

СпецВыпуск

Январь 2012 года



Государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга
Студия юных журналистов

Миги в Лиге

Спецвыпуск газеты «Эхо»

№35/1, январь 2012 года



Мастерская юнкоров

С 14 по 18 ноября 2011 года в поселке Стекланный Всеволожского района проходил первый открытый фестиваль молодежных СМИ. Участники фестиваля - подростки от 14 до 18 лет, которых интересует такой род деятельности, как журналистика. Ребята изначально были разделены на 4 отряда: радио, пресса, телевидение и информационное агентство. В течение трёх дней на базе отдыха «Уют» они смогли почувствовать себя настоящими журналистами.

Организаторы «Мастерской юнкоров» с помощью редакторов, корреспондентов и ведущих Балтийской медиа-группы, студентов Северо-Западного института печати и сотрудников телеканала «100 ТВ» предоставили прекрасную возможность всем желающим научиться работать с полученной информацией.

Отряд «прессы» ежедневно выпускал новый номер газеты «Время Ч», публикуя в нем материалы обо всех прошедших мероприятиях дня с интригующими заголовками и эксклюзивными фотографиями.

Ребятам из отряда «информационное агентство» почти всегда первым удавалось получить материалы о происшествиях. Они доносили их до интернет-читателей, выкладывая сенсационные новости на сайте www.schoolizdat.ru.

«Телевизионщики» готовили видео-репортажи о жизни юнкоров. Кроме традиционных известий ребята сняли короткометражный фильм «Сияние незабытого».

Звуковое вещание главных событий дня - это работа отряда «радио». Несколько раз в день на территории базы отдыха звучал выпуск новостей. Радиоведущие сообщали не только о том, что было, но и о том, что ожидает юнкоров в ближайшее время. «Lost. FM – остаться в эфире!» - это название, которое ребята придумали для радиостанции не просто так. Главная тема фестиваля - «Остаться в живых». Она особенно актуальна в современном мире, где повышен уровень опасностей.

На фестивале юные журналисты прослушали лекции и получили мастер-классы от спасателей. Специалисты рассказывали о том, как можно предупредить всевозможные нарушения, неисправности, насколько опасны природные и техногенные аварии, катастрофы, террористические акты и виртуальные угрозы.

Также ребята на практике смогли узнать принцип работы пожарной машины. Уроки безопасности в чрезвычайных ситуациях были каждый день. Навыки самообороны преподносил ребятам мастер спорта по рукопашному бою.



Фото: Фомина Людмила

Ежедневные мероприятия оставили в душе многих участников неизгладимые впечатления. Например, захват заложников. Это была всего лишь съемка для одной из передач телеканала «100 ТВ», но «террористы» смогли показать участникам, какой ужас испытывают люди после захвата.

За время фестиваля юнкоры посетили открытую фотовыставку, поучаствовали в «круглых столах» («Природные ЧС», «Информационная безопасность в интернете», «Техногенные ЧС», «Теракты»), в интеллектуальной викторине «Что? Где? Когда?», послушали концерт группы «Мако», исполняющей западные и отечественные хиты разных времен, побывали на митинге. Митинг проходил в очень интересной форме. Учителя нарисовали плакаты, на которых были такие слоганы, как: «За нищенскую ставку - Фурсенко в отставку!», «Педагог УДОД тоже учитель», «Чтоб жилье себе купить, надо 300 лет учить», «Дайте денег, а не сдачу!»; жгли дымовые шашки, активно боролись с оппонентом, бурно отстаивая свою точку зрения об образовании и жизни учителей. Это событие точно запомнилось каждому, как и захват заложников, потому что про них на фестивале в подробностях говорило радио, показывало телевидение, писало агентство «инфоЛЮЖ» и пресса.



Фото: Алексеева Аня

Благодаря фестивалю подростки смогли приблизиться к реальному представлению о профессии журналиста и понять, действительно ли они хотят посвятить этому нелегкому, но интересному делу жизнь.

Вечером 16 ноября состоялась торжественная церемония закрытия. Подводя итоги фестиваля, юные журналисты получили сертификаты о том, что прошли обучение в «Мастерской юнкоров» по направлению «Основы работы в современных средствах массовой информации», а один из организаторов - Мария Калинко - пообещала, что этот фестиваль станет ежегодным мероприятием.

Ксения Шахова

На фестивале «Мастерская юнкор» мне довелось поехать в отряд прессы. Хочется поделиться своими наблюдениями и приобретенным опытом, который может пригодиться другим начинающим журналистам.

Первый день выдался самым сумбурным: нас разделили на несколько ответственных групп (редакторы, корректоры, верстальщики, корреспонденты и даже фотографы), и каждой дали задания. Самое важное правило, которое я усвоила уже через несколько часов пребывания там, - все надо делать невероятно быстро, но качественно и не «вырываясь» за стандарты газеты. Зачастую у тебя нет и часа (расписание редко позволяло подобную роскошь) «на размышления», но ты должен посетить мероприятия, написать, отредактировать и сдать материал (уже в электронном формате, что и говорить!) редакторам на определение его дальнейшей судьбы. Но это еще не все: не факт, что твой «труд», создаваемый с «потом и кровью», по-



Фото: Шахова Ксения

дет в печать, причем в первоизданном виде! Во-первых, как и во всех более-менее престижных газетах (как и в нашей фестивальной!), существует так называемый «конкурс», потому что корреспондентов много, темы зачастую похожи, а место в издании ограничено. Тем более, что только интересные и актуальные работы смогут привлечь внимание читателей! Да, кстати, касательно объема, — каким бы оригинальным и осмысленным не был ваш материал, знайте: если он не уложится в установленный объем (к примеру, 1500-2000 знаков), будьте уверены, что его безжалостно «обкромсают», оставив самую информативную его часть (еще скажите спасибо, если не изменят заголовок, который должен быть броским и «метким»).

«Мастерская юнкор» - кладез знаний об актуальных проблемах и нюансах журналистской работы, а также редкая удача получить огромный практический опыт в интересующей вас сфере журналистского труда.

Елизавета Митрухова

Впечатления о «Мастерской юнкор»

Для первого мероприятия подобного масштаба — это редкой высоты успех! Многие жаловались на недостаточно продуманную организационную часть, но у меня почему-то это не вызвало никаких неприятных эмоций. Да, многое было непонятно, странно и прочее, но, думаю, именно успешное преодоление различного рода препятствий, неожиданно возникающих на пути участников и организаторов, вызвало столь много положительных эмоций. И именно это поспособствовало приобретению такого бесценного

опыта!



Фото: Яблокова Лиза

Мне понравилось все: и мастер-классы, и работа вожатых, организаторов, отряда, но особенно — атмосфера: приятно находиться среди такого большого количества творческих, оригинальных и понимающих тебя людей! Очень жаль, что в следующем году я уже не смогу туда поехать (все-таки такого количества интересной и актуальной информации за 4 дня я не получала никогда в жизни). Хотя, возможно, в роли вожатой...

Елизавета Митрухова

Работа Радиомастерской

Одно из самых ярких воспоминаний 2011 года - фестиваль «Мастерская юнкор» в поселке Стекланный.

При распределении ребят по отрядам я попала в «радиомастерскую», чему была очень рада. Для меня радио всегда являлось золотой серединой между пафосом современности - телевидением и суматохой газетопечатания — прессой. Тонкая связь радиоведущего со слушателем не похожа ни на какой другой контакт человека, излагающего свои мысли, с широкой, разнообразной публикой - за счет интонаций, варьирования голосом и воображения. Хотя на радио тоже царит далеко не спокойная атмосфера. В этом я убедилась на фестивале.

В первый же день приезда нужно было придумать название и слоган радиостанции, определиться, кто в нашей «радиогруппе», состоящей приблизительно из 30 человек, будет «занимать должности» новостных, линейных ведущих, продюсера, редакторов и корреспондентов. Я хотела быть ведущей новостей, и мое желание исполнилось (вела вечерний выпуск). На фестивале радио-эфир выходил 3 раза в день, поэтому темп работы был ускоренный. После каждого выпуска устраивались собрания, на которых обсуждали все плюсы и минусы эфира, дорабатывали некоторые моменты, обсуждали идеи, задачи следующих эфиров и общались на свободные темы в непринужденной обстановке. Мы недолго придумывали название радиостанции: «Lost.FM - остаться в эфире!» Оно органично звучало с главной темой фестиваля: «Остаться в живых!». Каждому необходимо было ответственно подойти к сбору и подготовке информации для эфира, ведь на фестивале проходило много разнообразных мероприятий (мастер-классы, викторина, круглые столы, концерт, дискотека, фотовыставка, уроки самообороны), о которых нужно было подробно и ясно рассказать.

Помогали нашему отряду в работе сотрудники радио «Балтика», телеканала 100 ТВ - Антон Толстов и Артем Филатов. Это интересные люди, знающие свою работу «изнутри» и имею-

щие возможность поделиться профессиональным опытом с нами - юными журналистами.

Наш коллектив быстро сдружился благодаря хорошим вожатым. Я познакомилась с совершенно разными ребятами, нашла близкую по интересам подругу. Мне было нескучно с ребятами проводить время, общаться. У нас возникало много совместных идей, например, устроить дебаты в эфире на тему: «Нужна ли юнкорам Королевская ночь?». Интерес заключался в том, что мнения были кардинально противоположные ожиданиям. Продюсер нашего отряда выступила в защиту своей позиции (против Королевской ночи), а один из организаторов, наоборот, - за.

Благодаря всевозможным мероприятиям, новым людям, непривычным ситуациям я пополнила свой багаж жизненного опыта.

По большому счету, я рада, что у нас на «радиомастерской» сложился дружный коллектив! Мы все обменялись контактами и поддерживаем связь вне фестиваля. Например, недавно, 10 декабря, наш отряд ездил в гости на радио «Балтика», а также все вместе побывали в музее Ленинградской музыки. Директор музея, известная радио-ведущая и журналист Вера Писаревская, рассказывала нам о своей профессии в 90-ые годы и о советских исполнителях.

Мне было интересно узнать о жизни таких знаменитых людей, как Борис Гребенщиков, Виктор Цой, Эдита Пьеха, Михаил Боярский, Александр Розенбаум, Эдуард Хиль, солистов гр. «Секрет», гр. «Аквариум» и др. В музее Ленинградской музыки хранятся фотографии и вещи некоторых из вышеперечисленных (например, первая шляпа, гитара М. Боярского и медицинская аптечка А. Розенбаума, которые после визита на радио «Балтика» подарили их музею).

Также Вера Александровна поделилась своими впечат-

(Продолжение на странице 3)

лениями об уникальной операции по спасению от террористического акта Кафедрального собора Петропавловской крепости, за что впоследствии была награждена грамотой ГВУД.

После этой экскурсии мы пошли на радио «Балтика». Артем Филатов и Антон Толстов рассказали нам поподробнее принципы работы радиостанции. Мне любопытно было увидеть процесс подготовки информации на настоящей радиостанции и сравнить её с «радиомастерской» на «Лиге юных журналистов». Конечно, отличия имеются, и значительные, но ожидания оправ-

дались. На радио «Балтика» работают достаточно приятные люди. Они умело ведут эфир (нам посчастливилось увидеть прямой эфир вечерних новостей) и много работают. Компьютер - это главное средство для переработки огромного количества информации. Редакторам радио-эфиров приходится проводить у него большую часть своего времени. А это, к сожалению сказывается на здоровье (зрение), поэтому можно сделать вывод, что любая профессия требует затрат, даже настолько интересная, как журналистика. Тем не менее, я оценила уютную атмосферу их рабочих кабинетов (студии для записи эфиров) и получила большое количество положительных эмоций!

Ксения Шахова

Как я полюбила телевидение каждой клеточкой своей души

Мои первые впечатления от своего отряда были не самые приятные. Зайдя в наш корпус, я сразу почувствовала себя чужой. Хотелось провалиться сквозь землю, лишь бы не видеть происходящей вокруг меня суматохи.

Спустя некоторое время, нам было предложено собраться в гостиной, которую позже мы стали называть между собой монтажной. Именно там происходила основная работа: до поздней ночи монтировались наши выпуски новостей. Для меня это место было подобно священному храму. Там кипела жизнь...

Так вот, когда свою речь начал опытный журналист Андрей Титов, в душе моей воцарилось умиротворение. Говорил он спокойно, но в то же время эмоционально, четко донося до нас каждую фразу, каждое слово. Я сразу прониклась симпатией к этому мужчине с удивительно добрыми глазами. Другим нашим наставником стал Алексей Сигаев. Он подхватил тему, начатую Андреем. Алексей – тележурналист, ведущий телеканала «100 ТВ». В него невозможно было не влюбиться. Его харизма не могла оставить меня равнодушной, и я внимала каждому его слову с особым азартом.

В первый день мы распределили специальности, в которых нам предстояло работать: я была уже не просто Аня, а ведущая новостей «Известия Юнкоров» Анна Алексеева. Когда мы с напарником приступили к записи новостей, я открыла для себя массу удивительных вещей. Во-первых, работа ведущего – это тяжелый и кропотливый труд. Мы сделали огромное количество дублей, прежде чем достичь желаемого результата. За все это время я успела почти наизусть выучить текст, а рот начал болеть от улыбки. Да, это изматывающий труд, как ни крути! Но эта усталость удивительно приятна. Ради этого хочется работать!

Утро второго дня запомнилось мне мастер классом от Андрея Титова. Он, как бы парадоксально это не звучало, учил нас говорить. Да, как выяснилось, мало просто уметь разговаривать, нужно хорошо чувствовать свой голос, правильно дышать и проговаривать четко даже самые непроизносимые слова. Мы сделали ряд упражнений, которые обязательно пригодятся нам в дальнейшей работе.

Во второй день я уже работала режиссером - так пал жребий. Честно говоря, эта работа вряд ли подойдет мне в будущем. Это безумно ответственное ремесло. Нужно следить за общей картиной, направлять корреспондента, оператора, следить за всем процессом монтажа. Человек, берущий на себя

такую роль, должен быть крайне ответственным, а не столь безалаберным, как я.

Третий рабочий день фестиваля наступил незаметно. Я уже привыкла к своим коллегам, а некоторых полюбила всем сердцем. От первоначального мнения не осталось и следа. Я была счастлива и чувствовала себя очень комфортно со своими «телевизионщиками». На этот раз я попробовала себя в роли корреспондента. Я проводила опрос каждого из участников: спрашивала о днях, проведенных на базе отдыха «Уют», о том, какие творческие и духовные уроки они извлекли для себя. Ответы были, в целом, очень похожи. А это



Фото: Алексеева Аня

значит, что каждый вынес для себя то, что и предполагалось вынести. Мы все привыкли друг к другу, к нашим педагогам, к нашим замечательным вожатым. Студенты Северо-Западного Института Печати большие молодцы! Я не представляю, как им удавалось так просто справляться с нами и при этом оставаться в отличном расположении духа.

В последнюю ночь мы улеглись спать с трудом - не потому, что мы такие вредные и хотели озадачить вожатых. Нам не хотелось упускать ни одной минутки, которые отводились до отъезда. Мы хотели увезти с собой еще больше светлых воспоминаний. И у нас это получилось. В ту ночь мы повидали всех, кого хотели увидеть напоследок. Антон Борода, конечно, был лучшим сюрпризом для нас. Да, да, я организовала фан-клуб Бороды на территории базы отдыха. «Антон Борода – forever!» - таков наш девиз! Лаконично и ярко! Нас много таких набралось, ценителей Антона...

И все бы хорошо, но вот утро уже спускается на землю. А значит, пора вставать, одеваться, умыться в последний раз и с чемоданом в руках брести на вокзал, покидая столь родное место. Мы уходили с невыносимой тоской на сердце, хватая друга друга за ручки последний раз, прощаясь с вожатыми, педагогами, котом Яшей и многими другими.

Но мы еще не раз встретимся вне Фестиваля, я знаю это точно! А Фестиваль соберет нас в следующем году, чтобы мы смогли получить новые знания и пережить яркие моменты.

Анна Алексеева



Фото: Фомина Людмила

Личные впечатления о фестивале

В целом осталось достаточно благоприятное впечатление о поездке. Мне много что понравилось, но были и недочеты со стороны организаторов «Лиги юных журналистов» в проведении мероприятий, которые являлись ощутимыми, вероятно, потому, что

это только первый открытый фестиваль. Но время ещё есть до следующего года, чтобы что-то доработать или изменить.

Если отметить то, что понравилось, так это:



Фото: Шахова Ксения

Хорошие люди и новые знакомства



Фото: Шахова Ксения

Интересная работа с профессионалами

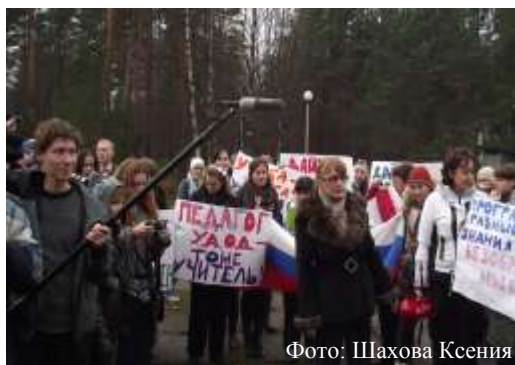


Фото: Шахова Ксения

Креативность в проведении мероприятий



Фото: Шахова Ксения

Прекрасная погода на территории базы отдыха «Уют»



Дружный коллектив



Фото: Шахова Ксения

Концерт группы «Мако»

Шахова Ксения

Воспоминание о незабываемых днях

Информационное агентство «ИнфоЛЮЖ» на Фестивале «Мастерская юнкор» освещало всё происходящее на сайте schoolizdat.ru. Мне выпала возможность быть корреспондентом информационного агентства. Нам приходилось работать в очень неустойчивом графике, но, возможно, именно благодаря этому все сплотились и чувствовали себя одной большой семьёй, командой. Под руководством наших старших наставников мы успели «выпустить в свет» сорок четыре новости.

В первый день нам удалось подготовить восемь материалов. Но правильно говорят: «Первый блин комом». В этот же вечер корреспондентам и редакторам была разъяснена суть работы, как правильно её выполнять, что должно быть в составе новости. Как оказалось, никто раньше не сталкивался с написанием новостей. Все работали в информационных и аналитических жанрах, таких как заметка, интервью, корреспонденция и т. д. Для всех работа в информационном агентстве была не знакома. Нам разъяснили основные отличия новости от статьи, рассказали, каким должно быть название. Мы поняли, что уже само название должно интриговать читателя, чтобы ему захотелось прочитать новость полностью, узнать все подробности и нюансы.

Какие же новости узнали наши журналисты в первый же день пребывания на базе? Днём преподаватели и руководители юнкоров вышли на главную площадь базы отдыха «Уют» на митинг. Основными требованиями митингующих были: «Фурсенко в отставку!», «Достойную зарплату учителям!» и тому подобное.

Позже среди участников фестиваля магистром телеигры «Что? Где? Когда?» Алексеем Блиновым была проведена одноимённая интеллектуальная игра. Я лично была участником одной из команд. К сожалению, наша команда не выиграла, но было очень интересно и познавательно принять участие в этой игре и почувствовать себя знатоком.

Вечером этого же дня в главном корпусе была организована выставка работ фотокорреспондентов. Все работы были объединены одной темой – работа МЧС и спасателей, военные действия в «горячих точках» и т.п. Особое внимание было отведено знакомству с фотографом Андреем Чапакиным и его работами. Выставки его фотографий проходили в Греции, Брюсселе, в Нью-Йорке. В Петербурге работы мастера не экспонировались, поэтому выставка на фестивале «Мастерская юнкор» – уникальная в своём роде.

На следующий день, сразу после завтрака, информационное агентство незамедлительно приступило к работе. Нужно было успеть обсудить все мероприятия, намеченные на этот день, и разделить обязанности между корреспондентами «ИнфоЛЮЖ» - кто какое событие будет освещать. Также многие не забывали посещать уроки самообороны чемпиона мира по вольной борьбе Антона Бороды.

В этот же день были проведены четыре круглых стола по темам: «Природные ЧС», «Техногенные ЧС», «Информационная безопасность в интернете», «Теракты».

Организаторы круглого стола «Информационная безопасность в интернете», на котором вместе с другими корреспондентами «ИнфоЛЮЖ» присутствовала и я, решили провести его в виде игры, разделив всех присутствующих на четыре команды. Каждая команда должна была придумать название, символику и слоган. В процессе игры обсуждались темы вирусов в интернете, возможности защиты от них и ликвидации их последствий. Нами было почерпнуто много нового, полезного и интересного.

После окончания круглых столов все корреспонденты информационного агентства сразу же принялись писать свои но-

(Продолжение на странице 5)

ности об увиденном и услышанном. Иногда приходилось писать в одиночку, но гораздо легче и приятней было работать в команде из двух или трёх человек. Почти все новости и материалы сопровождались фотографиями с места событий. В этот день многие узнали о технологии издания печатных СМИ.

Во время мастер-класса, проводимого в актовом зале, был произведён учебный захват заложников террористами. Организаторы форума решили на практике продемонстрировать будущим журналистам, как вести себя при нападении террористов.

После сложного трудового дня участники фестиваля смогли расслабиться и как следует повеселиться на концерте рок-группы «МАКО», что было освещено в интернет-новостях в этот же день.

Третий день для информационного агентства «ИнфоЛЮЖ» прошёл ещё более интенсивно. Сразу после завтрака все корреспонденты собрались на небольшое собрание, на котором решалось, сколько в этот день выйдет новостей и кто над чем будет работать. К сожалению, в последний день мы были ограничены во времени. Все новости нужно было сдать не позднее, чем в семь вечера, так как позже интернет отключался.

В этот день случилась неожиданная неприятность: примерно в одиннадцать часов утра произошёл сбой связи, и на протяжении целого часа никто не мог пользоваться интернетом. Но что ещё хуже, некоторые не могли даже позвонить. И поэтому приходилось искать нужных людей, тратя драгоценное время. Но даже несмотря на такие «подарки», корреспонденты



Фото: Шахова Ксения

«ИнфоЛЮЖ» выполнили свою работу и выпустили в свет девятнадцать новостей.

Вечером прошла торжественная церемония закрытия, где были подведены итоги фестиваля, вручены сертификаты об участии, награждены победители игры «Что? Где? Когда?». А после торжественной части началась дискотека от клуба «Fireball», на которой участники смогли полностью расслабиться, повеселиться и закрепить новые знакомства. Но и после окончания дискотеки спать совершенно не хотелось, и корреспонденты «ИнфоЛЮЖ» и «телевизионщики», проживающие в одном корпусе, объединились в холле второго этажа и весело и эмоционально играли в игру «Крокодил».

Конечно же, очень жаль, что «Мастерская» закрылась и всем пришлось расстаться. Но никто ни на минуту не пожалел, что приехал сюда.

Я очень рада, что мне выпала честь побывать на первом в Санкт-Петербурге фестивале «Мастерская юнкоров», хорошо провести время, завести новые знакомства, узнать много нового о том, чему я в дальнейшем собираюсь посвятить свою жизнь, а также пообщаться с известными людьми. Надеюсь, что и в следующем году мне удастся принять участие в подобном фестивале.

На протяжении всего фестиваля нас сопровождали и поддерживали телеведущие канала «100ТВ», студенты Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, Северо-Западного института печати СПГУТД. Спасибо всем Вам за проведённое с пользой время!

Елизавета Яблокова

« БЕЗОПАСНЫЙ интернет »

В рамках четырехдневного фестиваля «Мастерская юнкоров» проходило собрание круглого стола «Информационная безопасность в интернете», «председателями» которого стали Н.Е. Храмцова и Ю.В. Гордеева.

Изначально мероприятие планировалось в виде лекции, но организаторы решили «оживить» его и провели в виде тренинга, так что нашим первым заданием стало разделение на 4 команды («Собака.ru», «Saver», «Троянский конь» и «И.Н.О.К.») с последующими знакомством, созданием эмблемы и девиза.

Первой частью двухчасовой беседы было распределение и определение опасностей, которые наносят вред пользователям сети интернет. К ним относятся: интернет-зависимость, мошенничество (фишинг - «выуживание» личной информации, в частности), опасные материалы (порнография и проч.), вредоносные программы, спам (как оказалось, появившийся впервые в Англии 80-ых годов), дезинформация. Чтобы «закрепить» пройденное, Н.Е. Храмцова предложила каждой команде описать реальную или вымышленную ситуацию об «опасном обороте интернета», предложить свои варианты решения проблемы, а также выслушать предложения других участников «стола» (как оказалось, почти все присутствующие когда-то были «жертвами» каких-либо интернет «атак»).

Значительной частью тренинга было определение правил безопасности, которые помогут пользователям не попасться на уловки сетевых мошенников и проч. Все они оказались вполне выполнимыми и элементарными: отказ от посещения незнако-

мых сайтов, скачивания неизвестных файлов, перехода по незнакомым ссылкам; установка надежного антивируса и лицензионного программного обеспечения; фильтрация информации (в первую очередь советуют перепроверять добытую информацию, не верить незнакомым источникам и, по возможности, пользоваться «услугами» официальных и авторитетных сайтов).

«Круглый стол» не только обогатил участников новыми знаниями, но и оставил приятные впечатления у организаторов.

В заключение хочу сказать: все желающие приглашаются на учебные семинары по Web-дизайну в Центральную Городскую Библиотеку им. Пушкина.

Елизавета Митрухова



Фото: Фомина Людмила

Чего я жду от предстоящих сборов

Много хороших впечатлений увезли мы с собой после Фестиваля. Но после того, как мой восторг утих, я пришла в стабильное состояние и решила оценить трезвым взглядом ситуацию, обстоящую на «Мастерской юнкоров».

На сборах, как мне кажется, не до конца были продуманы организационные моменты. Например, когда мы приехали, то нас отвели в номера, и около двух часов мы слонялись без дела. Все разбежались, кто куда. Мне было не совсем понятно, что и как. А найти никого из знакомых мне ребят я не могла, так как местность мне была не знакома. Хотелось бы, чтобы в следующий раз нам дали какие-либо наставления, что делать в данный отрезок времени. Или нужно сократить временной промежуток, в который мы были предоставлены сами себе.

Да и все основные проблемы «телевизионщиков» были связаны со временем. Приведу еще пример. Мы, телевизионная группа, отвечали за ежедневный выпуск новостей. Но это физически было невозможно. Так как, помимо записи репортажей, которые, кстати, занимали немалое время, нужно было снять отдельно ведущих, записать закадровую речь, проделать монтаж всей работы на компьютере, чтобы по частям собрать выпуск. Мы с трудом укладывались в выделенные нам сроки. Работали до поздней ночи. Даже Андрей, наш наставник, говорил, что впервые ему приходится так быстро завершать работу. На один выпуск, говорил он, требуется не менее трех дней...

В итоге, вместо трех выпусков мы сделали два, да еще и фильм короткометражный снять умудрились. Но, разумеется, качество отснятого материала оставляло желать лучшего, так как смонтировано все было на скорую руку.

Следующая проблема: отсутствие необходимого оборудования. У нас не было микрофонов! А как корреспондентам и ведущим без микрофона? Звук был просто кошмарный, почти ничего не было слышно, некоторые слова и вовсе не разобрать. Особенно трудно было работать корреспондентам, которые присутствовали на шумных мероприятиях. Голоса других людей заглушали голоса наших тележурналистов. А закадровый текст мы и вовсе записывали на диктофон!

Возникли проблемы и с камерами: их было очень мало. А сюжетов предстояло снять много. Камеры, штативы должны быть у корреспондента всегда при себе! Но не раз приходилось ждать, когда освободится нужная техника.

Честно сказать, остальные минусы настолько ничтожны, что я и забывала их сразу же. Я выделила только насущные проблемы, решение которых необходимо для дальнейшей качественной работы. В остальном, во всяком случае, меня, все устраивало и радовало. Очень надеюсь, что изложенные мной недочёты будут устранены к следующему Фестивалю, на который я, несомненно, поеду.

Анна Алексеева

Думай дважды!

Юность – время очень тревожное, переполненное различного рода неприятностями, неудачами, переживаниями и болью. Многие подростки «срываются» и начинают принимать наркотики. Они якобы являются для молодых людей «маленьким счастьем, мечтой». Частый прием переходит в привычку, а привычка – в образ жизни.

Наркотики вызывают в человеке физическую и психологическую зависимости. Физическая зависимость – это тягостные или мучительные ощущения, болезненное состояние. Психологическая зависимость бывает позитивной (прием наркотиков для достижения приятного эффекта (эйфория, чувство бодрости, повышенное настроение)) и негативной (прием наркотиков для того, чтобы избавиться от нервного напряжения и плохого самочувствия).

Мой знакомый N всегда говорил, что ему не везло: в семье, в школе, в личной жизни. Он стал принимать наркотики от случая к случаю. Через год он рассказал, что жизнь его не улучшилась, а вот уровень здоровья резко упал. У него психологическая зависимость. По его словам, наркотики он может бросить, но для этого «нужно что-то хорошее».

Наркотическая зависимость, характеризующаяся болезненным пристрастием к алкогольным напиткам и алкогольным поражением внутренних органов, называется алкоголизмом.

В России диагноз «алкоголизм» устанавливается при следующих симптомах:

- полное отсутствие рвотной реакции на приём большого количества алкоголя;
- потеря контроля над количеством выпитого;
- частичная амнезия;

Наличие абстинентного синдрома (дрожание пальцев, век, языка, учащенное сердцебиение, повышенное артериальное давление, бессонница, рвота при попытке выпить или съесть что-нибудь);

- запойное пьянство.

Прежде чем человеку ставят этот диагноз, он проходит 4 стадии алкоголизма:

Нулевая стадия, или продром: человек употребляет спиртные напитки «по ситуации», редко «доводит» праздник до пьянки.

Первая стадия алкоголизма: человек часто испытывает трудно-преодолимое желание выпить, он старается достигнуть состояния

алкогольного опьянения.

Первая стадия переходит во вторую: у человека значительно возрастает выносливость к спиртному, самоконтроль слабеет. Появляется абстинентный синдром.

Третья стадия: организм человека «привыкает» к алкоголю. Спиртное становится ежедневной потребностью. Необратимо изменяется психика и организм человека.

Одна из сотрудниц нашей школы попросила директора принять на работу в школу ее мужа. Директор согласился, но мужчина проработал недолго. Вначале администрация школы «закрывала глаза» на его пьянство или делала замечания. Но он не изменил свой образ жизни, и, в конце концов, его уволили.

Алкогольное опьянение, по некоторым данным, усиливается курением.

Люди курят для получения удовольствия, по привычке или по социальным причинам (для общения, за «компанию»).

Например, мой дедушка курит. Однажды я спросила:

- А из-за чего ты стал курить?

Он подумал и ответил:

- Когда я пошел работать, в течение дня на работе было несколько «перекуров». Ну, я смотрю, что все мужики курят, а я, как дурак, - нет. Вот так и начал курить.

Сам он понимает, что в курении нет ничего хорошего, но, к сожалению, от вредной привычки, укоренившейся с годами, ему уже не избавиться, ведь среди всех наркотических зависимостей зависимость от никотина считается одной из самых сильных.

В наше время, проходя практически мимо любой школы, можно увидеть многих школьников, вышедших на перемене покурить. Они вредят не только своему здоровью, но и «обкуривают» прохожих. Люди, желающие попасть в школу, должны проходить через «облака дыма» (в эти моменты они являются «пассивными» курильщиками). А, по мнению ученых, «пассивное» курение даже больше вредит организму, чем обычное!). А ведь в школу и из школы каждый день ходят ученики младших классов! Дети обычно стараются подражать старшеклассникам. Но какой пример для подражания подают малышам старшие ребята?!

(Продолжение на странице 7)

При табакокурении, как и в наркомании, различают физическую и психологическую зависимости. При психологической зависимости человек курит, когда находится в курящей компании, в состоянии стресса, нервного напряжения, а при физической зависимости организм настолько сильно «требует» никотина, что человек думает только о поиске сигареты, и другие потребности отходят на второй план.

У курящего человека могут развиваться такие болезни, как рак, эмфизема легких (одна из форм хронических редко встречающихся заболеваний легких), заболевания сердечной системы и другие проблемы со здоровьем.

По данным Всемирной Организации Здравоохранения, за весь 20-й век табакокурение явилось причиной смерти 100 миллионов человек по всему миру, а в 21-м веке, по прогнозам, эта цифра возрастет до миллиарда!

При отказе от курения в организме человека проходят многие положительные изменения:

Через 2 часа никотин начинает выходить из организма.

Через 12 часов легкие начнут функционировать лучше, пройдет чувство нехватки воздуха.

Через 2 дня вкусовая чувствительность и обоняние станут более острыми.

Через 3 месяца система кровообращения улучшится – это позволит человеку легче ходить и бегать.

Через 3-9 месяцев проблемы с дыханием уменьшатся, функционирование легких повысится на 10%.

Через 5 лет риск инфаркта миокарда станет в 2 раза меньше, чем у курящего человека.

Миллионы людей по всему миру курят, выпивают или принимают наркотики и при этом являются обычными людьми. Поэтому к ним нельзя относиться как к изгоям общества. Но все же прежде чем принимать наркотики, пить или курить, необходимо подумать – для чего? И даже если у человека есть какие-то проблемы (а они есть у каждого!), он не должен «вешать нос» и «опускать руки». Будущее есть у каждого, и нужно верить в лучшее, стараться исправить свои ошибки, решить проблемы, а не прятаться от них с помощью сигарет, выпивки или наркотики.

Ильина Ирина

Алкомода

У каждого поколения свои проблемы и своя мода на те или иные вещи. В 80-ые, например, было модно диско и брюки-клевш, а в 90-ые – косухи и, как утверждает моя мама, сигареты (курить было очень популярно, своеобразный «аксессуар» того времени). Мы же «дети 21го века» обособлены своими собственными и очень серьезными проблемами, отчасти тоже связанными с модой.

Нет, речь сейчас пойдет не о чувстве стадности и потере индивидуальности индивида (простите за намеренную тавтологию), а о пагубной и, к сожалению, почти тотальной моде на... Алкоголь.

Глупо осознавать, что в наш «продвинутый» и высокотехнологичный век, когда люди уже имеют довольно четкое представление о мире и себе, когда каждый может получить вполне достойное образование, ведущей проблемой является мода на алкоголь.

Но давайте попробуем понять, зачем нам «нужен» алкоголь? Ведь, наверное, если люди пьют, они не задаются этим вопросом. Это жидкость (в которую, кстати, добавлено много вредных веществ, красителей и проч.), которая оказывает пагубное воздействие на здоровье и сознание человека. Ради чего молодежь платит такую высокую цену? Предположим, что в первое время опьянение и правда «весело». А потом? Головная боль, расстройство желудка, «сушняк», трудно включиться в работу, учебу и повседневную жизнь. Кончились родительские деньги (если ты подросток, который полностью себя обеспечить не может) или, что не менее плохо, твои собственные «с кровью и потом» добытые. Это минимум!

Но могут быть и другие проблемы, потому что подчас «герою» неизвестно, что в часы «веселья» творилось с ним. А если драка? Или какой-либо твой «компаньон» себе что-либо сломал (или ему сломали), разбил? Или кража, например? Ведь всем уже давно известны случаи, когда люди, находящиеся в нетрезвом состоянии, угоняли чужие машины. Проблемы с родителями, друзьями, может, с милицией. Неужели это того стоит? Да и что значит «веселье», в котором ты находишься в момент опьянения? Многие подростки говорят, что чувствуют себя раскованней, смелее, что в пьяной компании проще «клеиться» разговор... Сразу вспоминаются ироничные слова В. Маяковского: «Смешные! С нищих, что с них сжулить?» В момент опьянения ты – это не ты; твой разум отключен! Появляются какие-то слова, действия, манеры, не характерные для тебя. В такие моменты ты не живешь, ты – как ежик – в тумане. Это не «момент твоей жизни», а момент, когда тебя нет в твоей жизни. Это подмена реальности – тот соблазнительный факт, которые толкает молодых (а не редко и совсем уже не молодых) людей идти в ларек? Смешно. Выше головы не прыгнешь. И другая жизнь никогда не станет. Так что «сколько вер-

вочке не виться», а «окунуться» в реальность и протрезветь-таки придется.

Хотя мода на алкоголь, как получается, начинает пропагандироваться еще в раннем возрасте. Никогда не забуду эксперимент, проведенный психологами в каком-то детском саду. Там ребятам предложили поиграть в праздник. И что вы думаете? Дети дружно потянулись за игрушечными стаканчиками и начали чокаются ими, изображая-таки праздник в их невинном детском представлении. Или многие советские фильмы. Где в них нет момента с застольем? А современная музыка, которую «крутят» по радио! Перед написанием данного материала я намеренно «искала» в песнях «заветные» слова. И что вы думаете? «Я никогда тебя не смогу забыть и даже алкоголь не поможет мне в этом» - вот примерный смысл только одной (!) из множества подобных песен. Это не говоря уже о бесконечных рекламах пива (слава богу, теперь хоть после 22 00!).

Выводы напрашиваются самые неутешительные.

Хочется посоветовать только одно: думайте своей головой! Задумайтесь глубоко и серьезно – зачем это вам нужно? Скучно? В нашем мире полно развлечений! Не клеится общение с какой-то компанией? А что может быть общего с людьми, у которых кроме алкогольного бреда нет больше развлечений?

Да, теперь алкоголь – модная и почти всеобщая «привычка»... Но вы никогда не замечали, насколько непрактичной, глупой и неудобной для жизни бывает мода? Остается только надеяться, что одно «модное безумие», сменится другим, но менее пагубным сумасшествием.

Елизавета Митрухова



Фото: Фомина Людмила

«Дурной пример заразителен»

Многие взрослые, а точнее родители, не задумываются о последствиях курения. А ведь они являются примером для своих детей. Дети, привыкшие видеть курящих родителей, думают, что это нормально, что в этом нет ничего нездорового и предосудительного, и через какое-то время тоже начинают курить, а кто-то становится заядлым курильщиком. К моему счастью, у меня в семье никто не курит, поэтому желания курить у меня никогда не возникало, в отличие от моего друга, у которого курят и мать, и отец.

К курению (как он утверждает) его «тянуло» с раннего детства. Он легко(без всякого сопротивления) поддался влиянию взрослых. Мало того что он сам курит (ему 14лет), так еще показывает дурной пример младшим сестрам, «отравляет» дымом свою десятилетнюю сестру. А быть пассивным курильщиком, по мнению специалистов, ещё хуже: пассивный курильщик сильнее отравляется.

Взрослые, если вы хотите, чтобы ваши дети были здоровы, ведите здоровый образ жизни, не подавайте детям дурной пример!

Виктор Щербаков

Верьте в Чудеса!

Сегодня, собравшись писать, я стала искать в интернете афоризмы, размышления и цитаты на тему «Чудо». То, что я увидела, ввело меня в замешательство. Вся свою жизнь я верю в чудеса. Я верю и, мне казалось, они «отвечают мне взаимностью», выручая в сложных ситуациях. Но, прочитав не меньше сотни афоризмов, я нашла только один, где не оспаривается явление Чуда. Посмотрела еще сотню - и опять ничего. Великие мыслители и писатели всех эпох и национальностей уверяют: в Чудо верят только глупцы.

Неужели легче искать объяснение невероятному явлению, чем признать его волшебство? Куда потерялась магия сказок?

Почему я так заинтересовалась этим вопросом? Все случилось совсем недавно, буквально полчаса назад.

В моем доме, четырьмя этажами ниже, живет девочка. Возможно, моего возраста. У нее проблемы с ногами, и её все время возили на инвалидной коляске. Я никогда не вдавалась в подробности, «что случилось?», - и не от того, что мне все равно, просто, казалось, это не мое дело. Мы не были друзьями, не знали имен друг друга, но когда виделись-здоровались. Сегодня, возвращаясь из школы, я увидела, как она идет, именно идет, её никто не вел, она шла сама. Я остановилась, и меня одолел невероятный приступ счастья и радости! Я стояла и улыбалась. И она остановилась и улыбалась. Потом наш двор озарил ее чистый, искренний, радостный смех. Она прыгала рядом со мной, сияя от счастья.

Возможно, этому есть некое научное объяснение. Медицина прогрессирует и тому подобное... Но ни она, ни я ни капли не сомневаемся: это Чудо! И пусть наша вера совпадает лишь с несколькими великими мыслителями и писателями всех эпох и национальностей, но мы от нее не откажемся!

Ирина Красавцева

Художественный редактор: Фомина Л.С.—пдо

Технический редактор: Самсонов О.С.—пдо

Все работы номера выполнены учащимися
Студии юных журналистов «Эхо»

Редколлегия: Алексеева Яна

Шахова Ксения

Митрухова Елизавета

Яблокова Лиза

Приглашаем к сотрудничеству редакции школ района

Адрес: 196653, Санкт-Петербург, Колпино,
ул.Стахановская, д.14, каб.№233

Отпечатано в типографии ДТДиМ. Тираж 99 экз.

Не поворачивайся к проблеме задом - больнее укусит!

Проблемы в жизни возникают у каждого человека, у всех разные. Кого-то уволили с работы, кто-то потерял паспорт, кто-то не поступил в институт... Это проблемы? Да! Наша жизнь устроена так, что мы, сами того не желая, попадаем в какие-то неприятные ситуации. Когда эти проблемы накапливаются, как снежный ком, становится тяжело и морально, и физически. Во-первых, думать о том, что завтра ты встанешь, сделаешь это, это и это, и все само собой решится, когда ты находишься в полном отчаянии, довольно трудно. Во-вторых, делать десять дел одновременно нереально, при том, что забыть ни об одном нельзя, ни на секунду. Например, у человека N возникает проблема непонимания в семье. Что он делает? - Жалуется друзьям, знакомым как его такого хорошего не понимают. Вместо того чтобы сестра всей семьей за «круглый стол» и разобраться во всем. Ан нет! Ведь друзья пожалеют, поймут... А тот друг, который предложит радикальный путь решения проблемы, рискует стать врагом. Ведь его никто не просил так помогать. В конце концов, господин N, отвернувшись от проблемы, оставил осадок на душе у всех членов семьи, а возможно, и ещё более серьезные последствия...

Поэтому не нужно бояться проблем. Нужно научиться разворачиваться к ним лицом, достойно их решать. Проблема - это не только преграда на жизненном пути, но и новая ступенька для достижения вершины. Человеку дается столько испытаний, сколько он может преодолеть.

Козина Нелли

«На тоненькой веточке счастья...»

Маленькие веточки счастья – это мгновения, настолько счастливые и незабываемые, что они закрепляются в нашей душе надолго, а может быть, навсегда. У меня было немало таких мгновений, одно самое сильное из них, – когда у меня родился брат. Это было незабываемое чувство, я был очень счастлив тем, что могу теперь о ком-нибудь заботиться, подсказывать что-либо, помогать в жизни и просто любить.

В такие мгновения человек настолько счастлив, что он не замечает остальной мир, он как бы «парит в облаках». Человек как бы сидит «на тонкой веточке счастья», которая в любой момент может сломаться, - и об этом мгновении останутся лишь воспоминания. Но всё же приятно осознавать, что в твоей душе сохраняются эти миги и что в любой грустный момент ты можешь вспомнить их и твоё сердце опять согреется.

Рождение ребёнка – это вообще, на мой взгляд, незабываемое чувство. Или ответ «Да» на твоё предложение нравящейся тебе девушке!.. Даже когда ты сдаёшь экзамен на «отлично», на душе у тебя тоже становится приятнее. У каждого человека счастье проявляется по-разному: для кого-то это любовь, для кого-то - новые ощущения в жизни. Таких мгновений, я думаю, у каждого человека должно быть много, ведь без них нельзя жить!

Много ли было у вас мгновений счастья? Вспомните хотя бы несколько из них, и, я думаю, что в вашей душе станет немножечко теплее. А если у вас нет таких мигов в жизни, то вы должны сделать всё, чтобы они появились!

**Тарасенко
Антон**



Фото: Фомина Людмила