Поколение

газета для подростков, сделанная самими подростками

От редактора

Когда стала известна тема заочного этапа, я пыталась ответить на вопрос «Что можно открыть?» Подарок на день рождения. Банку с консервами. Окно или дверь. Но, сдается мне, организаторы конкурса «Издательская деятельность в школе», которые ежегодно устраивает Северо-Западный Институт печати, имели в виду нечто другое. Ответы на все тот же вопрос могут быть совсем другими. Например, открыть можно способ добывания огня. Закон притяжения. Новый музыкальный стиль. Америку, в конце концов. А еще в течение всей нашей жизни мы совершаем маленькие, незаметные, но очень важные открытия. Вы можете отрицать это только потому, что сами никогда не замечали их, но вчера вы узнали, с каким звуком падает растаявшая сосулька в лужу, сегодня с единственной точки вам открылся вид, который раньше вы никогда не замечали. Конкурс дал нам возможность рассказать о собственных открытиях и об открытиях других людей. Кстати, а как бы на этот вопрос ответили вы?

Ксения ЛАЗАРЕВА

Что важнее - открытия личные или все же более глобальные? Спорный вопрос, не правда ли? Наверное, у каждого человека в жизни есть свои малые изобретения, которые лично для него гораздо важнее и ближе любых великих нововведений. Поэтому мы решили узнать у абсолютно разных людей, что для них открытие и что нового и интересного они находили на протяжении своей жизни.

Сергей Миронов, музыкант:
Для меня каждый день – это открытие, правда сейчас они уже становятся не такими яркими и интересными, как были раньше, но все равно есть. Мне кажется, что нельзя прожить без открытий, каждый день нужно находить для себя что-то новое, ведь по-другому жить будет неинтересно. Иногда идешь по Владимирскому проспекту, поднимешь голову, и понимаешь- мимо какой красоты ходил десятилетиями и даже не замечал.

Георгий Пунин, школьник:
Я постоянно открываю для себя какую-нибудь новую музыку, в которую окунаюсь с головой, появляется вдохновение. Из недавних открытий самое запоминающееся для меня – знакомство с главным битломаном России – Колей Васиным. Больше всего меня поразил его дом, ведь там каждая деталь, стул, шторы – все посвящено группе «Beatles». Я никогда не думал, что существуют такие фанаты.

Мария Гранкина, домохозяйка:
Для меня в основном происходят открытия, связанные с моим маленьким сыном. Он познает для себя мир, и как ни странно, я начинаю благодаря нему тоже по-другому смотреть на многие вещи.

Николай Петров, таксист:
Открытие в жизни у каждого человека- это понимание самого себя. Поймешь себя, тогда и поймешь жизнь. В моей жизни так произошло, что открытие стало в то же время и закрытием всех мечт, стремлений. Я развелся с женой, и только теперь понимаю, что все бытовые ссоры, которые происходили у нас- это незначительные мелочи мелочи. А главное – это семья, которую я, к сожалению, сохранить не смог. Скажу вам одно: « С любимыми не расставайтесь».

Продолжение на стр. 3

Для кого-то великое открытие – это путешествие на новые земли, полет в космос, научные опыты, а для нас «великим» стал первый день конкурса «Издательская деятельность в школе», который проходил в Северо-Западном Институте печати на переулке Джамбула, 13. Он начался с мастер-классов, продолжился экскурсией и завершился концертом. Но обо всем по порядку. Итак, поехали!

Интервью с Колумбом

Что такое жанр журналистики? С этого вопроса начинает свой мастер-класс Наталья Николаевна Кознова. Вскоре аудитория узнает, что жанр прежде всего определяет способ восприятия, настраивает читателя. Понятие жанра составляют три титана: предмет, функция и метод. Но это не значит, что жанр совсем не ограничивает свободу творчества. Так, автор одной из работ, присланных на индивидуальный конкурс под названием «открытие Америк», осветил путешествие Колумба, сделав интервью с ним же. После рассказа о жанрах Наталья Николаевна комментирует несколько творческих работ, рассказывает об их достоинствах и недостатках.

Идея. Юмор. Креатив

Наверное, многие, открыв зеленые папки, которые выдали каждому участнику, первым делом стали рассматривать две яркие открытки, лежащие в самом низу. На мастер-классе «Графический дизайн» я узнала, что именно они больше всего запомнились жюри, и поэтому их решили подарить каждому участнику.

Проводит эту лекцию Павел Александрович Гутовский – дизайнер компании «Орими Трэйд». Он сразу начинает с разбора ошибок, которые допустили ребята, участвовавшие в конкурсе в номинации «Графический дизайн». Он говорит очень просто, иногда вставляя шутки, которыми вызывает улыбки аудитории. Обсуждая ошибки, Павел Александрович непринужденно рассказывает об основных понятиях графики, таких как шрифт, цветовое пространство, психология восприятия и о многом другом. «Самое главное в графике – это идея и креатив, ну и без юмора, конечно, не обойтись», - улыбаясь, рассказывает дизайнер «Орими Трейд». Зрители задают ему множество вопросов, на которые получает четкие ответы, объяснение каждой детали.

Web и другие трудности

Мастер класс по Web-технологиям ведет администратор сайта «schoolizdat.ru» Василий Цветков. Мы разбираем работы, сайты присланные на конкурс, их плюсы и минусы. Рассматривая разные сайты, ведущий мастер класса добавляет свои советы, рассказывает о полезных программах-конструкторах, параллельно давая немного теории и пугая меня и многих журналистов такими умными словами, как «семантическая верстка», «серверный и клиентский язык программирования».

«Трое суток шагать, трое суток не спать!»

Вспышка справа, вспышка слева... Нет-нет, это совсем не обстрел. Просто проходит мастер-класс по основам фоторепортажа, который ведет ведущий фотограф журналов «Top Manager» и «Business Women» Андрей Сергеевич Захаров.

«Любой снимок, даже самый бездарный, имеет ценность для вас. Ведь он хранит память», - говорит фотокорреспондент. Он рассказывает о видах фотографии, жанрах фотожурналистики, акцентируя внимание на особенностях каждого из них. После небольшого введения в теорию Андрей Сергеевич приступает к обсуждению работ, которые были посланы ребятами на конкурс в номинации «Авторская фотография». Он подробно разбирает каждый снимок, говоря о недостатках и о том, что можно было бы сделать, чтобы фотография выглядела эффектнее. Мастер-класс проходит в виде активного диалога между опытным фотожурналистом и ребятами, которые с пониманием отнеслись к критике профессионала.

Экскурсия и Концерт

После мастер-классов мы идем на экскурсию по институту. Мы ходим по запутанным коридорам, поднимаемся по узким лестницам. На кафедре книжной графики нам рассказывают о том, чем занимаются студенты на разных курсах этой кафедры. Вокруг скульптуры, безумные шрифты, но мне здесь нравится. Мы заходим в учебную типографию, в центре которой стоит машина, явно сложнее домашнего черно-белого принтера. Василий Переверткин рассказывает нам о процессе печати. Это настоящие открытия – раньше я смутно представляла, как происходит печать изданий.
В 18:18 начинается концерт «Весна и гитара». Здесь тепло, уютно, я слушаю ведущего Дмитрия Сажина, а в голове вертится песня Александра Заславского «Птица май». Так, по-доброму и немного по-домашнему заканчивается первый конкурсный день,

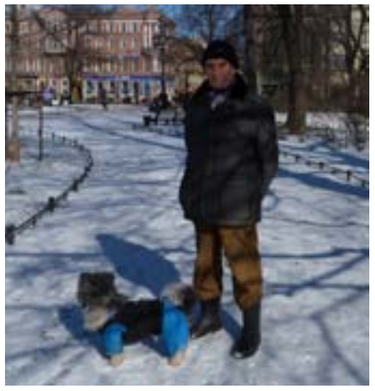
Начало на стр. 1

Игорь - предприниматель, организует концерты:
-Открытий в моей жизни достаточно, хотя многие с первого взгляда и не заметить. Большие – это то, что связно с внутренним миром человека, с понимание внутреннего мироощущения. Когда ты осознаешь, для чего ты делаешь что-то каждый день одно и то же.

Рома и Илья, школьники
Для нас открытие –учеба, ведь это пригодится в будущем.
Рома: Мне нравиться узнавать различные улицы в Санкт-Петербурге. Сегодня с другом я ходил на Невский.
Илья: Улицы, дворики, старые дома – постоянно узнаешь что-то новое.
Открываешь все как-то незаметно. Иногда бывает, что узнаешь о какой-то вещи, а через день только понимаешь, что сделал настоящее открытие. Осознать тяжелее, чем принять.

Александр, учится и работает в сфере образования:
Открытие – это новое вокруг меня, то, что я ни разу не встречал. Был бы я ученым, то мог бы говорить о совершении каких-то открытий.Но мне не тяжело принимать новое, наоборот это здорово.

Сергей, инженер-конструктор, фотолюбитель:
-Открытие – это то, мимо чего мы проскакиваем и не видим, просто потому что нет времени. Большое открытие – это то красивое, чего я раньше не видел. Я охочусь за красотой, если можно так выразиться. В основном я снимаю пейзажи. Я объездил около ста парков нашего города, в каждом открываю что-то новое. Вот, например, солнце – без него невозможно снять ни городской, ни природный пейзаж, оно высвечивает (открывает) детали, которые раньше были незаметны. Нужно уметь видеть новое.



Николай Николаевич, пенсионер (в прошлом – инженер, рабочий):
-Открытие – это что-то новое, необычное, когда в душе что-то всколыхнется ... это не передать словами. Есть у меня маленькое открытие, которое я помню до сих пор. Я помню, маленький был, еще младше вас, пришел на Кировские острова. И вот около яхт-клуба – парус. Я рот разинул, такая это была красота.

Опрос проводили: Валерия ЛУКОМСКАЯ,
Вероника КУЗНЕЦОВА,
Ксения ЛАЗАРЕВА,
Кристина МОСКАЛЕЦ

Владимир Григорьевич, художник
Я не люблю новизны, я консерватор. Но иногда бывает, что открываешь какие-то новые вещи. Вообще свежая струя обязательно должна быть всегда, иначе все засыхает, умирает. Как там у Моцарта - «В движеньи жизнь...»

Владимир, инженер, рыбак-любитель:
-Мои личные открытия неинтересны, ведь я что, я песчинка. Вот когда я работал на Севере, мы промывали песок. И когда из десятков килограмм песка вымывается одна золотая песчинка – вот это и есть открытие.

Петр и Екатерина, актеры в Екатерининском саду:
-Что-то новое мы узнаем каждый день. Мы видим разных людей из разных городов, стран. Сами задаем им вопросы и узнаем «прогноз» погоды – не то, что показывают по телевизору, а то, что происходит в мире на самом деле.

Борьба в неравных условиях

В записных книжках Альбера Камю я однажды обнаружила рассказ об удивительном человеке. До 84 лет он пролежал на кровати в своем маленьком домике в Тлемсене, вставая только в крайних случаях. Когда деду А. Б. в первый раз в жизни понадобилось выехать в город, он сел на поезд, но вышел на ближайшей станции и вернулся домой, «испугавшись того, что ему предстоит».

Камю совсем не имел в виду лень, врожденное нежелание что-либо делать. Нет, французский писатель ведет речь о совершенно другом человеческом качестве. Чего именно испугался дед А.Б., переступив порог собственного дома?

Изначально в характере человека заложено две черты. С одной стороны инстинкт исследования, стремление к совершению открытий. Это чувство в большой степени было развито у путешественников, например, у Христофора Колумба, или у ученых, таких как Альберт Эйнштейн, который вывел формулу между величинами, казавшимися несоотносимыми. Оба они не побоялись своих открытий. С другой же стороны – это страх, связанный с изменениями, переменами в комфортной уютной жизни. Наверно, каждый из нас видел людей, подавленных подобным страхом. Вопрос в том, какая сторона характера человека окажется сильнее. Когда я выбрала журналистику, как возможную будущую профессию, я понимала, что очень многое в этом виде деятельности зависит от общения с людьми. Первое время я всегда нервничала, когда приходилось брать интервью, разговаривать с незнакомцами. Но постепенно этот страх стал проходить. Именно процесс преодоления стал моим персональным ключом к новому, казавшемуся ранее невозможным.

Поговорив с людьми на улицах нашего города, мы поняли, что все они очень поразному относятся к открытиям. Инженер Борис Трикунов считает, что в современном мире люди неспособны открывать что-то новое из-за стереотипов, уютно расположившихся в голове человека.

Для кого-то психологический барьер, мешающий воспринять жизнь по-новому, слишком высок, кто-то даже не замечает его, как школьники Рома и Илья. Некоторые, например, пенсионерка Валентина Витальевна Самсонова или художник Владимир Григорьевич уверенны, что необязательно открывать для себя что-то новое после определенной ступени жизни.

Но я считаю, что для каждого человека решение спора между своими страхами перед изменениями и настоящими осознанными открытиями должно быть принято в пользу последнего. «За счет того, что мы что-то открываем, мы движемся» - говорит преподаватель Светлана Карпова.

Открытия могут и не быть чем-то грандиозным, поражающим сознание и переворачивающим спокойную жизнь. Для многих людей, например, для Сергея Миронова, школьника Григория Пунина это простые мелочи, появляющиеся среди уже познанного и привычного. Упомянутая мной борьба между страхами и жаждой открытий уже не кажется такой кровопролитной, напротив, она является единственным и самым надежным способом продолжить движение вперед.

Валерия ЛУКОМСКАЯ

Адрес редакции:
191011, Санкт-Петербург, Невский пр.,39,
Главный корпус, комната 315
Тел. 314–9991

E-mail:
pokolenie.press@gmail.com

Сайт в Интернете:
pokolenie.org.ru

Редактор выпуска:
Ксения ЛАЗАРЕВА

Технический редактор:
Ксения ЛАЗАРЕВА

Фотограф:
Валерия ЛУКОМСКАЯ

Все материалы номера написаны учащимися Школы журналистики Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

Руководитель:
Светлана Николаевна КАРПОВА