



# ДОМИК

№ 3  
декабрь 2011

Газета Дворца детского (юношеского) творчества Московского района



*Легко  
быть  
зрите-  
лем, но  
нелегко  
- арти-  
стом.*

**Наш праздник в «Карнавале»  
Читайте на с. 2**



*Легко -  
читате-  
лем, но  
трудно  
- журна-  
листом!*

## **Сегодня в номере:**

**Бессмертный подвиг  
молодогвардейцев  
С. 4 - 5**

**Корреспонденты  
выжили:**

**Фестиваль «Мастерская  
юнкоров»**

**С. 6**

**Здравствуй, солнышко!**

**У Дворца детского (юноше-  
ского) творчества  
новая эмблема**

**С.8**



## **Колонка редактора**

**Мы не теряем время -  
мы делаем новости**

***Виталия Моисеева***

Вот и пролетел целый месяц. Он был очень насыщенным и интересным, ведь произошло множество событий, о которых вы непременно хотите знать, но это чуть позже.

Провожая ноябрь, мы встречаем декабрь и, наконец, выходим на финишную прямую перед встречей долгожданного Нового года. Вот уже виднеется елка в лесу, чуть припорошенная снегом, и Дед Мороз, несущий подарки. Но почему же елка еще не вся в снегу, почему, выглянув в окно, мы всё еще видим людей в легких куртках? Почему мы не ловим снежинок ртом и не греем руки, приходя домой? Зима не торопится сделать ребятишкам красные носы и мокрые от снега шапки. Может, это оттого, что в ноябре этого года мы первый раз не переводили стрелки часов и живем по «летнему времени»?

Но пока мы рассуждали о зиме, в Домике произошли существенные изменения. Появилась на свет новая эмблема ДД(Ю)Т (вы можете ее увидеть на первой странице газеты), наши корреспонденты выжили на фестивале «Мастерская юнкоров» и, наконец, Дворец отпраздновал свой юбилей.

Хотите узнать подробнее? Так скорее перелистывайте страницу и окупитесь в мир захватывающих событий нашего общего Домика - Дворца детского (юношеского) творчества Московского района.



## Наш праздник в «Карнавале»

*Максим Жабко*



26 ноября состоялся долгожданный праздник – юбилей ДД(Ю)Т Московского района. Торжество прошло в концертном зале «Карнавал» Аничкого дворца – традиционном месте проведения подобных мероприятий. Приглашено было около 800 человек. Феерическое шоу не оставило зрителей равнодушными.

Подготовка к юбилею началась задолго до назначенной даты. Первое рабочее совещание прошло 8 августа. На нем режиссер концерта Вячеслав Владимирович Иванов представил первый вариант сценария. В подготовке были задействованы многие педагоги, сотрудники ДД(Ю)Т и, разумеется, сами дети – коллективы, такие как «Звездная улыбка», «Калинка», «Кант-шоу».

«Карнавал» был выбран организаторами неспроста. Во-первых, в нем часто отмечают праздники, проводимые различными домами и дворцами детского творчества. Во-вторых, здесь пять лет назад проводился предыдущий юбилей ДД(Ю)Т – тогда ему исполнялось 75. Кроме того, актовый зал нашего Дворца попросту неспособен вместить такое количество гостей. А их было немало: около 800 человек.

В зале был аншлаг. На редкие свободные места и уселись корреспонденты «К°».

На праздник пришли совершенно разные люди, но всех их объединяло одно – их жизни связаны с ДД(Ю)Т. Многие хотели посмотреть на выступления

своих детей или внуков. Среди гостей было немало выпускников, которым небезразлична судьба Дворца. Они покинули ДД(Ю)Т как воспитанники много лет назад, но им не забыть тех счастливых лет, и они продолжают посещать концерты детского творчества. Так, сестры-близнецы Галина Николаевна Чернышова и Ирина Николаевна Андрианова занимались в Доме детского творчества Московского района в 1950-е годы. С тех пор многое изменилось, но они не могли не прийти на юбилейное торжество. «Мы недавно заходили в ДД(Ю)Т на Алтайскую – у ребят просто глаза горят, – рассказали выпускники. – Задора, успехов, удачи, такого же самоотверженного отношения к делу еще на много-много лет».

Немало теплых слов прозвучало и со сцены. В начале праздника директор Дворца Елена Викторовна Вергизова принимала поздравления от почетных гостей. Затем начался сам концерт.

Выступали и маленькие дети, и подростки, и даже совершеннолетние выпускники. Вокальные и хореографические номера были совершенно разными. В одних артисты порхали по сцене под мелодичную, умиротворяющую музыку, в других – танцевали под зажигательные ритмы. Незабываемые номера продемонстрировали юные акробатки. Каждое выступление зал приветствовал шквалом аплодисментов.

Концерт прошел на одном дыхании. Но, как сказал Вячеслав Владимирович, «творческий человек никогда не может быть доволен своим результатом на сто процентов». Значит, есть к чему стремиться, и воспитанников Дворца ждут новые творческие вершины.







## Людмила Авенировна Грачёва: «Люби и знай свой край»

*Ксения Селянкина*

Людмила Авенировна Грачёва с 2005 года работает педагогом изобразительного искусства в нашем ДД(Ю)Т. Она с самого детства жила в Московском районе, поэтому как никто другой знает его историю. Корреспонденты «К°» поинтересовались, как застраивался и заселялся район, как менялись люди.

**-Что Вас связывает с Московским районом?**

-Здесь прошли мои лучшие годы жизни. В 1958 году, когда мы только сюда переехали, стояло пару многоэтажных домов и несколько пятиэтажек во дворе. Были трамвайные пути, которые заканчивались у площади Победы. Тогда еще только достраивалась школа - то здание, в котором находится сегодня наш Дворец. Сам ДПШ располагался на Московском проспекте - там, где сейчас «Театр сказки». Это бывший маленький особняк.

Я начала заниматься в Доме пионеров, когда была в четвертом классе. Мы играли спектакли, ходили на разные интересные экскурсии и веселые новогодние елки.

**-Расскажите о самых ярких воспоминаниях детства.**

- Помню, какое было развлечение для детей, когда построили новый аэропорт. Все ребята собирались, садились на автобус и ездили туда смотреть, как взлетают и садятся самолеты. Помню, как радовались жители района, когда происходило открытие метро.

Еще для меня очень памятна экскурсия в Дом Советов. Это здание имеет удивительную историю. В нем должен был находиться новый архитектурный центр Санкт-Петербурга. По задумкам архитектора Троицкого, было спроектировано три площади. Но до войны успели построить только сам Дом Советов. Нас, школьников, водили в огромный актовый зал, который строился как конгресс для съездов. Помимо роскошного оформления, меня поразила карта Советского Союза, сделанная из



Московский проспект в районе Благодатной улицы в годы войны

всех драгоценных материалов, которые добывались в то время.

После войны строился Парк Победы. Помню, как, вместо крематория, строили родильный дом и все хотели, чтобы в нем родилось столько детей, сколько людей погибло на войне. Парк Победы был излюбленным местом детей. Там был замечательный каток и кинотеатр «Глобус», захватывающий аттракцион в виде пара-



шютной вышки. Но я так и не решилась прыгнуть. Еще запомнилось восхитительно вкусное мороженое за 7 копеек и эскимо за 11.

**-Вместе с районом менялись и люди. Заметны ли эти изменения?**

-Безусловно, заметны. Как-то мы искали в Невском районе семью рабочих. Семью, которая, когда подошла их очередь на получение квартиры, отказалась в пользу тех, кто больше нуждался. Вы можете себе такое представить в наше время?

Сейчас некоторые неуважительно относятся к своему району. Мусорят, разрисовывают памятники архитектурного наследия.

Если мы будем относиться к лестнице, на которой живем, так же, как к своей квартире, если начнем к своему двору относиться так, как к своей собственной комнате... А если к району... А если к городу... А если к стране... Представляете, как заживем?



Начало застройки южной части Московского района. Пустырь за Домом Советов



16 лет!  
Когда Отчизна  
вы так нужна,  
кто сдернит ваш порыв?  
Кто сломит вас,  
когда во имя жизни  
вы рветесь в бой, о смерти позабыв?

Львану Деляну.  
„Бессмертная молодость“



## Бессмертный подвиг

*Иван Шикутин*

«Молодая гвардия» - это название у всех на слуху. Но далеко не каждый современный человек знает о подвиге юных подпольщиков времен Великой Отечественной войны. Для меня эта тема стала судьбоносной. Думаю, наше и последующие поколения должны знать о самоотверженности героев прошлого. Тогда настоящее и будущее наполнится новым смыслом... Как это было со мной.

Мой путь в познании истории начался в 12 лет. Тогда я учился в четвертом классе и первый раз посетил библиотеку по взрослому абонементу. Увидел полки с книгами - раздел назывался «Великая Отечественная война». Точно не скажу, почему я подошел к этому разделу истории, но помню, что искал в книгах. Я искал подвиг. Мне было интересно читать о том, какие подвиги совершали ребята 12-16 лет. Меня это просто восхищало. Но я не мог и подумать, что часть моей

жизни будет связана с работами по Великой Отечественной войне.

Дома я пересмотрел все военные фильмы: «В бой идут одни старики», «Иваново-Ваново», «Штрафбат», «Молодая гвардия». Фильм «Молодая гвардия» меня захватил. Меня поразили подвиги ребят до глубины души. Я никогда не забуду, с какой дерзостью подпольщики вели борьбу с фашистами на оккупированной территории. Они рисковали жизнью и погибли. Не сдались даже во время чудовищных пыток. Мысль о том, что многие из молодого гвардейцев не старше меня, заставила задуматься о смысле своей жизни.



*Прочти и передай гвардейцу.*

*Дорогие братья и сестры!*

*Польша снова арестовала немилых людей.*

*Но, что писали листовки на свободу.*

*Эти и цвергам и лагерям никогда не убиты правды.*

*Правду не закуешь в кандалы.*

*Ее не сломаешь в тюремном подвале.*

*Арестовали и пытали немилых хотят поставить нас на колени.*

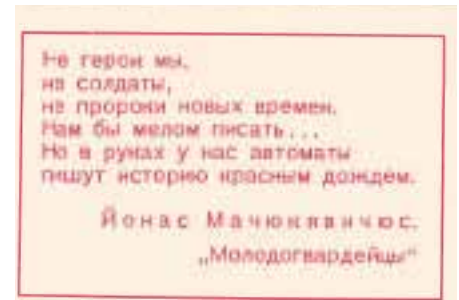
*Не выйдешь!*

*Мы будем мстить за каждого арестованного шахтера, за каждую замученную женщину.*

*Смерть за смерть! Око за око!*



## МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ



Есть герои и в наше время. Мою маму Людмилу Викторовну Гарас я считаю героем. Она взяла из детского дома семерых детей, имея пятеро своих.

Кто верит в судьбу, тот поймет, почему я сейчас занимаюсь историей «Молодой гвардии». Поиск подвигов - это был первый шаг. Я тогда далеких планов не строил. Но вот как получилось... Вы не поверите! Спустя четыре года я перешел в другую школу и там увидел музей «Молодая гвардия». Думаю, это судьба. С того момента я изучаю историю молодежной подпольной организации. Чем дольше занимаюсь исследованием, тем сильнее меня влечет эта тема. Ведь мне столько же лет, сколько было им - в среднем по 17.

Сейчас я занимаюсь изучением деятельности молодогвардейцев. Некоторые факты до сих пор остаются тайной. Но меня привлекают не только загадки истории. Я надеюсь, что память о подвиге юных подпольщиков будет жить вечно.

*Подпольная деятельность «Молодой Гвардии» происходила во время Второй мировой войны. В 1942 году 10 июля территория Украины была оккупирована фашистами. В городе Краснодоне стихийно возникли молодежные подпольные группы. А в конце сентября они объединились в единую подпольную комсомольскую организацию «Молодая Гвардия».*

*Организация просуществовала три месяца. После предательства начались аресты. Это было в январе. После пыток многие были сброшены в шурф живыми. Только некоторым удалось спастись. А 14 февраля 1943 года город был освобожден. Все ребята были посмертно награждены орденами, медалями, звездами.*

*В 1946 году вышла книга Александра Фадеева роман «Молодая Гвардия», а спустя год Сергей Герасимов снял одноименный двухсерийный фильм.*





## Корреспонденты выжили

*Виталия Моисеева*



День первый. Руководители вышли на антиправительственный митинг. Учебный, конечно. Но выглядело всё по-настоящему... Или почти всё. Лица, как видите, не такие уж гневные.



День второй. Захват заложников. Опять же учебный. Но адреналина хватило. Террористы выглядели реалистично, и выстрелы холостыми патронами звучали угрожающе.



День третий. Встреча со спасательным отрядом. Юнкоры вели себя как опытные журналисты, ведь за плечами уже целых два дня самой настоящей борьбы за выживание - выживание в профессии.

С 14 по 17 ноября в поселке Стекланный, на базе отдыха «Уют», проводился необычный слет представителей школьных редакций под названием «Мастерская юнкоров». Это Первый открытый петербургский фестиваль молодежных СМИ, организованный Санкт-Петербургским Региональным отделением «Лиги юных журналистов» и Северо-западным институтом печати. Тема - «Остаться в живых». Три дня начинающие журналисты изучали правила освещения чрезвычайных ситуаций. Удалось ли им выжить?

От каждого коллектива, занимающегося журналистикой, на слет приехало четыре участника и один руководитель. Каждый из ребят был определен в один из отрядов: «Телевидение», «Радио», «Пресса» и «Информационное агентство». Три дня дети пробовали себя в роли режиссеров, операторов, редакторов, радиоведущих и даже продюсеров. Их наставниками были ведущие 100ТВ и приглашенные специалисты, которые рассказывали, как вести себя в чрезвычайных ситуациях и как правильно общаться с интервьюируемым. Работа кипела днем и ночью. Так, например, телеведущие записывали свою программу поздно вечером, а радиожурналисты готовили передачу рано утром.

Уезжая из лагеря, ребята наперебой рассказывали друг другу то новое, что им удалось узнать. Обмен впечатлениями между членами редакционных коллективов шел не один день, ведь в лагере они почти не виделись. Настолько насыщенной была программа.

Фестиваль помог сотне школьников выяснить, действительно ли они хотят стать журналистами и связать с этой профессией свою жизнь.

На фото представлены самые яркие моменты фестиваля. Конечно, это далеко не всё, чем порадовали нас организаторы. Были и уроки самообороны от чемпиона мира по вольной борьбе Антона Бороды, и мастер-классы известных фотографов Андрея Чепакина и Виталия Лившица, и круглые столы, посвященные чрезвычайным ситуациям и проблемам безопасности. Трудовые дни завершали то концерт, то дискотека. Но главная радость - это радость общения с людьми, близкими по духу. Юнкоры подружались с водителями, студентами Северо-западного Института печати СПГУТД и Санкт-Петербургского университета культуры и искусств.

Обо всем и не расскажешь... Это надо видеть, это надо испытать. У корреспондентов «К°» Кристины Куплиновой, Виталия Моисеевой, Маргариты Слободенюк и Максима Жабко была такая счастливая возможность.





## SCHOLIZDAT RUлит - Институт печати учит



Заместитель директора по приему и доцент СЗИП СПГУТД Юрий Любомирович Пигичка на фестивале «Мастерская юнкор»

*Кристина Куплинова*

Образовательная, издательская и профориентационная деятельность – это основные направления работы Северо-западного института печати Санкт-петербургского государственного университета технологии и дизайна. СЗИП СПГУТД занимает активную позицию в развитии журналистского и писательского дела, поддерживает начинающих журналистов и дизайнеров. Доказательством этого может служить и прошедший недавно фестиваль «Мастерская юнкор», и множество конкурсов, проводимых в рамках проекта «Издательская деятельность в школе».

«Этот фестиваль дал ребятам возможность реализовать себя. В свою очередь, мы были рады помочь им окунуться в эту сложнейшую профессию и почувствовать себя настоящими журналистами!» - рассказывает заместитель директора по приему и доцент СЗИП СПГУТД Юрий Любомирович Пигичка.

Институт, помимо участия в решении организационных вопросов, направил на фестиваль своих студентов в качестве вожатых. Многие из них уже не в первый раз принимают участие в подобных мероприятиях, но всё так же охотно помогают своему Институту в проведении обучающих семинаров и конкурсов. «Каждый год мероприятия проходят весело, но всегда по-разному, каждый раз и сам узнаешь что-то новое, чему-то учишься. Но больше всего удивляют ребята, когда показывают какие-то реальные результаты. Это классно и вообще не надо едает - год за годом», - говорит студент пятого курса Сергей Макаров. Первокурсник Василий Перевёрткин тоже делится впечатлениями: «Фестиваль

«Мастерская юнкор» - очень важное событие как для организаторов, так и для ребят, которые приехали совершенствовать свои таланты. Конечно, в первый раз все прошло не очень гладко, были бытовые трудности, но для настоящих творцов - это мелкая сошка в море опыта и положительных эмоций». По мнению Юрия Любомировича, идею можно считать реализованной, а прошедший фестиваль – действительно «очень интересным действием».

Для Института печати фестиваль стал значимым, но не исключительным событием. С 1995 года он принимает участие в проекте «Издательская деятельность в школе», с 2006 года становится организатором конкурса. Суть его предельно проста. Ребята присылают свои работы: газеты, открытки, плакаты... Победители в различных номинациях получают награды. Но самое главное, приобретают новые знания, которые потом обязательно пригодятся «вчерашним» школьникам.

Сегодня конкурсы «Издательской деятельности в школе» поддерживают компания «Метро-

ком», издательский дом «Азбука», Санкт-Петербургский Дом книги, компания «Fly cards» и другие предприятия полиграфической отрасли.

«Давным-давно появилась у нас идея учить школьников тому, чем они впоследствии, возможно, будут заниматься. Сначала это было всего десять школ, но сейчас участниками конкурса является около ста среднеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга. О нас знают за рубежом и в других городах России. А участников очень много - от Калининграда до Находки», - рассказывает Юрий Любомирович.

Ребятам дается прекрасная возможность реализовать себя и показать, на что они способны. Северо-западный институт печати всегда рад поддержать их начинания.





## Теперь мы в Лиге

*Виталия Моисеева*

Наша редакция вступила в Лигу юных журналистов (ЛЮЖ). Это общественная организация молодых и талантливых подростков, которые хотят научиться ремеслу журналиста. Благодаря членству в Лиге мы побывали на фестивале «Мастрская юнокоров». И на этом наше сотрудничество на заканчивается. Нас ждут новые свершения. О некоторых из них мы узнали на собрании регионального отделения

ЛЮЖ, которое прошло 16 декабря.

Возглавлял декабрьский сбор секретарь координационного совета Лиги юных журналистов Евгений Веснин. На повестке дня стоял вопрос об организации интернет-газеты ЛЮЖ и о выпуске бумажного издания организации. Кроме того, обсуждался вопрос об организации еженедельных

мероприятий, посвященных журналистике.

Надо сказать, что общественная организация «Лига юных журналистов» очень помогла нашим корреспондентам, дала возможность развиваться дальше, пытаясь осознать свою будущую профессию во всей полноте.

Свою жизнь Лига начала в 2000 году, и сейчас у нее есть представительства во многих городах. В Санкт-Петербурге региональное отделение возглавляет ведущая 100ТВ Мария Калинко.

Пока не так много ребят пополнили ряды молодых журналистов, но наша редакция уже в авангарде.

## Здравствуй, солнышко!

*Леонилла Березовская*

Вы заметили, что у нас новый логотип? Изменилась эмблема ДД(Ю)Т - изменился и дизайн газеты. Символ Дворца был выбран в результате «всенародного» конкурса.

В конкурсе мог принять участие любой желающий. Претендентов на роль символа ДД(Ю)Т было немало. Ребята представили вниманию жюри самые разнообразные рисунки. Наибольшей популярностью пользовались кораблик и солнце. Победу одержал рисунок Анастасии Белковой, воспитанницы педагога изобразительного искусства и директора нашего Дворца Елены Викторовны Вергизовой.

Вы видите на рисунке детей, держащихся за руки, и яркое солнышко. Именно дети - главный символ нашего Домика. А солнце ассоциируется с педагогами.

Эмблема-победитель выглядит так, как будто ее изготовил настоящий профессионал по компьютерной графике. В общем, так оно и есть. Детский рисунок, выполненный на бумаге, необходимо было перенести на экран монитора, чтобы потом он смог оказаться на страницах сайта, газеты, на значках, ручках, плакатах и т. д. Эту работу на себя взяла выпускница ДД(Ю)Т Ася Гончарова.

«Придумать идею - это самое сложное в дизайне, - рассказывает Ася. - Мне очень понравилась идея ребенка, автора логотипа. Моя работа заключалась

в том, чтобы обработать рисунок в компьютерном варианте, сделать его более четким. Также я сделала своего рода брендбук, точнее, элементы фирменного стиля: значок, ручку и т. п. Все это было несложно, так как я училась этому в Петровском колледже, а еще я ходила на курсы по компьютерной графике в ДД(Ю)Т Московского района».

В разное время Ася училась у педагогов Дворца танцам, игре на гитаре, живописи, участвовала в объединении «Тинэйджер+». Поэтому ей понятна и близка «солнечная» идея нового логотипа.



1

Рисунок Анастасии Белковой

2

Первый компьютерный вариант

3

Юбилейный вариант логотипа

**Учредитель:** ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга  
**Адрес редакции:** 196135, Санкт-Петербург, ул. Алтайская, 24 А  
**Тел.:** 371 - 37 - 90  
**e-mail:** svetlafedoren@yandex.ru

**Шеф-редактор:** Светлана Федоренко  
**Главный редактор:** Виталия Моисеева  
**Корреспонденты:** Леонилла Березовская, Максим Жабко, Кристина Куплинова, Ксения Селянкина, Иван Шикутин



Газета выпускается «Школой журналистики» ДД(Ю)Т Московского района

**Тираж ограничен: 50 экземпляров**