шурик Игнатьев, трех с половиной лет от роду, 23 мая 1942 года в детском саду покрыл свой листок беспорядочными карандашными каракульками с небольшим овалом в центре. «Что ты нарисовал?» – спросила воспитательница. Он ответил: «Это война, вот и все, а посередине булка. Больше не знаю ничего». Они были такими же блокадниками, как взрослые.

Несмотря на суровую обстановку фронтового города, Ленинградский городской комитет партии и Городской Совет депутатов трудящихся приняли решение продолжать обучение детей. В конце октября 1941 года, 60 тыс. ленинградских школьников сели за парты в бомбоубежищах школ и домохозяйств.

В условиях осажденного Ленинграда необходимо было научить ребят преодолевать трудности и лишения фронтового города. И ленинградская школа с честью справилась с этой трудной задачей. Занятия проходили в необычной обстановке. Нередко во время урока раздавался вой сирены, возвещавший об очередной бомбежке или артобстреле. Ученики быстро и организованно спускались в бомбоубежище, где занятия продолжались. Учителя составляли два плана уроков на день: один для работы в нормальных условиях, другой – на случай артобстрела или бомбежки. Обучение проходило по сокращенному учебному плану, в который были включены только основные предметы. Каждый учитель стремился проводить занятия как можно доступнее, интереснее, содержательнее.

Учиться в жестоких условиях зимы было подвигом. Урок продолжался 20—25 мин.: больше не выдерживали ни учителя, ни школьники. Записей не вели, так как в не отапливаемых классах мерзли не только худые детские ручонки, но и замерзали чернила.

К скудному хлебному пайку дети получали в школе суп, при этом вырезка талонов из продовольственной карточки не производилась. С началом действия Ладожской дороги жизни десятки тысяч школьников были эвакуированы из города. Наступил 1942 год. В школах начались каникулы. И в школах, театрах, концертных залах для детей организовали новогодние елки с подарками и сытным обедом. Для маленьких ленинградцев это стало настоящим большим праздником.

Для учащихся 7—10-х классов елки были устроены в помещениях театра драмы им. Пушкина, Большом драматическом и Малом оперном театрах. Сюрпризом было то, что во всех театрах появилось электрическое освещение, играли духовые оркестры. В театре драмы им. Пушкина дали спектакль «Дворянское гнездо». В Большом драматическом – «Три мушкетера». В Малом оперном театре праздник открылся спектаклем «Овод».

У блокадных мальчишек и девчонок не было еды, света, тепла и еще очень многого, но это не мешало им учиться! И сегодняшним школьникам, в нашем теплом и сытом детстве, важно помнить и ценить подвиг, который совершили ленинградцы.

Денис ПРОТОПОПОВ

КУЛЬТУРА

Как нерестится огурец

На узенькой, маленькой площадке, буквально на самом краю скалы, балансирует человек; рядом с ним змея приготовилась к нападению – одно движение, и жертва будет задушена; тут же медведь неимоверными усилиями пытается словить себе какую-нибудь рыбёшку.

Я нахожусь в самом эпицентре происходящего. Подхожу ближе, разглядываю детали. Вокруг меня тишина, все мысли улетучились, проблемы остались в шумном, вечно бегущем мегаполисе. Я осталась один на один с волшебным и ярким миром природы.

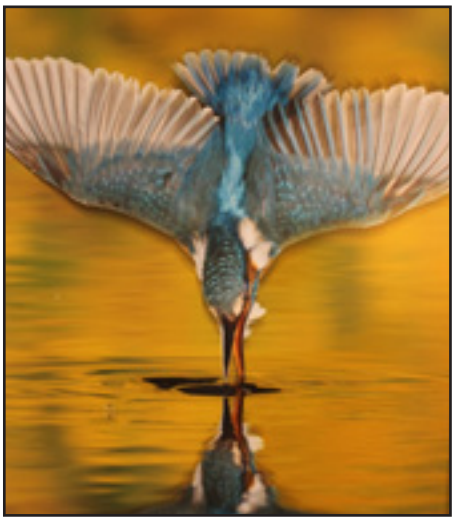

ФОТО Дарьи ФРОЛОВОЙ

Время как будто замерло... Змея так и не напала, а огромный медведь застыл в прыжке над зеркальной гладью воды. Меня окружает неимоверное количество кадров, необычных и удивительных: бабочки и скалолазы, фламинго и аборигены, радость и слезы.

Каждая фотография, представленная на фотовыставке «Сто чудес света. Золотая коллекция National Geographic.USA» – это отдельная повесть, которая открывает тайны природы и возможности человека, миг истории, запечатленный навечно. Живописные пейзажи, необычай-

Смерть фашиста

ФОТО Екатерины СВЯТКО

Морозное январское утро 22 января. Наша позиция на самом краю обороны у деревни Порожки.

Мы – это 3-е отделение 43-го пехотного полка вермахта. Солдаты курят, разговаривают, кто-то копает ячейку для стрельбы, командир проверяет готовность к бою. На позициях позади нас, за рекой, полным ходом идет подготовка к обороне: тяжелые пулеметы устанавливаются на станки, минометчики уже стоят на своих позициях, артиллерийское орудие еще зачехлено маскировочным тентом.

Но вот звучит приказ: «Надеть каски, зарядить оружие!». Замерзшей рукой лезу в подсумок, латунные патроны примерзают к пальцам. Отсчитываю 5 штук и вставляю в карабин.

Отделение сидит в окопе, все молча ждут. Вдруг несколько снарядов взрываются рядом с нашими окопами – началась артподготовка Красной Армии. Замерзшая земля и комья снега падают на нас, мы падаем на дно окопа.

Артподготовка закончилась, вдали показались бойцы Красной Армии. Мы, отстреливаясь, отступаем. По тонкому льду реки не пройти, приходится бежать к мосту, преодолевая ряды колючей проволоки. Красноармейцы тут же заняли нашу позицию и обстреливают нас из наших же окопов.

Бой уже в самом разгаре, вокруг раненые, убитые, я обойму за обоймой выпускаю из своего карабина. Вдалеке, в тылу красноармейцев, в небе показались очертания самолетов, в голове пронеслось: «Наши!». Но кто-то из солдат буркнул в окопе: «Сталинские Соколы». Штурмовики заход за заходом укладывают бомбы на наши окопы. Опять комья мерзлой земли падают с неба, командир отдает приказ не высовываться. По сигналу тревоги артиллеристы разворачивают зенитное орудие и открывают стрельбу по вражеским самолетам. И вот, наконец, в небе появляется доблестная немецкая авиация – одинокий самолет Люфтваффе, наверное, единственный счастливчик, кому удалось взлететь с разбомбленных аэродромов. Он отвлек на себя штурмовики Советов, завязался воздушный бой.

Когда я вновь выглянул из окопа, оказалось, что красноармейцы уже в 10-15 метрах от нашей позиции. Заряжаю карабин – выстрел, еще один, еще..! Их слишком много! И тут мой карабин не выдерживает суровой русской зимы, в нем заклинивает патрон! В тот же миг краем глаза замечаю справа 3 вспышки…

В ушах утихла канонада, не слышно шума боя, выстрелов, криков раненых… Последнее, что я вижу – бездонное синее небо России…

Фриц ПЕТРОВ,
участник реконструкции

ФОТО Андрея ВОЛОДОВА с сайта www.liga.ritm640.ru

ные животные и удивительные люди: границ и рамок нет. Каждая фотография неповторима и по-своему особенна. На одной человек прячет голову в песок, на другой палаточный лагерь парит прямо в воздухе, а рядом – морской огурец мечет икру. О существовании многих явлений и животных вы, возможно, даже не догадываетесь: настолько необычны и удивительны снимки.

В павильоне играет тихая музыка, вежливые администраторы в любую минуту готовы показать, подсказать и рассказать. Все это создаёт уютную атмосферу, которая помогает полностью погрузиться в этот сказочный и яркий мир. В золотой коллекции журнала «National Geographic» более 35 000 фотографий, из которых организаторы выбрали 100 лучших работ и представили их публике. На выставке были и дети и взрослые: вне зависимости от возраста каждому посетителю есть что посмотреть и чему удивиться. Порой кажется, что это не фотоснимки, а нарисованные картины. Настолько удивительны и восхитительны феномены природы и возможности человека.

ФОТО Дарьи ФРОЛОВОЙ

Выставка проходит в «Арт-центре» в Перинных рядах. Кто еще не успел ее посмотреть – не упустите свой шанс, фотовыставка завершит работу 1 апреля.

Дарья ФРОЛОВА

«Ребята с нашего двора»

Вы слышали когда-нибудь слова «трудные подростки»? А с чем они у вас ассоциируются? Вероятнее всего, с темными переулками, хулиганами с банкой пива, ненормативной лексикой. Я тоже так думала, когда собиралась на встречу с ними и лихорадочно пыталась вспомнить хотя бы пару приемчиков каратэ. Но насколько сильно я тогда ошибалась, следуя стереотипам!

Помните, в советские времена почти каждый ребенок в первом классе становился октябренком, потом пионером, комсомольцем? Ребята устраивали сборы, поездки в лагеря, турпоходы. Но с распадом Советского Союза ушло в прошлое и пионерское детство; и ничто не пришло ему на смену. После 90-х годов вновь возникли кружки, секции… Но, к сожалению, обучение в них стало платным. Да, дети состоятельных родителей могут пойти на такие занятия, но что делать тем, чей семейный кошелек и так слишком худ? Ребята пошли «гулять по улицам», а от этого лишь прибавилось работы у детской комнаты милиции.

И вот у директора подросткового центра «Альбатрос» Владимира Германовича Сафронова совместно с РОНО появилась идея создать трудовой отряд. По его словам, «трудовые отряды – это один из самых эффективных и перспективных методов заинтересовать подростков, в том числе тех, которые находятся в социально опасной ситуации».

Константин Иванов, руководитель трудового отряда, сам когда-то работал в таком отряде, потом ушел служить в армию, а после армии вернулся, но уже в роли наставника.

Ребята попадают в отряд поразному: кто-то узнает от друзей, кто-то из объявлений, а кому-то предлагает комиссия по делам несовершеннолетних. В отряде в основном подростки шестнадцати – семнадцати лет. В одной бригаде работают как «обычные» ребята, так и «трудные», хотя здесь стараются не употреблять слова «трудные подростки». По словам Константина, он не пронимает значения этого выражения; в коллективе все равны, у всех одинаковые права и обязанности.

ФОТО Елены АЛЕКСЕЕВОЙ

В основном ребята занимаются хозяйственными работами: сажают деревья, красят заборы, убирают мусор. По их словам, «бывает очень приятно, когда идешь по улице, видишь молодое деревце и понимаешь, что его посадил ты или твой друг».

В отряде воспитывают настоящих лидеров: каждый участник может пройти путь по «карьерной лестнице» от обычного Бойца до Мастера. Звание получает тот, кто может, по мнению коллектива и руководителя, взять на себя ответственность за нескольких подчиненных, следить за посещаемостью и выполнением работы. Современным мальчишкам не хватает мужского воспитания, а здесь из них воспитывают мужчин: надежных, сильных, ответственных.

После общения с ребятами у меня осталось наилучшее впечатление: с ними очень приятно разговаривать, в их речи практически нет слов-паразитов и, тем более, ругательств. А самое главное, они очень жизнерадостные люди. Они ни разу не пожаловались на трудности, которых у них хоть отбавляй; видно, что их коллектив очень крепкий, и в клубе их держит отнюдь не зарплата, а общие интересы и дружба.

Пообщались мы с «трудными подростками», и поняли, что они – обычные ребята, ничем не отличающиеся от всех нас. Но почему же они – «трудные»? Может, причина не в них, а в нас? Может быть, мы просто следуем когда-то кем-то прописанными глупыми стереотипами? Присмотритесь: ведь причина трудности нередко кроется не в них, а во взрослых дяденьках и тетеньках, которые не могут (или не хотят) найти общий язык, точки соприкосновения с этими ребятами. И, я считаю, эти подростки трудные не потому, что у них аморальное поведение или другие взгляды на жизнь, а потому, что им трудно взаимодействовать с обществом. Но если бы мне надо было прогуляться поздним вечером по темным переулкам, я бы, не задумываясь, обратилась с просьбой быть моими провожатыми к ним – трудным, но надежным.

Елена АЛЕКСЕЕВА

То ли девочка, а то ли...

Молодая, дерзкая, но без лишнего пафоса. Короткая стрижка, огненные волосы, рваные джинсы и белые кеды — все с намеком на нестандартность.

ФОТО Полины УСТИНОВОЙ

— Марта, ты открыто заявляешь о своей ориентации?

— Нет, не то чтобы... Я люблю не так, как другие люди. Я лесбиянка.

Многие говорят, что мы — меньшинство. Да никакое мы не меньшинство! Если внимательно на женщин смотреть, тогда поймешь кто меньшинство. Просто нас видят в толпе только те, кому это действительно близко. Да и мужики сейчас такие пошли, что лучше с женщинами быть. Сегодня мужа только среди рокеров найти можно.

— Расскажи, как ты решила прийти в другую жизнь?

— Думаешь я всегда такой была? Нет! Носила платья, юбки, кофточки розовые. Волосы были длинные и светлые. А когда мне 14 стукнуло, то за одну ночь во мне всё поменялось. До этого момента Майкла Джексона слушала. Теперь я люблю больше русский рок… Все творческие люди немного иные. Когда ты свободен, ты творишь. Вот, смотри, я сегодня нарисовала (показывает нечто похожее на глаз с веком-чайкой). А ещё пишу стихи и прозу. Но книги не пишу. Принципиально. Читаю вот. В телефоне полно книг Мураками.

— А как ты в школе учишься?

— Осталась на второй год в седьмом классе, но это не потому что я глупая, а потому что ленивая. В общем, в этом году перевелась в другую школу.

— И как к тебе относятся в новой школе?

— Первые месяцы за мной ухаживал парень из параллели, даже признавался мне в любви, но я ему сказала все, как есть. Хотел переубедить, а потом растрещал про меня всей школе. Одноклассники сначала не понимали, «чморили», потом затихли.

А учителя хотят на учёт в милицию поставить за то, что я «неформал» или за то, что я всю первую четверть в школу не ходила. Последнее время, кстати, хожу учиться с ежом на голове (а-ля ирокез). Учителя придираются, а я не понимаю, чего они прицепились. Скажите спасибо, – в пиджаке хожу!

— Как ты считаешь, что служит причиной смены ориентации?

— Знаешь, всё от воспитания зависит. И от степени дозволенного. Родительское невнимание с самого детства влияет на подсознание, и, когда ребенок начинает играть не в куклы Barbie, а в машинки, это уже что-то значит. Нужно как-то перевоспитать. Вот моя мама не умела перевоспитывать. То есть она и сейчас этого не умеет. Будь у меня ребенок, я бы тоже не стала его ломать. Во всем виновато именно отношение. Папа ушел, когда мне было 4 года, а мама в мою жизнь не вмешивается.

— А ты бы хотела, чтобы вмешивалась?

— Хотела бы. Если б вмешалась, то я наверняка бы передумала. Бывает, что домой вообще не хочется. Думаешь, что лучше бомжатник какой-нибудь, но не домой. Такая жизнь выматывает очень, но я свободна. Не могу сказать, что это хорошо, когда дети свободны.

— Какие чувства ты испытываешь к своей маме?

— Маму свою я люблю, безусловно. Но я её оцениваю, как человека ни во что не верящего, ни на что не нацеленного. Я знаю, что у неё есть то, что ей дорого, но я этого не вижу.

— Может быть ты дорога ей?

— Если она говорит соседке о том, что я нежелательный ребенок, то... (вздыхает с улыбкой)

— У тебя есть девушка?

— У меня есть человек, которого я очень люблю, но она не знает о моих чувствах. У нас с ней не будет пары. Но я её люблю. Этого мне достаточно.

Полина УСТИНОВА

Танец как боевое искусство

ФОТО из личного архива Игоря ЛУКЬЯНЧИКОВА

Много лет подряд ты можешь сидеть за одной партой с человеком и совершенно не знать его. Правду говорят, что каждый человек – это чудо! Много лет я считала Игоря скучным зубрилой, который кроме уроков, ничем не увлекается. Но как я ошибалась!

Однажды, на уроке, он случайно упомянул, что идет сегодня на тренировку. Я удивилась: зубрила наш спортом увлекается? Но еще больше я удивилась, когда узнала, каким именно видом спорта он занимается. Стало безумно интересно, и я уговорила взять меня с собой на тренировку.

В зале происходит какое-то таинственное действо: красивые люди в белых одеждах с разноцветными поясами кружатся вокруг своей оси, совершают фляки, сальто, махи ногами, падают на шпагат, поднимаются. Все это под ритмичную музыку и пение на португальском языке. Что это, современный балет? Акробатика? Боевое единоборство? Оказалось – все вместе, а называется загадочным словом «капоэйра».

— Игорь, что же такое капоэйра?

— Это бразильское единоборство, совмещающее в себе танец и борьбу. Существуют разные школы капоэйры. Одни уделяют больше внимания акробатике, другие борьбе. Выступления сопровождаются песнями на португальском языке и музыкой.

— Как она зародилась?

– В XVI веке португальцы ввозили из Африки в Южную Америку чернокожих рабов, которые оттачивали свое мастерство в боях друг с другом. Когда им угрожала опасность, они зажимали отточенные лезвия между пальцев ног, чтобы в прыжке наносить смертельные удары. Если вдруг появлялся надсмотрщик, бой превращался в танец. С помощью подобных занятий рабы набирали силы для дальнейшей борьбы с рабовладельцами.

— А как ты пришел в этот спорт?

— Как-то раз я увидел в программе «Галилео» ролик о капоэйре. Мне очень захотелось научиться делать сальто, обороты на руке, голове, колесо и многие другие «фишки». Оказалось, что в Санкт-Петербурге существует всего две группы. Я занимаюсь недалеко от станции метро «Старая деревня» в клубе «TAURAS-FITNESS». Поначалу обучают азам капоэйры (базовым движениям, основным ударам) и бесконтактной борьбе. А когда уже получаешь синий пояс, начинаешь выполнять сложные броски, захваты ногами.

— Сколько поясов в капоэйре?

— Всего существует 16 поясов. Раньше были одноцветные: белый, желтый, оранжевый, синий и др. Для того, чтобы поменять пояс, необходимо показать на ежегодных семинарах, что твое мастерство возросло. Когда мастера смотрели на выступления учеников с «высокими» поясами, они видели, что те не соответствуют заявленному уровню. Поэтому решили ввести половинчатые пояса: бело-желтый, желто-оранжевый и так далее.

— В России проводятся подобные семинары, соревнования?

— В России капоэйра еще не совсем развита. Соревнования проводятся в Бразилии, Франции. В этом году с 3 по 6 ноября семинар «ABADA-CAPOEIRA» проводился в Бельгии. Там я получил желтый пояс, «Corda Amarela», это третья ступень мастерства.

— Что оказалось самым сложным для тебя?

– Необходимость осваивать все более сложные приемы. Но красивого выступления не достаточно. Параллельно ты учишься играть на музыкальных инструментах, изучаешь португальский язык. А для получения высшей градации надо свободно разговаривать на португальском языке и обязательно побывать в Бразилии!

— Удачи тебе!

— Спасибо!

Дарья ФРОЛОВА

ФОТО с сайта www.ndance.ru

Школьная газета «РИТМ 640»

Сайт: www.ritm640.ru
E-mail: mail@ritm640.ru
Группа «ВКонтакте»:
www.vk.com/ritm640

Адрес редакции:
197374, Санкт-Петербург,
ул. Савушкина, д. 111, корп. 2.,
школа №640, каб. 311

Телефон: (+7 812) 431–04–18

Главный редактор —
Полина АНТОНОВА
Верстка **Владимира БАХТИНА**
RSPR 78-01426-Г-01
зарегистрировано в реестре школьной прессы России