

***Кто много говорит о неповторимости,  
тот плохо знает историю...  
Вильгельм Швобель.***

*Ещё в начальной школе нам твердили, что каждый обязан знать свою историю. Для меня же уроки истории длились долгие сорок пять минут. Это, конечно, не значит, что я не интересуюсь историей. Она мне интересна, но куда более больший интерес у меня вызывает та информация, которой мало кто владеет: малоизвестные факты, старинные иносказания и забытое многое. Всё это я открываю для себя практически каждый раз, когда узнаю о них от родителей, иной раз даже от обычных знакомых. Моё «открытие Америки» состоит не в познании чего-то нового и предстоящего, а в изучении давно прошедшего, но не менее интересного.*

Множество нападений потерпела древняя Булгария. Об одном из таких нашествий я узнала сказ от своей бабушки. Запомнился он мне далеко не кровопролитием. Суть была в том, что очередные враги-завистники, увидев соперников, свернули восвояси. Вернувшись к падишаху, поклонившись все, как один, поведали они ему причину своего отступления... «Эх.. Падишах, да если бы даже и хотели, не одолеть нам их.» Удивившись, правитель задал лишь один вопрос «Почему?» Грустно вздохнув, переглянувшись, воины достали из мешка сапожки с вышитой мозаикой, приговаривая при этом «Что у нас на ногах?? Лапти плетеные... И что у них...»

Эти самые сапожки, как я узнала позже, впервые появились у бедняка, который единственным средством для починки своей обуви видел не что иное, как пришить к ней заплатку. Но кожи именно под цвет своей обуви у него не находилось и ему приходилось пришивать цветную. Увидев замысловатую обувь бедняка, богачи и богачки, особенно местные красавицы, стали просить себе такие же.

Наши деды и бабушки ещё издревле умело владели ручным трудом. Передавалось это умение из поколения в поколение, ещё с времён древней Булгарии. Но не так, как тогда, гремит это искусство сейчас.

...В далёком 1919 году советское государство одной из важных задач выдвигает развитие народных художественных промыслов. В том же году проводится первый слёт народных мастеров. Спустя десять лет, в 1929 году, пройдя великое число ярмарок и съездов, некий союз собирает всех сапожников в кооперативные артели. Пять из них были открыты в Казани, шестая - в Арском районе. Артель становится почвой для восстановления национального производства. Объединившись, ичижники Заказанья решили назвать артель в честь великого татарского поэта Габдуллы Тукая. Этим они почтили память своего земляка, уроженца деревни Кушлавуч, ичижники которой тоже работали в артели. Так же на объединении трудились ремесленники из Средних Атов, Клачей, Атни, Унси, Средней Серды и Дубьязов.

Но наступают тяжёлые времена. Начинается война, и часть сапожников выделяются в самостоятельную артель под названием «Труд». В 1941-1945 годы оставшиеся в тылу подростки, женщины, старики, вернувшиеся с ранениями солдаты начали тачать для госпиталей простые тапочки и подшивать валенки для воюющих. В послевоенные годы не могло быть и речи о производстве сапожек и туфель – состояние было не то, тем более дефицитным сырьём становится кожа. Но мастера своего дела не могли сидеть сложа руки. Преданные своему труду люди пускают в ход солдатские пилотки. Их распаривали, перекрашивали и кроили заготовки для лёгких женских туфель. Было сложно. Лишь в 1950-ом году по-настоящему появляется на промысле кожа, с нею и появляются заказы, пусть и небольшие, на мозаичную обувь.

На сегодняшний день фабрика действует в Арске и Дубьязах. Вернее существуют уже две, отделённые друг от друга фабрики. Со своими директорами и рабочим коллективом. На обеих фабриках трудятся мастера своего дела. На их счету такие изделия и сувениры, как ичиги, туфельки, сумочки, тюбетейки, тапочки, меховушки, валенки и разнообразные панно. Под руководством уверенных в себе мужчин слаженный коллектив, невзирая на препятствия, трудится, не покладая

рук. Но работники в среднем - это люди 40-55 лет. У каждого есть семья, дети и через пару лет уже уходить на пенсию, а новых рабочих рук нет. Подготовить эти самые «молодые руки» взялась Арская музыкальная школа, где открылся кружок по вышиванию на коже. ДШИ накупило материала и нужные инструменты, наняло педагога, но и тут не всё так гладко. Ходят на занятия в среднем ученики старших классов и студенты. В основном это девочки, мальчикам данная профессия не интересна. У детей уже есть свои достижения. Директор и педагоги их хвалят, но те не хотят связывать свою жизнь с данной профессией. Учителя хватаются за голову. Есть идея: открыть такой же кружок в какой-нибудь деревне.

Рассматривая эти изделия, я могу только восхищаться. Разнообразный орнамент, выполненный в стиле кожаной мозаики, является гордостью великого татарского народа. В этих изделиях переплетаются древние знания, современные технологии и умение мастерить. Так что Америку я открыла не где-то, а у себя под носом, в родном Арске. Жаль, что много говорят об упадке культуры и духовного наследия народа, когда сами не следят за его сохранением. Увы...

**Алина Хабриева.**  
**г.Арск.**