

Без правил

Люди все чаще открывают новые миры, новые увлечения. Вплоть от резьбы по дереву до коллекционирования разных видов молока. Неизменным лишь остается стремление людей раскрыть свою душу. Одним из ведущих способов были, есть и будут танцы. К этому имеет прямое отношение ведущая танцевальная студия Санкт-Петербурга «Текила Данс», а именно один из преподавателей современных танцев Ольга Сергеевна Полищук.

- Когда и почему вы открыли для себя столь прекрасную сферу, как танцы?

- Как и многие девочки в детстве ходила на хореографию, занималась очень серьезно, но потом мы переехали, и возможности тренироваться в студии не было, и я танцевала дома сама как умела. А хип-хоп культурой вообще не интересовалась и не думала, что мне это вообще может понравиться. Когда мне было 16 лет, случайно услышала про школу клубных танцев и решила сходить на пробное занятие. Тогда уже стала тренироваться серьезно. Первое занятие по хип-хопу было для меня серьезным испытанием: я вообще ничего не понимала, не успевала, путалась... В общем, думала от позора не то, что на тренировку больше не приду, а вообще никогда не выйду из дома! Но на следующий день я уже была снова на занятиях и спустя несколько тренировок, наш хореограф спросил, зачем мы занимаемся танцами. Толком ничего, не умея, я заявила, что буду профессиональным танцором и собираюсь в будущем тренировать. Наверное, тогда это звучало странно, но так и получилось.

В общем-то, я не сидела и не решала, что-то специально, все как-то само собой получилось. Хотелось танцевать, и я танцевала. Собственно, как и сейчас.

- Чем ещё, кроме танцев, вы увлекаетесь?

- Ооо! Это очень сложный вопрос! Для меня интересно буквально все! Искусство, спорт, наука. Люди создали столько всего увлекательного, что когда я не танцую, я даже не знаю за что взяться в первую очередь! Очень люблю рисовать (я окончила художественную школу, раньше хотела стать модельером), занимаюсь акробатикой, совершенствую английский. Когда поступила в НГУ им. Лесгафта и стала серьезно изучать биологию, биохимию, методики преподавания в спорте и другие, связанные со спортом предметы, тоже очень увлеклась ими... Люблю чирлидинг, старые советские фильмы, полнометражные японские аниме мультфильмы, научную фантастику, цирк и разнообразные шоу, музыку самых разных направлений. Все невозможно перечислить!

- Расскажите, пожалуйста, о том, как вы попали в Tequila dance?

- Наконец решив, что я готова стать тренером и взять группу, я начала искать работу. Надо сказать, это оказалось сложнее, чем я думала, в нескольких школах мне пообещали "перезвонить" - это что-то вроде очень вежливой формы отказа. В Текилу же я пыталась попасть несколько раз, но видимо мое резюме проходило как-то мимо. Когда я уже совсем потеряла надежду, что меня возьмут, куда бы-то ни было, решила использовать последний шанс, позвонила и тут же поехала на просмотр. На следующий день у меня состоялся открытый урок. Так что я на собственном опыте поняла: если чего-то хочешь - используй все попытки!

- Что отличает этот танцевальный клуб от других?

- Думаю, массовая направленность. Текила - это действительно школа танцев для всех и каждого! Какого бы возраста ни был человек, какие бы танцы ему ни нравились, где бы он ни жил, скорее всего он найдет себе подходящую группу любого уровня! Много площадок, направлений, тренеров - школа постоянно расширяется... Танцевать в Текиле - это очень доступно и удобно!

- Люди, какого возраста, чаще посещают этот клуб?

- Очень разного! Ограничений нет. Есть группы для детей от трех лет. По большому счету, ребенок еще совсем недавно научился уверенно двигаться и уже может танцевать! Так же и взрослые люди любого возраста могут посещать тренировки.

- Какие перспективы вы видите у Tequila dance?

- В перспективах школы вижу дальнейшее расширение и повышение танцевального уровня. Конечно и на данный момент, и вообще всегда, школа давала очень хорошую подготовку, но педагоги постоянно творчески растут и совершенствуются, а значит и повышается качество тренировок. На данный момент Текила Дэнс является самой крупной танцевальной школой Петербурга, и думаю, в ближайшем будущем она такой и останется!

- Есть ли у вас какие-либо амбициозные планы, связанные с открытием в студии детских групп?

- Конечно, планы есть. Изначально планировалось, что я буду готовить детей на соревнования. Но это очень сложный и долгий процесс, нужна разнообразная поддержка со всех сторон, главным образом помощь родителей и администрации. Длительные и многократные тренировки, очень большое желание, сила воли и сознательность, финансовые вложения... Подготовка профессионала в любой области требует много сил, это дело не одного дня! Пока работают любительские группы (детские группы в Текиле открылись всего 3 года назад), ведь занимаются в основном новички, но думаю, это только начало! Я уверена, что в перспективе появятся и профессиональные группы!

- Как вам помогает педагогическое образование в работе?

- На самом деле, очень помогает. Конечно, педагог английского языка и тренер по современным танцам - несколько разные вещи, но думаю, если бы не мое педагогическое образование я вообще не знала бы что делать с детьми! В колледже меня очень многому научили! Кроме того мы проходили не только теорию и к тому времени как я взяла группу, у меня уже был достаточно большой опыт общения с детьми в качестве "учитель-ученик". Я проходила практику в школах, а так же довольно много работала вожатой в лагере, где вела и танцевальные занятия. Сейчас учусь в Университете Физической Культуры, и советы наших педагогов и тренеров тоже очень помогают! Тренер, как и любой учитель должен любить то, что он делает и тех, кого он учит, верить в свое дело и в его важность. Он - ведущий процесса, лидер, от него на 90% зависит дальнейший успех учеников в этом деле. Если человек не получает удовольствия от работы и ученики для него - чужие люди, в этой профессии ему делать нечего.

- Владеете ли вы еще каким-либо стилем танца, не считая hip-hop?

- Не могу сказать, что я владею, хотя посещала несколько занятий по бальным танцам, танцу живота, хореографии, более или менее четкое представление о них имею. Просто в хип-хопе очень много направлений! Хип-хоп - это такое общее слово, объединяющее под собой разные стили. Грубо говоря, ты можешь крутиться на голове, изображать робота, конвульсивно содрогаться, плавно двигаться под нежные темпы или танцевать вообще без музыки только под собственные хлопки и шаги - все это будет хип-хоп! Разная музыка, разные стили, абсолютно разные движения! Танцоры обычно выбирают себе один - два профилирующих, так как всеми стилями заниматься очень и очень сложно! Поэтому и здесь еще масса работы для меня, особенно если учесть, что каждое направление постоянно развивается и усложняется!

- Вы всегда хотели связать свою деятельность с танцами, или у вас были другие планы?

- Не могу сказать, что я хотела связать свое будущее с танцами прямо каждую минуту своей жизни... В детстве я играла в хореографа, делала расстановки из игрушек, разные там хороводы, колонны и тому подобное. Потом решила, что профессия секретного агента или физика-ядерщика - вот мое призвание! стала подростком - мечтала стать модельером, но однажды появившись на танцевальной тренировке, вновь захотела стать танцором, тренером, хореографом! Это замечательная, комплексная профессия, вобравшая в себя и спорт, и искусство, и научные знания! А хореограф в современных направлениях танцев так вообще профессия без границ! Полная свобода самовыражения, нет канонов, четких правил, сплошное творчество, а это всегда очень вдохновляет!

Илья Косулин, гимн. 631