

# РИТМ 640

спецвыпуск  
2011—2012

Республика Интеллектуальной Творческой Молодежи школы №640

## Фестиваль «Мастерская юнкоров»

### В номере:

**В добрый путь!**  
Открытие фестиваля  
стр. 2

**Или детей учить, или...**  
Митинг учителей  
стр. 3

**Выжить любой ценой!**  
Поведение в опасности  
стр. 4

**«Мако» зажигает**  
Хиты на фестивале  
стр. 5

**«Борода» не фамилия**  
Секреты сенсея  
стр. 6

**Вспомнить все!**  
Закрытие фестиваля  
стр.7

**Наша Полечка**  
Гордость РИТМа  
стр. 8



ФОТО Андрея ЧЕПАКИНА, представленное на фотовыставке на фестивале «Мастерская юнкоров»

## Колонка редактора



«Остаться в живых» — это не только название нашумевшего сериала, но и основная тема первого фестиваля Лиги юных журналистов «Мастерская Юнкоров». Специалисты канала «100ТВ», радио «Балтика» и агентства «Балтинфо» учили молодых корреспондентов работать в экстремальных условиях целых три дня! Помогали им вожатые — студенты СЗИПа и Университета культуры. Вместо того, что бы учиться, ребята следили за нами. Мы, конечно, студентов полюбили, но любовь к нарушению дисциплины была сильнее. Слова «Ребята, проверка, все по постелям!» еще долго не забудутся юнкорами. Это было даже весело: прятаться в шкафах и под кроватями от вездесущего Юрия Любомировича Пигички. Для всех так и осталось загадкой, как ему удастся следить за нашей дисциплиной и бывать на всех мероприятиях одновременно? Председатель Лиги Мария Калининко тоже находила время на все и всех. Но нас больше интересовало, как же выжить в экстраординарных ситуациях. За три дня мы пережили захват заложников, митинг учителей, рок-н-ролл-концерт и еще множество всего, а чего именно вы узнаете на страницах нашего спецвыпуска.

## Фестиваль в цифрах

В фестивале приняли участие **30** команд, **28** преподавателей (в том числе 4 из 8 районных координаторов), **102** девочки, **25** мальчиков (из них лишь **38** членов ЛЮЖ) из **18** школ, лицеев, гимназий, **8** домов детского творчества, **1** подросткового центра и **1** центра информационных технологий.

## В добрый путь!

**14 ноября на турбазе «Уют» состоялось торжественное открытие первого Санкт-Петербургского фестиваля молодежных СМИ «Мастерская Юнкоров».**

Он был организован «Лигой юных журналистов» при поддержке Северо-Западного института печати, Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, Водоканала, Балтийской медиагруппы, и МЧС. На сцену выходили организаторы «Мастерской» и известные журналисты. Все они говорили об уникальности и важности этого события и по-доброму завидовали юным журналистам. Председатель Лиги Мария Калининко рассказала о том, как будет проходить фестиваль и заявила, что ждет от ребят хороших работ и большой трудоспособности. Заместитель директора СЗИП Юрий Пигичка пожелал юнкорам уехать с фестиваля с большим багажом знаний. Глав-

ный редактор информационного агентства «БалтИнфо» Денис Сафонов посоветовал, что во времена его детства таких возможностей для подростков не было и посоветовал журналистам не упустить свой шанс и успеть за три дня



ФОТО с сайта www.schoolizdat.ru

## Юрий Пигичка

посетить как можно больше мероприятий. Кульминацией события стало прямое включение с центральной площади турбазы, где произошло поднятие флага, ознаменовавшее начало фестиваля.

**Марина АЛИХАНАШВИЛИ**

## «Умняшки»

**Как говорил Рене Декарт: «Мало иметь хороший ум, главное – хорошо его применять». Без сомнения, среди нас много хорошо эрудированных людей, но не каждый использует свой потенциал на все сто процентов.**



ФОТО Натальи СВЯТКО

## Алексей Блинов проводит игру

Начинающим журналистам, участникам фестиваля «Мастерская юнкоров», выпала возможность применить свою эрудицию на деле. Для них на фестивале провели интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?», ведущим которой был игрок элитарного клуба, обладатель двух хрустальных сов Алексей Блинов. После первых двенадцати

вопросов самых лучших разделили на две команды по шесть человек.

Алексей задавал вопросы, относящиеся к главному лозунгу всего Фестиваля — «Остаться в живых!». Стихийные бедствия, пожары, падение Тунгусского метеорита — это лишь некоторые темы вопросов. Ребята совещались, выбирали, на их взгляд, правильный ответ. Никто не хотел проигрывать. Команды играли с минимальным перевесом в полочка. Однако ближе к концу конкурса команда №1 собралась с силами и сделала рывок вперед, не дав противникам ни малейшего шанса на победу.

На церемонии закрытия выигравшие получили подарки от спонсора мероприятия, предприятия ГУП «ТЭК СПб». А в своих отрядах победителей до конца дня называли «умняшками», а это, знаете ли, очень приятно!

Стоит отметить, что в зале были люди, которые без запинок отвечали на многие вопросы, но почему-то на отборочном туре скромно молчали. Что это? Застенчивость? Закомплексованность? Эти качества не присущи настоящему журналисту!

**Анастасия ЛУКИНА**



# Или детей учить, или бумаги строчить!

«Крайности отражаются крайностями и самый сильный протест вызывает тот, который поднимается из груди самых слабых и терпеливых», — писал великий русский критик Н.А. Добролюбов.

Сегодня протест поднялся у преподавателей и руководителей детских СМИ. Они вышли на площадь и устроили несанкционированный митинг.

«Ученик не машина, ЕГЭ не экзамен!», — скандировали протестующие.

Представьте, до чего довели учителей, если они кричат в рупоры со странным названием «орало»: «За нищенскую ставку Фурсенко — в отставку!» Из тихих и кротких душ грозным



ФОТО Натальи СВЯТКО

## Елена Бабич орудует «оралом»

потоком вырвалось возмущение, копившееся годами! Горящие фаеры, словно огонь протеста в душах преподавателей, зажигались один за другим! А между тем, с трибуны раздавались призывы митингующих: «Дайте денег, а не сдачу!», «Чтоб жильё себе купить, надо 300 лет учить!».

Депутат ЗакСа Елена Бабич, приехавшая поддержать манифестантов, как обычно, начала с того, что нужно сохранять и оберегать русский язык. Затем плавно переключилась на мысль, что «школа — это храм науки, а не рынок!» А самое главное, призывала депутат, не забыть 4 декабря прийти на выборы и проголосовать за

ЛДПР — «партию, которая всегда боролась и будет бороться за повышение уровня жизни учителей». Из громкоговорителей доносилось: «Учеба не услуга, учитель не прислуга!».

Ученики горячо поддерживали педагогов, и каждый призыв находил одобрение в толпе. Громкие аплодисменты и крики «Браво!» сопровождали слова «программы разные, знания безобразные!»

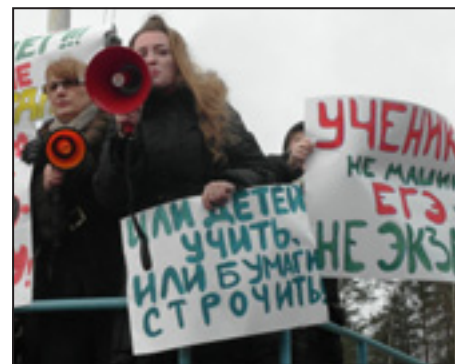


ФОТО Владимира БАХТИНА

Затем манифестанты вместе с высоким официальным лицом Еленой Бабич удалились и продолжили общение в неформальной обстановке, куда прессу не пригласили.

Полина АНТОНОВА



ФОТО Владимира БАХТИНА

## Компромисс скорости и качества

Ребята, попавшие в отряд прессы, под руководством опытных журналистов Екатерины Крамер и Владимира Желтова выпускали свою газету «Время Ч».

В первый же день юнкоры сформировали редакторскую группу из наиболее опытных и активных ребят, которая отвечала за выпуск газеты и распределение должностей в редакции: редакторы, корректоры, фотографы и корреспонденты. По словам Екатерины Крамер, «ежедневная газета — это компромисс скорости и качества». Юнкоры восприняли эти слова буквально, поэтому тишины и покоя в корпусе, где жили газетчики, не наблюдалось — ребята трудились круглые сут-

ки напролет. Статьи «проходили» на конкурсной основе, нужно было постараться, чтобы твой материал попал в



ФОТО с сайта www.schoolizdat.ru

## Екатерина Крамер

выпуск. Юные журналисты впервые познакомились с тем, как на самом деле выбирают статьи, которые будут опубликованы в газете. Было интерес-

но наблюдать за тем, как избирательно в выпуск попадали статьи редакторов и их приближенных. Однако мероприятий на фестивале было предостаточно, поэтому работы хватало всем. Ребята брали интервью у организаторов и гостей фестиваля, делали опросы среди участников, писали аналитические материалы. За время, проведенное на турбазе «Уют», школьники сдружились, несмотря на разногласия в работе. На последней «свечке» ребята признавались, что будут скучать по своим вновь обретенным друзьям. За три дня практической работы юные журналисты получили опыта больше, чем за год занятий в студиях и кружках.

Марина АЛИХАНАШВИЛИ

# Выжить любой ценой!

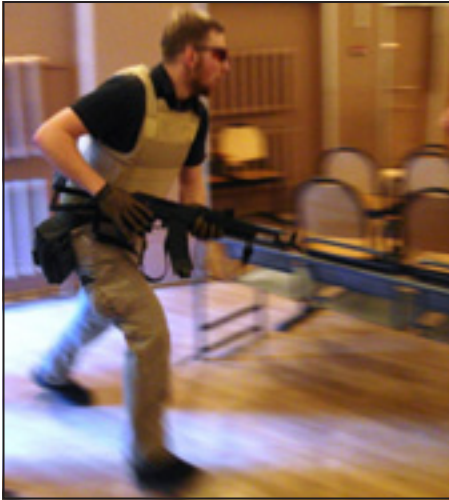


ФОТО Владимира БАХТИНА

**Вы когда-нибудь попадали в руки террористов? Пережить настоящий захват в качестве заложника — не самое приятное ощущение, поверьте на слово.**

Семинар на тему «Как вести себя в опасных для жизни ситуациях» сначала не вызывал у юнкоров ничего, кроме зевоты. На сцене офицер рассказывает, что необходимо делать в экстремальных условиях. Между делом интересуется, не страдает ли кто нервными расстройствами или, может быть, среди нас есть люди с сердечно-сосудистыми заболеваниями? Мы ничем подобным не страдаем, а вот время зря теряем. Что может случиться? Мы же живем в культурной столице! У нас все тихо, спокойно...

Резкий хлопок выстрела. В зал врываются люди в масках. «Всем к стене!». Автомат упирается в спину, по спине — капли холодного пота, в голове проносится вся моя недолгая жизнь. «К стене, я сказал! Руки за голову! Не оборачиваться! Не переговариваться!», —

один за другим сыпятся приказы.

Вдруг из мегафона раздается: «Педагоги есть? Подойдите к сцене!» Ну, все... Сейчас расстреляют... Наверное, сами двоечниками были и хотят выместить детские обиды на наших руководителях... Я хочу взглянуть в сторону учителей и тут прямо в ухо: «Голову не поднимать! В пол смотреть!» И вновь голос злодея: «Сейчас мы передадим наши требования, отдайте их организаторам!» Уходят? А как же мы? Стоп! Снято.

Это была всего лишь практическая отработка теоретического материала для программы канала «100ТВ». Захват был учебным, но ощущение страха вполне реальным! Теперь-то мы точно запомнили, как себя вести в таких ситуациях!

**Полина АНТОНОВА**

## Будущее российского телевидения

**Ежеутренний стук в дверь, который будил лучше любого будильника, — с этого звука начинался день ребят из отряда телевидения.**

Трудно спокойно спать под подобный «аккомпанемент», однако некоторым это удавалось, и являлись на свет они лишь к утренней летучке, которая начиналась после завтрака. Дыхательная гимнастика, увлекательные психологические игры, распределение обязанностей — с этого начинался рабочий день юных телевизионщиков. Каждый день выбирались координаторы, которые организовывали деятельность всей съемочной группы, операторы, корреспонденты и режиссеры. Место обитания этого отряда напоминало один большой муравейник: все бегают, суетятся. Кто-то монтирует, кто-то записывает закадровый текст, кто-то ведет разговоры о вечном с наставником, — Андреем Титовым, руководителем детского телецентра «Гости из будущего». С раннего утра до поздней ночи он давал советы, учил, помогал, практически став нам родным человеком.

Первый сюжет ребята снимали на церемонии открытия. Все мероприятия проходили под прицелом всевидя-

щего ока видеокamеры. Катастрофически не хватало аппаратуры, приходилось задействовать технику участников, что не всегда было удобно. Подавляющее большинство юнкоров из отряда телевидения никогда ранее в этой сфере не работали. Всем казалось, что снять семиминутный сюжет дело получаса. Не тут-то было! Оказалось, что для семиминутного сюжета необходимо как минимум четыре часа. Снять сюжет, записать вводные слова корреспондента, написать, отредактировать и записать закадровый текст, смонтировать весь сюжет. И только тогда можно говорить, что репортаж готов.

Не обошлось и без эксцессов — терялись операторы, садились аккумуляторы камер, исчезали штативы, однако все проблемы решаемы. Координаторы съемочных групп в течение нескольких минут находили выход — оператор заменялся вожатым, камера бралась у ребят из своего отряда, штатив чудом возникал в шаговой доступности.

За три дня совместной работы ребята стали единым целым, одной большой редакцией новостной программы. Многие пришли к выводу, что нигде, кроме тележурналистики, они себя уже не представляют.

**Анастасия ЛУКИНА**



ФОТО неизвестного автора

**Алексей Сигаев, ведущий «100ТВ», наставляет юнкоров**



# «Мако» зажигает



ФОТО Владимира БАХТИНА

Так, что у нас следующее по расписанию? 20:00 — концерт группы «Мако». Я начинаю перебирать в голове все знакомые группы, бесполезно. Описание в интернете положительных эмоций не вызвало, все было нейтрально. Настроение испортилось, идти на концерт расхотелось.

Но друзья-коллеги все-таки уговорили меня приобщиться к прекрасному. Уже при подходе к актовому залу до меня донеслись аккорды песни группы «Браво»: «Я то, что надо». А все не так уж и плохо! Затем зазвучала песня группы «Сплин». Как оказалось, группа «Мако» исполняет западные и отечественные хиты разных времен. В репертуаре кавер-версии таких испол-

нителей как «Браво», Юрий Антонов, Элтон Джон, «Smokie», Стиви Рей Вон, «ZZ-Top». Лидером группы и автором песен является Макс Черноиванов. При появлении музыкантов зал оживился. Зрителей в зале не осталось, все переместились на танцпол. Если юнкоры входили в зал замученные и усталые, то уже после первой песни в их глазах появлялся живой блеск. Тело непроизвольно начинало двигаться в такт музыке. «Мако» удалось поистине завести зрителей! Среди прозвучавших исполнителей были группы: «Звери», «Леприконсы», «Кино», «Агата Кристи» и многие другие. Концерт стал хорошим окончанием очередного трудового дня Фестиваля.

Дарья ФРОЛОВА

## ЧП на ТВ

15 ноября, во вторник, на фестивале прошли круглые столы на тему чрезвычайных ситуаций. Один из них был посвящен природным катаклизмам.

Ректор Российского государственного гидрометеорологического университета Лев Николаевич Карлин рассказал участникам фестиваля, какие меры нужно предпринять, чтобы сократить жертвы среди населения при чрезвычайных ситуациях.

Корреспондент телеканала «100 ТВ» Юлия Габдулхакова демонстрировала свои репортажи и учила правильно делать стендап — работать в кадре на месте события. Затем юнкоры получили творческое задание. Нужно было подготовить стендап по репортажу, включенному без звука. Два добровольца попробовали выступить перед зрителями, озвучивая видеоматериал с пожара на заводе «Светлана». Ребята очень волновались, но, тем не менее, неплохо справились с поставленной задачей. Юлия похвалила ребят и заявила, что для первого раза у них получилось хорошо. Все участники беседы остались довольны и поспешили на следующие мероприятия, подготовленные для них организаторами.

Марина АЛИХАНАШВИЛИ

## В эфире «Lost.FM»

Почему «Lost.FM»? Все просто: «Остаться в живых» — вот главная тема нашего фестиваля. И по аналогии с одноименным фильмом мы решили назвать наше радио.

Работа закипела с первой минуты. Ведущие радио «Балтика» Артем Филатов и Антон Толстой обучали нас радиомастерству. Уже на второй день мы запустили в эфир свой первый выпуск. Но без приключений не обошлось. Новости в первом эфире должны были быть заранее записаны. И вот текст готов, до начала вещания пара часов, но из-за компьютерного сбоя весь подготовленный материал безвозвратно удалился, а на запись времени не осталось. Новости запустили в прямом эфире, и это был как раз мой выпуск. Вся команда вместе с наставниками очень переживала, когда из колонок послышались звуки первого эфира. Оказалось зря, все прошло успешно.

В день нам нужно было выпускать по два эфира, работы хватало на всех. Мы стали одной семьей: делились проблемами, воспоминаниями, едой, зубной пастой. Понятие «мое» осталось за дверью нашего радио, все стало общим. Днем мы зависали в холле за кружкой чая, интересными разговорами и подготовкой нового выпуска. По вечерам

обсуждали план на следующий день, распределяли работу. С утра команда приступала к созданию эфира. Кто-то добывал новости, кто-то их редактировал, кто-то писал тексты. Выпуск радионовостей — очень тяжелая и долгая работа, каждый эфир требует пол-

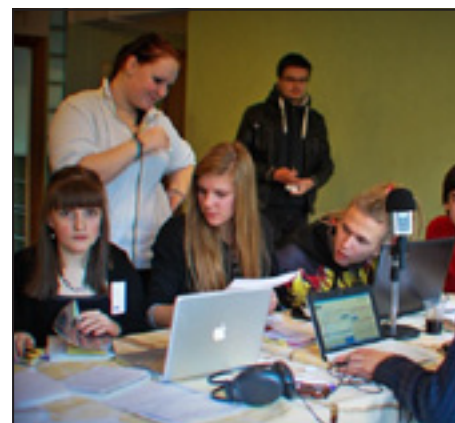


ФОТО Жанны КРУГЛОВОЙ

ной отдачи и больших трудов. Только со стороны кажется, что все легко и без особых усилий.

Прошло уже немало времени с последнего сбора команды «Lost.FM». Но я помню «летучки» и подготовки к эфиру, беседы за чаем и мытье головы в раковине, те замечательные дни, проведенные на базе отдыха «Уют». Всю жизнь буду с теплотой вспоминать нашу дружную команду! И я верю, что «Lost.FM» еще вернется в эфир.

Дарья ФРОЛОВА

# «Борода» не фамилия, а образ жизни

**«Помните: не ввязывайтесь в драку. Можете убежать — бегите. Но бывают ситуации, когда в опасности ваша жизнь и жизнь ваших близких. Здесь уже нужно биться».**

Участникам фестиваля «Мастерская юнкор» повезло — обучить их азам самообороны взялся президент клуба боевых искусств «Белый БАРС» Антон Миссуловин, более известный в узких кругах как Антон Борода. Сэнсей согласился ответить на вопросы нашего корреспондента.

**— Антон Леонович, когда Вы начали заниматься боевыми искусствами?**

— Детство у меня было абсолютно правильное, советско-пионерское. Один раз получил по ушам, стало обидно, и с девяти лет я пошел тренироваться. Начиная с кэмпо, потом увлекся каратэ и айкидо. Стал мастером спорта СССР по рукопашному бою. Сейчас у меня шестой дан. Это достаточно высокий уровень, таких немного в мире.

**— Когда Вы начали преподавать?**

— Свою первую группу я начал тренировать в восемнадцать лет. Мне разрешили вести группу малышей. Сейчас среди моих первых учеников один серебряный призер мира, чемпион Европы.

**— Расскажите о Вашей школе боевых искусств.**

— Одиннадцать лет назад я основал школу «Белый БАРС» (Боевая Армейская Система). Со временем появились филиалы в Эстонии, где находится наш стрелковый полигон, в Латвии, Швеции и Финляндии.

**— На каких принципах базируется Ваша школа?**

— Основные принципы школы — это патриотизм, как это ни банально сейчас звучит, взаимовыручка и взаимоуважение.

**— Есть ли у школы какие-либо отличительные знаки?**

— Да, это нашивка на кимоно с эмблемой школы. Ее ни один ученик просто так не получает. Тренер представляет мне ученика, и, если я считаю, что тот достоин, я эту нашивку вручаю. Тогда человек попадает в нашу семью, где, повторюсь, основное правило — это взаимовыручка.

**— Какова цель проведения уроков самообороны на нашем фестивале?**

— Моя самая большая задача, чтобы вы поняли, что вы еще пока ничего не умеете, и решили развиваться. Если кто-то вышел из зала с представлением, что он все умеет, это значит, что я бесполезно провел здесь эти три дня. Вот мы несколько уроков готовили «форму», для некоторых из вас

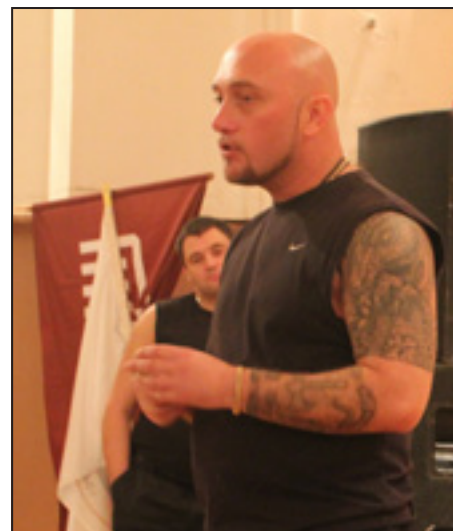


ФОТО Алены ПАРФЕНОВОЙ

**Антон Борода**

я эту «форму» заполнил неким содержанием. Это можно развивать, развивать и развивать.

**— Что для Вас было основным на наших занятиях?**

— Я буду рад и горд, если создам какую-то мотивацию для вашего развития и если вы решите продолжить работу над собой.

**— В заключение, чем бы Вы хотели заняться в свободное время?**

— Моя бы воля — путешествовал бы по миру, знакомился с серьезными мастерами, учился. Я понимаю, что еще ничего не знаю, и меня дико расстраивает, что очень мало времени.

**Анастасия ЛУКИНА**

## Пресс-сюрприз

После официальной церемонии закрытия фестиваля в актовом зале началась дискотека, которую проводил диджей популярного клуба «Fireball». Началось все, как всегда бывает на такого рода мероприятиях. Громкая музыка, зажигательные танцы и радостные крики участников. Но спустя 20 минут после начала вечеринки всех ждал неожиданный сюрприз. Ребята и вожатые из пресс-отряда начали танцевать специально подготовленный и отрепетированный танец, который задумано было исполнить всем вместе! Что тут нача-

лось! Зачарованные массовым действием зрители аплодировали и пытались подражать танцорам. Оказывается, эта идея родилась у прессы в последнее фестивальное утро. Вместо привычной зарядки ребята начали придумывать движения. Из-за того, что все материалы нужно было сдать до обеда, день выдался трудный и суматошный. Несмотря на это, юнкоры отработывали движения каждую свободную минуту. И не пожалели об этом! Такой флешмоб точно запомнится всем надолго!

**Марина АЛИХАНАШВИЛИ**



ФОТО Анастасии РОДИОНОВОЙ



# Вспомнить все

«Вот и подошел к концу наш фестиваль...» С этих слов председателя регионального отделения Лиги Юных Журналистов и ведущей телеканала «100ТВ» Марии Калинко началась торжественная церемония закрытия первого фестиваля «Мастерская юнкоров».

Три дня ребята учились работать в команде, постигали азы работы на радио, телевидении, в прессе и информационном агентстве. За столь короткий срок каждый отряд стал одной большой семьей, где наставники были как родители, а вожатые – братья и сестры. Тонны новых знаний и умений, десятки новых знакомств, тысячи улыбок – такой багаж увозили с собой юнкоры.

Быстро и профессионально осветить множество интересных событий в условиях, максимально приближенных к боевым – было главной задачей каждого отряда. Вниманию зрителей был представлен фильм, снятый ребятами из отряда телевидения, который напоминал о самых прекрасных моментах этих трех дней: «Что? Где? Когда?», уроки самообороны, столовая, бесхвостый кот Яша, величаво разгу-



ФОТО Алены ПАРФЕНОВОЙ

## Редакция «РИТМ 640» с организаторами фестиваля

ливающий по дорожкам. Главной героине фильма ведущий телеканала «100ТВ» Алексей Сигаев вручил флаг Лиги Юных Журналистов, сорванный ветром в первый же день через 10 минут после поднятия.

Слова благодарности постоянно звучали со сцены. Ведущие вручали дипломы руководителям, юным журналистам, студентам — вожатым отрядов. Памятными призами спонсора фестиваля — предприятия ГУП

«ТЭК СПб» были награждены победители игры «Что? Где? Когда?». А тренер по самообороне Антон Борода вручил двум самым способным ученикам сертификаты на бесплатное обучение в его школе боевых искусств «Белый БАРС» в течение месяца.

Остается надеяться, что фестиваль станет ежегодным, и через несколько лет нынешние участники приедут на него уже в качестве наставников.

**Анастасия ЛУКИНА**

## Все держится на нас!

**Вы знаете, что такое информационное агентство? После трех дней работы там я могу смело заявить, что это бешеный темп, ненормальные скорости и очень увлекательное занятие!**



ФОТО Алены ПАРФЕНОВОЙ

Наше информационное агентство называлось «ИнфоЛюж», а нашим руководителем стал Денис Сафонов, старший редактор ночного вещания

на «100ТВ». Он начал с того, что мы не можем расслабляться! Наша задача видеть и слышать лучше всех, потому что все держится на нас: мы делаем новости, а все остальные опираются на нашу работу. Такое высказывание придало энтузиазма, хотелось быстрее приступить, быстрее найти что-то новое, необычное. Распределили обязанности, и каждый помчался исполнять свое дело: двое фотографов пытались охватить все мероприятия, бегая с одного на другое, редакторы обрабатывали наши материалы в самом быстром темпе, ну а мы, корреспонденты, искали новости везде – от концерта до медпункта!

Каждое утро в нашем агентстве начиналось с распределений заданий. Мы решали, кто и на какое событие идет, кто и о чем пишет. График был очень напряженным: мастер-классы, круглые столы, митинги и спортив-

ные тренировки. Случались и непредвиденные ситуации, о которых срочно нужно было сообщить, поэтому работа кипела с самого утра и до отбоя.

Главной нашей задачей было оперативное предоставление информации, мы посещали мероприятия парами – один рассказывал о начале и основной идее и спустя 20 минут после начала сдавал материал, второй же журналист писал сразу по завершении. Как только материалы были готовы, их «заливали» в интернет.

Вечером наш новостной марафон заканчивался, мы обсуждали свою работу, подводили итоги, делали выводы. Денис указывал нам на ошибки, а мы запоминали их, чтобы больше не повторять.

Делать работу нужно срочно, быстро и качественно – вот что я поняла после работы в «ИнфоЛюже».

**Полина АНТОНОВА**

# Наша Полечка

За кадром чаще всего остаются самые трудолюбивые и нужные люди. Не все поняли, кто составлял многочисленные списки, принимал заявления, выдавал удостоверения ЛЮЖ, расселял по комнатам, тихонько закрывал своим девичьим телом бесчисленные амбразуры...

А это все она – Полина Огородникова, «наша Полечка», как ласково называли ее некоторые организаторы!

На фестивале собрались люди творческие, а Полинка еще и ответственная! Составление базы данных, рассылка информации, группа «ВКонтакте». Она в сотый раз отвечает на вопросы, ответы на которые уже давно опубликовала в интернете

и разослала всем на почту. И все это спокойно, без малейшего раздражения, с мягкой улыбкой. Указующим



ФОТО Натальи СВЯТКО

**Полина Огородникова**

перстом с прибинтованной к нему палочкой от мороженого Полина разрешала все самые неожиданные, курьезные, а порой просто глупые ситуации.

Полина — студентка второго курса факультета журналистики СПбГУ, и она почти все свое свободное время отдает Лиге Юных Журналистов. Официально ее должность звучит «Помощник председателя», но мы называем ее «правой рукой», душой и одним из главных органов Лиги! Наверное, без Полины не состоялось ни одного собрания, и даже фестиваля! Подготовка документации, ворох бумажной работы – все на ней. Это очень важная, но такая скромная и незаметная персона.

Родители всегда восхищаются успехами своих детей, учителям всегда приятно, когда их ученики чего-то добиваются, а наша редакция гордится своей выпускницей, НАШЕЙ Полечкой!

**Полина АНТОНОВА**

## «Королевская ночь»: остаться в живых

На фестиваль я ехала в первый раз, так что не имела представления о том, какой водоворот событий меня закрутит. Что такое «Королевская ночь» для меня было тайной. По моим представлениям это должно было быть чем-то грандиозным, устрашающим и таинственным...



ФОТО Жанны КРУГЛОВОЙ

И вот на часах 24:00. Отряд вернулся с завершающей дискотеки и готовился к отбою. Самые уставшие отправились в мир сновидений. А все остальные собрались в холле за чаем и разговорами. Правда, у нас было всего несколько пакетиков чая и пакетик горячего шоколада. Из колонок доносится музыка, мы пьем чай, разбира-

ем свои радиозэфиры. Забавно слушать свой голос со стороны. Я уже подумала, что вот она, Королевская ночь! Как я ошибалась! Откуда-то вдруг стали появляться зубные пасты, майонез, карандаши. Девочки нарисовали подруге усы, превратив ее в кошку. В это время мужская часть отряда была занята изготовлением снарядов с майонезом. Ох, и повезло же тем, кто попал под обстрел! Но на этом фантазия не распрощалась с нами. В отряде появились краснокожие индейцы с тазом на голове и шваброй в руке. Мальчики влетали в комнаты к спящим с криком «индейцы наступают!», таз с грохотом летел на пол, а следом и швабра. Сонные дети пытались сообразить, что происходит, затем, когда понимали, шансы остаться невредимыми у «индейцев» резко сокращались. Но были и счастливицы, кто вообще не просыпался. Они преспокойно поворачивались на другой бок и продолжали тихо-мирно сопеть в две дырочки. Следующим номером программы стал летающий потолок. Сразу возник вопрос: «Как потолок-то летать может?» На са-

мом деле это была белая простыня, которая с помощью ребят летела на спящего сверху. Вы только представьте: спишь спокойно, ни о чем не думаешь. И тут, приоткрыв глаза, видишь, как на тебя летит потолок! Сразу перед глазами вся жизнь проносится.

Под утро, устав от проказ, радищички разошлись по комнатам. Кто-то приступил к уборке, кто-то решил хоть немного поспать, кто-то собирал вещи. Грустно было осознавать, что через несколько часов мы расстанемся. «Королевская ночь» стала прекрасным завершением фестиваля.

**Дарья ФРОЛОВА**



ФОТО Жанны КРУГЛОВОЙ

Школьная газета «РИТМ 640»

Адрес редакции:

197374, Санкт-Петербург,  
ул. Савушкина, д. 111, корп. 2.,  
школа №640, каб. 311

Телефон: (+7 812) 431-04-18

Главный редактор —

**Полина АНТОНОВА**

Журналисты:

**Марина АЛИХАНАШВИЛИ,**

**Анастасия ЛУКИНА,**

**Дарья ФРОЛОВА**

Верстка Владимира БАХТИНА

Сайт: [www.ritm640.ru](http://www.ritm640.ru)

E-mail: [mail@ritm640.ru](mailto:mail@ritm640.ru)

Группа «ВКонтакте»:

[www.vkontakte.ru/ritm640](http://www.vkontakte.ru/ritm640)

**RSPR 78-01426-Г-01**



зарегистрировано в реестре школьной прессы России