

Снимаем шляпу



Предвосхищая будущее

Петербургцы — удивительно счастливые люди, хотя многие, к сожалению, этого не осознают. Мы живём в городе, где сосредоточено бесчисленное количество шедевров мировой культуры и свидетельств великих научных открытий, но имя одного гениального человека, чьи живописные работы хранятся в коллекции Эрмитажа, хотелось бы выделить особо.

В тёплой солнечной Италии в маленьком домике, в середине XV века родился поистине Великий Человек. Он создавал невероятные, неповторимые вещи, которые дошли до наших дней, поражая воображение людей. С загадкой его гениальности мы, поколение XXI века, не можем справиться и по сей день. Это был удивительный, разносторонний человек, первооткрыватель, изобретатель, художник, искусствовед, музыкант, учёный, скульптор и архитектор—Леонардо ди сер Пьеро да Винчи.



Если на минуту задуматься и обернуться назад, сколько людей было до нас, великих, гениальных? Как они повернули ход истории? Какой оставили след? Об этом ни на миг нельзя забывать. Но время проходит. Люди нередко становятся известными только после смерти, через века, десятилетия. А для нас безумно важно знать, чем люди жили раньше, что думали, какие у них были ценности. Ответы на эти и многие другие вопросы мы находим в их личных записках, своего рода дневниках. *(Если, конечно, посчастливится их найти)*. Сокровенные мысли, изложенные на бумаге, зарисовки... Да это целое богатство! Именно благодаря им мы сегодня можем увидеть изобретения Леонардо да Винчи. Ученые нашего времени, внимательно изучили его рукописи *(что было нелегко, так как да Винчи был левша и в сво-*



их дневниках писал с нижнего правого угла в зеркальном отображении, для непросвещенных людей эти письма представляют из себя всего лишь неразборчивые каракули) и принялись за создание уникальной в своем роде выставки. В ней собраны различные механизмы, сделанные по чертежам и описаниям Леонардо, а также репродукции наиболее известных картин мастера периода Ренессанса, включая “Мона Лизу”, “Мадонну в скалах”, “Благовещение”, “Даму с горностаем”, анатомические зарисовки, наброски к “Битве при Анжъяр” и трёх-



мерное интерактивное исполнение “Тайной вечери”, которая даёт возможность совсем по-иному воспринять эту знаменитую работу.

На создание выставки было затрачено более 10 лет. Она прошла по всему миру: страну за страной, город за городом, пользуясь огромным успехом. Самой яркой её частью, на мой взгляд, является та, что относится к воздухоплаванию. Используя принцип полёта птиц *(строение крыльев, пропорции)*, да Винчи хотел создать летательный аппарат, “крылья для человека”. Придя к выводу, что человеку не хватит мускульной силы поднять своё тело и аппарат в воздух, да Винчи стал работать над более объёмными и глобальными проектами.

Его идеи, воплощённые в виде чертежей и набросков, во многом предвосхитили появление современных дельтаплана, самолёта, вертолёт и парашюта.

Сегодня нам известно, что да Винчи не успел “поднять человека в воздух”, но до конца дней своих он был убеждён—полёт человека возможен.

А Вы о каких-то Америках говорите! Вот оно—**Открытие!**

Ирина Марамзина

Три известных искусственных подсластителя были открыты благодаря грязным рукам учёных