



В курсе!

Газета студии «Репортер» ДДТ «Юность»



Открыл Америку!

Иногда окружающие не ценят наших стараний, называя их глупыми и ненужными. «Открыл Америку!» – говорят они. Но не стоит отчаиваться! В истории много примеров, которые изменяют ваше настроение!

Как известно, Христофор Колумб искал Индию. А нашел будущую Америку. Индия не была столь значительным событием, каким потом оказался новый материк!

Сомнология, а также гипноз, долгое время считались науками бесперспективными. Да и вообще не науками! Но по прошествии времени оказалось – это очень результативно и интересно. Долгое время ник-

то из ученых не знал, отчего облака на высоте блестят. Маленький мальчик, чьи доводы, вроде бы, даже выслушивать как-то странно, объяснил все не задумываясь. На высоте вода в облаках кристаллизуется из-за холода, отсюда и блеск.

Андрей Гейм, ученый, родившийся в СССР, в 2000 году получил Шнобелевскую премию за то, что заставил лягушку левитировать с помощью магни-

тов. В 2010 ему же вручил уже Нобелевскую премию за создание графена.

Этот номер посвящен «открывателям Америки». В том числе, и нам самим. Ведь каждый из нас в жизни делает массу открытий. И ничего, что большинство из них известно нам самим. Кто знает, вдруг какое-то из них потом поразит весь мир.

Яна Мадзюк,
гимн. №73

Пока все едят, они вещают.

О тяжелых буднях юных «радиостов» на стр. 2

Кругом одни французы.
Впечатления нашего

корреспондента на стр. 5

Фауст в деталях.

О недавней премьере Александра Сакурова на стр. 6-7

Верю - не Верю.

Рассказ трудного подростка о его пути к исправлению на стр. 8

Остаться в эфире!

Телевидение, пресса, информагентство и радио. Такие основные сферы журналистики. На одной из них юным журналистам предстояло остановить свой выбор, чтобы посвятить ей три дня своей жизни. Лично мне очень хотелось прикоснуться к радио. И вот, что получилось.



фото Мария Есочной

Сразу после открытия форума, часов в 12, мы собираемся на первое собрание «радиотов». Знакомимся с руководителями и ребятами, потихоньку рождаемся со всеми, распределяем обязанности каждого в группе. Оказывается, я – звукооператор. Моя работа – составлять музыкальный и новостной плейлист, следить за порядком выпуска. Эх, любимое дело!

Выбираем продюсера, ведущих, редакторов новостей и корреспондентов. Наша первая задача – придумать название и слоган. Ну, моя фантазия оригинальней, чем «Остаться в эфире!», ничего не выдала. Так как тема «феста» – «Остаться в живых!», все решили: подходит. Исходя из этого и название выбрали звучное – Lost.fm.

Вещать планировали изначально по часу, но остановились на 20-30 минутах. Услышать нас смогут только в столовой, да и аппаратуру дальше никто не потащит, а люди обычно больше получаса не едят.

План составлен, ищем новости. Вместе с моей красноволосой спутницей Машей нашли сенсацию: пропал недавно повешенный флаг «Лиги юных журнали-

стов». Маленькая прелюдия. Во время церемонии открытия было прямое включение с площади, где Алексей Сигаев, журналист 100ТВ, поднимал на флагшток знамя. И, вот, теперь, прогуливаясь по лагерю, мы засекали только болтающийся кусочек.

Так как эфир по плану завтра, ближе к вечеру, когда все было готово, пока остальные отряды «пахали», «радиоты» начали отдыхать. Знакомимся, напиваемся... чаю с кофе и «барагозим» ночью.

Просыпаемся кое-как. В 14:00, когда все едят, мы вещаем. С пустыми, черт побери, желудками! Радиорубка перед первым выпуском выглядит заброшенной. Находящаяся в помещении аппаратура состоит из приятных моему глазу микшеров и усилителей, нескольких колонок (одну из которых мы тащим в столовую), пока молчащих микрофонов и компьютеров. В комнате остались только руководители и моя коллега по счастью, ведущая, повторяющая текст.

Несмотря на волнения и небольшую суету, передача удачно вышла в эфир. Ведущая Настя Мироненко оценила

радиотрансляцию на твердую «четверку» и мы поделились впечатлениями с корреспондентом информагентства «ИнфоЛЮЖ»: «Немного была дрожь от волнения, и очень не хотелось подвести преподавателей. Было страшновато сидеть в радиорубке и говорить в микрофон в прямом эфире. Но вся эта обстановка позволила мне почувствовать себя настоящим радиоведущим».

Так и живем. Каждую трансляцию можно наблюдать, как юнкоры выходят в холл и танцуют под заводную музыку. Новости, репортажи на разные темы, интервью с мэтрами журналистики и участниками фестиваля...

В последнем выпуске наш редактор новостей Кирилл задумал дебаты: «Кто за, а кто против «королевской ночи»? Столкнулись два довольно интересных человека. Один из них, Мария Дроздова, наш продюсер, была против веселья, боясь зубной пасты в волосах. Её соперником, на удивление, оказалась Мария Калинко, главный организатор фестиваля, ведущая новостей канала 100ТВ. Оказалось, она не видит ничего плохого в ночных развлечениях и во всем находит свои плюсы.

Я бесспорно соглашаюсь с высоким мнением ребят о наших бесподобных руководителях Артеме и Антоне, сумевших за три дня обучить нас основам радио. И о вожатых, студентах СЗИП, прекрасных девушках Кате и Жанне, которые постоянно спасали нашу «пятую точку» от всяких проблем и понимали нас, как никто другой. Вот, что говорят о них окружающие:

– *Настолько улыбочивые и располагающие к себе люди, что работать с ними одно удовольствие.*

– *К ним можно обратиться по любому вопросу или попросить помощи.*

– *Благодаря им, у нас в коллективе все четко и организовано.*

Ночные, да и дневные забавы прошли. Все набрались опыта, полюбили друг друга и, как обычно во всех лагеря происходит, печалются, обещают видеться и не терять связь. Надеюсь на это. С помощью фестиваля «Мастерская юнкоров» многие ребята внесли коррективы в свои жизненные планы. Я, к примеру, включил в них работу на радио.

Илья Косулин,
гимн. №631

Отстаем на два века!

В России журналисты пишут так, как на Западе писали в XIX веке! По крайней мере, так объясняли моей сегодняшней собеседнице. Как учат журналистике у нас, узнать относительно не сложно. А вот как это делается за границей...

Но у нас есть такая возможность. Выпускница Санкт-Петербургского государственного университета 2009 года, а ныне сотрудница газеты «Ведомости» Мария Буравцева, на журфак пришла из пресс-центра «Поколение» (Петербургский дворец творчества юных). Так что она не отказалась поделиться с юными журналистами своими впечатлениями от учебы в Германии.

– Как ты оказалась за границей?

– На факультете журналистики СПбГУ была программа обмена с Дортмундским университетом. Программа действовала для тех, кто изучал немецкий язык в школе. Было всего два места на четыре человека. Я оказалась в числе счастливицков. – Ну, и как учеба за границей? Понравилась?

– Там очень интересная система подготовки журналистов, которая достаточно сильно отличается от нашей. В Германии, перед тем, как начинаются занятия, все поступившие на журналистский факультет, должны пройти в течение месяца практику. Студенты работают на радиостанциях, телеканалах, в газетах, и только после этого приходят на занятия, уже зная, что они увидят и где им придется работать.

Обучение и дальше постоянно сопряжено с практикой. Если у нас на факультете журналистики практика бывает только летом, то они ту же студенческую газету выпускают весь год.

Там, где я училась в Германии, была очень интересная газета «Independent». Выходила каждые две недели. Студенты младших курсов были в ней репортерами, а старших – редакторами. Практически все происходило без участия преподавателей. Педагог присутствовал только в качестве консультанта-организатора. Старшекурсники выбирали темы, утверждали их, а затем наблюдали, чтобы младший курс писал материалы. А еще редактировали, верстали и занимались всеми типографскими вопросами. Я полгода участвовала в ее издании.

Еще одна любопытная вещь – газета «Independent» сотрудничала с местной газетой, и каждый месяц публиковала подборку статей студентов.

– А кроме практики? Сама учеба чем-то отличается?

– Достаточно сильно. Занятия практически никогда не проходят в формате лекции. Чаще всего это выглядит, как диалог преподавателя со студентом. Педагоги всегда задают какие-либо вопросы. Как правило, происходят дискуссии, в ходе которых учащиеся заставляют рассказывать. А потом, по итогам этих дискуссий, они пишут тесты. Ты сам выбираешь, что будешь слушать или какие задания выполнять. Надо только к концу года набирать определенный минимум баллов. При этом, если у нас курсовые сдают к концу года, то у них все студенты во время всего учебного года делают доклады, которые надо готовить одному или группой.

Вообще, в Германии профессиональные дисциплины играют в процессе обучения главную роль. Восемьдесят процентов всех занятий посвящено журналистике. В России, наоборот, 80% отдают русскому языку, литературе, психологии, конфликтологии, философии и так далее. Причем, у нас это все обязательно. За границей обязательны только журналистские предметы.

– Отличается ли подача материала за границей и у нас?

– Когда я написала свой первый материал на немецком и редактор прочитал, он сказал: «У нас так писали в 19-м веке».

За границей считают, что материалы должны быть максимально объективны. Основная идея – это поиск новой информации. Журналист старается не высказывать свое мнение. Если ты хочешь что-нибудь написать, надо найти человека, который выскажет от себя, плохо это или хорошо. Надо постоянно искать людей, которые, что-либо слышали или видели. Правда, ты можешь и сам что-нибудь рассказать, если сам это видел или слышал. Можно сделать колонку со своей фотографией и изложить там все свои мысли по этому случаю. Наша же журналистика чаще всего основывается на мнениях самих журналистов.

Очень большое значение они придают тому, о чем будут писать материал. На первом плане стоят жизнь и интересы людей. Когда я там была, студенты написали материал о том, как живет инвалидам-колясочникам и какие у них бывают проблемы. В Германии есть программа, направленная на то, чтобы студенты-инвалиды могли свободно учиться в университете. Но, как выяснилось, не хватает многих вещей. Так, вот, студенты написали об этом материал и, к моему удивлению, все стало налаживаться.

Георгий Либинов,
шк. №309



фото из архива Марии Буравцовой

И Европа, и Россия в одном флаконе

Сотни деревьев. Множество клумб с цветами, за которыми приглядывают бабушки с первого этажа. Огромное количество кошек. Запах свежееиспеченного хлеба. Для меня город Тирасполь именно такой. Он невелик, и о нем мало кто слышал, но мне посчастливилось узнать его изнутри.

Так уж случилось, что сюда я езжу каждое лето, но не так давно поняла: этот город не похож на все остальные. Он сочетает в себе и Европу, и Россию двадцатилетней давности. Например, я была очень удивлена, когда ранним утром увидела уборочные машины, которые мыли абсолютно все улицы с шампунем. Для местных же жителей в этом нет ничего особенного. Вычищенные дороги все равно выглядят жутко. Разбитые, во временных заплатках, с рассыпанной галькой... В этом Тирасполь очень похож на город в России.

Одна из достопримечательностей – парк культуры и отдыха «Победа». Такого гостеприимного места нет, пожалуй, нигде. «Надо же, кто приехал!», – с такими возгласами встречают сотрудники парка постоянных посетителей. Там нет молодежи, распивающей спиртные напитки, забравшись с ногами на скамейку. Если чьи-то ноги и бывают на лавочках, то только де-

тей, лезущих за шелковицей на дерево. Ходить по городу очень приятно. Шум машин не давит на мозг, все вокруг зеленеет и благоухает. Недавно посаженные деревья радуют глаз. Петунии на клумбах никто не топчет, не срывает. Более того, если подойти слишком близко к газону, можно выслушать от бабушек много интересного. Эти старушки живут на первых этажах, и у них всегда открыто окно, чтобы было удобнее охранять цветы.

Тирасполь шокирует приезжих огромным количеством кошек. Их нет в центре, нет в парке, но во дворах – десятки. Они бесконтрольно плодятся и, кажется, скоро вытеснят людей. Но доброте тираспольчан нет предела. Они не то, что не убивают и не топчут кошек, а наоборот: прикармливают в подъездах, забирают домой и ухаживают за новорожденными. Дети, которые без опаски гуляют одни, защищают котят от немногочисленных собак и играют с ними.

Я до сих пор не могу понять, как в этом городе развивается молодежь. После продолжительных поисков нашла ночной клуб, но когда попыталась туда зайти, мне выдали гениальную фразу: «Это заведение ночью не работает!» Добиться ответа на логичный вопрос: «А когда работает?», – мне так и не удалось. В Тирасполе есть единственный кинотеатр, в котором всего два зала. А билеты на обычные фильмы и на 3D формат стоят одинаково, что очень радует.

Походив по городу и поговорив с местной молодежью, я поняла, что большинство коротает время в интернет-клубах. Там почти никогда не бывает пусто: кто-то сидит в интернете, а кто-то рубится в сетевые игры. Факт, что далеко не в каждой квартире есть компьютер с интернетом, шокировал меня. И кафе с «вай-фаем» в городе всего одно.

Как бы я там иногда ни скучала, как бы ни рвалась в шумный Петербург, Тирасполь все равно остается для меня райским уголком. Этот город я открыла для себя много лет назад, но до сих пор не перестаю узнавать о нем что-нибудь новое, необычное.

Дарья Шевченко, «Паскаль Лицей»

В Италию к Шурику

Солнечная. Радостная. Красивая. Одна из самых прекраснейших стран мира. Я была в ней уже три раза, но каждый раз Италия приятно удивляет меня.

Ярко отпечатались в моей памяти два города: загадочная Венеция и беззаботное Сан Бенедетто дель Тронто. Про Венецию, я думаю, вы и так все прекрасно знаете. Второй город совсем небольшой, поэтому он не знаменит. Так что о нем я и расскажу.

Судьба свела нас с Сан Бенедетто благодаря знакомой, которая вот уже восемь лет живет в Италии. С ее же помощью мы узнали про кафе «Траттория дель маре». И теперь с ним у нас теперь связано море веселых воспоминаний.

Это кафе отличается от десятков других тем, что там есть официант, изумительно похожий на знаменитого Шурика из

«Операции «Ы». Очевидно, именно поэтому траттория стала очень знаменитой среди русских.

Придя туда впервые, мы, конечно, заказали пасту. Спустя полчаса нам принесли блюдо. Правда, оно оказалось не тем, что мы просили. Маурицио (так зовут официанта, прозванного русскими посетителями «Шуриком») чуть ли не на коленях умолял простить его. И своего добился: вмес-то того, чтобы злиться, мы принялись дружно хохотать. Его характер, акцент («Шурик» немного говорит по-русски), – все это не позволяло сказать ему грубое слово. С тех пор он запомнил нас, и спустя год радостно кинулся нам на шею.

Эту тратторию открыл отец Маурицио, и теперь она будет переходить по наследству. Мама – повар, папа – кассир, сын – официант. Такой бизнес очень популярен в Италии.

Вопрос о качестве продуктов не стоит. Здесь рыбу принято есть у моря, а мясо в горах. То есть, там, куда продукты не долго доставлять, и они скорее могут быть свежими. Да и готовить их люди, веками живущие в этой местности, умеют лучше всего. Кафе семейства Маурицио стоит, как следует из его названия, у моря. Поэтому и готовят здесь в основном дары этой стихии. При этом, нужно помнить: каждый понедельник в четыре утра владельцы всех тратторий выходят на рыбалку. Поэтому в начале недели морепродукты – самые-самые.

Множество улыбок и вкусной еды подарили мне Са)н Бенедетто и «Траттория дель мааре». Если будете в этом городе, заходите к «Шурику», он будет рад новому знакомству. Ну и, конечно, передавайте от меня привет!

*Мария Меркулова,
шк. № 118*

До сих пор жду свистка!

Ходить в школу на каникулах? Да еще, чтоб все вокруг показывали на тебя пальцем? И повсюду лишь французский, французский, французский...

Нет, это вовсе не страшный сон. Именно так прошли четыре дня, которые я провела во французском колледже.

В марте я поехала по обмену во Францию к своей подруге, и у меня появилась возможность посещать колледж. Конечно, я не могла упустить ее.

Поначалу все вокруг вызывало у меня недоумение, но под конец уже просто не верила, что все может быть по-другому.

Первое, на что я обратила внимание – начальная, средняя и старшая школа не находятся в одном месте. В колледже просто невозможно встретить ребят младше 11 и старше 15 лет.

С самого начала меня поразили интерьер колледжа. Внешне здание выглядит довольно старым, но внутри все настолько красиво, современно и модернизировано, что такого, пожалуй, нет ни в одной школе России. Шкафчики, огромный двор, полный красивых растений, отдельная парковка для автомобилей учителей и отдельная – для велосипедов и скутеров учеников. Три спортзала, площадки для игры в футбол и баскетбол, библиотека на пол-этажа. Классы украшены силами самих учеников. В каждом обязательно есть новейший компьютер, интерактивная доска (которая работает намного лучше, чем в России), проектор. Но самое поразительное – невообразимая чистота. Нигде ни пылинки, ни фантика, ни крошечки. И это при том, что гардероба в школе нет, и дети ходят на занятия в верхней одежде и без «сменки» (зимой в городе довольно холодно)! Был такой случай: у моей подруги упала ручка, я наклонилась поднять ее и мимоходом посмотрела под парту. А там – ни одной жвачки. Ни единой! И так в каждом классе. Мы были в шоке.

Дело не в том, что французские школьники не жуют жвачек на уроках (хоть это и запрещено, но многие правилами пренебрегают). Они просто уважают свой колледж, уважают преподавателей. Кстати, поведение французских школьников намного лучше, чем русских. Они никогда не позволят себе разговаривать на уроке (только шептаться, да и то довольно редко). За урок больше одной записки обычно не передается. Никто никогда не посмеет нахамить учителю.

Что же касается знаний – тут мы впереди. Французы учатся 12 лет вместо 11, поэтому их программа на год отстает. Так что на нас смотрели, как на гениев, когда мы решали легкие задачки и говорили хотя бы одно предложение на английском. Предметы у них те же, что и у нас, только русский они изучают как второй иностранный язык, а история и география – один предмет. Уроки проходят точно так же: списывание с доски, контрольные, сочинения...

Французские школьники проводят в колледже почти весь день. В восьмом классе (во Франции он называется четвертым), например, с 8 утра и до 17 часов. Уроков у них не намного больше – 6-7 в день, примерно столько же, сколько и у русских девятиклассников. Разница лишь в обеденном перерыве, который у них занимает два, а иногда и целых три часа. За это время они могут съесть нормальный вкусный горячий обед (что в российских школах – большая редкость), сделать уроки, отдохнуть, почитать в библиотеке, зайти в интернет, погонять мяч на футбольном поле, сыграть в баскетбол или пинг-понг. Некоторые успевают даже поспать.

Сильно меня удивили некоторые правила колледжа. Например, нельзя пользоваться мобильником не только во время уроков, но даже на переменах (которые, кстати, длятся всего лишь пять минут). Нет абсолютно никакого дресс-кода, девочки могут краситься так, как хотят, никто им и слова не скажет. Рваные колготки в сетку? Да пожалуйста! Алая помада? Как хочешь! К счастью, большинство учеников выглядели все-таки более-менее прилично. Еще у учителей есть такой способ борьбы с непослушанием: если на уроке учитель три раза свистнет в свисток, то начинается контрольная. Видимо, именно этим обусловлена тишина на уроке...

В наших школах очень много подростков «с характером», которым нужно «показать себя». В колледже таких почти нет. Все безумно добрые, любезные, общительные, всегда готовы помочь даже совершенно незнакомым людям.

Четыре дня – разве это много? Конечно, нет! Но, вернувшись на родину, все равно я до сих пор удивляюсь шуму на уроке, при малейших замечаниях жду свистка, представляю на стенах рисунки с Наполеоном, Beatles, Джастином Бибером и, голодная, томлюсь в ожидании большой перемены...

Анастасия Медведева, шк. № 155



фото автора

Обратная сторона глупости

Krieg, Handel und Piraterie – Dreieinig sind sie, nicht zu trennen (Война, торговля и пиратство – Они триедины, их не разлучить).

– Я уверен, многим эти строки знакомы. Это выражение из всемирно известной книги «Фауст» Иоганна Вольфганга Гете. Произведения о человеке, который хотел постичь тайные знания через зло, а именно сделку с демоном Мефистофелем.

Сегодня день нам предоставляется возможность посмотреть фильм одного из выдающихся российских режиссеров – Александра Сокурова по мотивам этого произведения. Он вышел в прокат девятого февраля. Мне же удалось побывать на премьерном показе, который проходил в Большом зале Филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

«Фауст» поразил зрителей многих стран глубоким смыслом и философией. Следует отметить, что фильм получил «Золотого Льва» на 68 Венецианском кинофестивале, причем демонстрация ее прошла при аншлаге. В конкурсе картина Сокурова обошла работы таких именитых режиссеров, как Стивен Содерберг, Дэвид Кроненберг, Роман Полански, Джордж Клуни и Аль Пачино. Работа завершает цикл фильмов о природе власти, кинотетралогию «Молох» – «Телец» – «Солнце» – «Фауст». Сокуров



фото из интернета

создал ее для того, чтобы показать нам людей, которые проиграли главные пари в своей жизни. В первом фильме говорится о Гитлере, во втором – о Ленине, а в третьем – о японском императоре Хирохито.

Действия же четвертой картины разворачиваются в небольшом немецком городке 19-го века, где и проживает доктор Фауст. Мефистофель оказывается здешним ростовщиком. В фильме он не похож на зловещее порождение Ада, которое люди привыкли представлять по книге Гете. Это человек. То есть... почти че-

ловек. У него маленькое скрюченное тело и, даже некоторые органы находятся не на привычных местах.

Фильм начинается с того, что Фауст вскрывает некий труп и размышляет о смерти, о ее глубоком значении. Первая картина нам сразу дает понять, что кино будет не из приятных. По словам режиссера, основная задача фильма – показать аудитории все то, что скрывается в тени за выдающимися личностями. Город, естественно, показан мрачным и грязным, с его некультурными жителями и тиранией высших слоев общества. И на фоне всей этой черни проявляется фигура человека, чья жизнь скрыта тенью и окутана тайной, но роль которого в жизни города и горожан очень велика. В то время религия имела большой вес во всех сферах жизни, а Фауст является олицетворением всего того, что ненавидит церковь. Его жизнь – это постоянное одиночество и познание мира с его худшей стороны. Он должен отречься от общества и делать такое, о чем обычные люди и подумать бояться. В фильме все к нему испытывают сильную антипатию из-за того, что считают чернокнижником, но при этом уважают его развитое мышление. В картине он предстает перед нами не только, как злобный доктор, который любыми способами и самыми отвратительными действиями хочет добиться полного понимания жизни и мира. У него есть возлюбленная, молодая и очень симпатичная девушка Маргарита, которой мнение окружающих мешает ответить Фаусту любовью. И все



фото из интернета

же она испытывает к нему сильное уважение и влечение. Доктор хочет добиться ее любви, но общество делает все, чтобы этого не произошло.

Впрочем, Маргарита – исключение среди женских персонажей. Женское тело в работе Сокурова – это не произведение искусства, которое хочется с помощью кисти изобразить на холсте, а олицетворение похоти и бесчинства.

Вообще, фильм наполнен множеством таких вещей, о которых даже думать отвратно, а наблюдать – просто невыносимо. И все же желание увидеть правду оказывается сильнее этих страхов.

По моему мнению, это кино рассказывает о том, как природа и общество объединяются против великих людей и их идей. Обычный человек не может понять все-

го того, что творится в умах высоких личностей. Он боится их мыслей, и это непонимание вызывает у него ярость и страх, что и приводит к конфликтам.

Премьера в Северной столице, как и в других городах и странах прошла на ура. Зрители в зале смотрели его с такими глазами, как будто стали свидетелями снисхождения Бога на Землю. Я еще никогда в жизни не видел столько сосредоточенности и внимания у такого большого количества людей. Если не ошибаюсь, ни один человек не вышел из зала во время просмотра. Из-за некоторых поломок показ фильма задержали примерно на час, но даже и тогда я не почувствовал, что аудитория приходит в ярость. Они как будто знали, что надо увидеть фильм. Скорее всего, многие после показа выш-

ли из зала с другими взглядами на мир, жизнь и себя.

Фильм стоит того, чтобы посмотреть его. Если вам интересно взглянуть на мерзкие вещи с другой стороны и понять их смысл, то это кино идеально подойдет. Я вынес кое-что интересное из данной работы. Например, иногда и ужасные, казалось бы, действия ведут к духовному совершенствованию. Мне кажется, это была одна из главных идей, которую хотел донести Александр Сокуров до зрителей.

Фильм вышел в прокат, и вы сами сможете увидеть, как гениальность борется с неподвластной природой и трусливым обществом, готовым на все, чтобы до конца своих дней находиться в стагнации.

Георгий Либиков, шк. №309

Запоздавший крик Джульетты

Все всегда происходит не вовремя. Будильник звонит в самый интересный момент сна. Нежданные гости – как снег на голову. Даже спектакль, название которого знает каждый ребенок, начинается с опозданием.

Январская премьера «Ромео и Джульетты» в Выборгском Дворце Культуры собрала немало народа. Сомневаюсь, что дело тут в названии всем известного произведения великого драматурга. Зрителей привлекла яркая афиша с изображением актеров знаменитого на всю страну ситкома «Папины дочки» Елизаветы Арзамасовой и Филиппа Бледного, исполнивших главные роли в трагедии. Многим поклонникам сериала захотелось посмотреть на работу артистов вне съемочной площадки. Филипп и Лиза в образе Ромео и Джульетты гастролируют по стране уже в течение двух лет. За это время спектакль успел заработать неплохую репутацию среди молодежи.

Традиционный сюжет драмы сохранен, но приближен к современности. Добавлено множество танцевальных, музыкальных, забавных сцен. Режиссер спектакля Сергей Алдонин сумел превратить первое действие пьесы в настоящую комедию. Артисты дурачились, устраивали шуточные перебранки. Особенно порадовала игра актеров второго плана.



фото из интернета

Два молодых человека в роли балкона Джульетты развеселили весь зал своими перемещениями по сцене и попытками спастись от Ромео, вознамерившегося залезть по несчастному «балкону» к своей возлюбленной. Лиза порадовала зрителей великолепными монологами, произнесенными на одном дыхании, за которые была награждена громом аплодисментов.

Убийство Меркуцио перед самым антрактом заставляет оживившийся зал моментально притихнуть. Дальше веселья не предвидится. Все по сценарию: смерть Тибальта, ссылка Ромео и так далее.

Как бы зрители не возмущались по поводу того, что спектакль начался с

опозданием, пусть и не значительным, но оно того стоило. Потерпеть лишние десять минут в неудобных театральных креслах, чтобы дожидаться начала представления, не так уж тяжело. Взамен получаешь заряд положительных эмоций. От души смеешься над забавными выходками актеров. Поражаешься мощному, душевному крику Джульетты, потерявшей своего любимого. Переживаешь заново хорошо знакомую трагическую историю. Граждане, культурно отдыхайте, получайте от этого удовольствие! Ведь весь мир – театр, в нем женщины, мужчины – все актеры.

*Полина Житкевич,
шк. №494.*

ЭТИМ Я ОБЯЗАН ТОЛЬКО СЕБЕ

Справиться со своими проблемами самому или ждать помощи от других? Вопрос, который нередко встает перед каждым. И отвечает на него тоже каждый самостоятельно.



фото из архива автора

В последнее время появляется все больше сект. Людей заманивают туда красивыми словами, обещаниями помочь. Один из моих знакомых попал в реабилитационный центр баптистов. Вот его история.

Попал я туда, можно сказать, по своему желанию. Раньше был совсем другим человеком. Много пил, дебоширил. Однажды пришел в магазин, попросил пива. Продавщица положила бутылку в пакет, я схватил его и бросился бежать. То ли штаны были неудобные, то ли охранники бегали быстрее, но меня поймали. Избили и милицию вызвали. Привезли в участок, начали обыскивать. Нашли нож (я его тогда для самозащиты носил). Продавщица начала всех уверять, что я угрожал ей. Вот и приписали мне вооруженное ограбление. Поставили перед выбором: либо детская колония (шесть месяцев), либо реабилитационный центр баптистов (восемь). Выбрал второе, понимая, что оттуда можно будет уехать. Ну, или сбежать.

В общем, привезли меня туда. До сих пор помню людей, находящихся в этом центре. Наркоманы, преступники. Короче, «отбросы» общества. Большинство из них уже через неделю пребывания там сда-

вались, начинали молиться и учить баптистскую библию.

Много я рассказать не смогу. Не помню. Но интересный момент был, когда у меня начался алкогольный психоз из-за вечных пьянок. Священники сказали, что в меня вселился дьявол. Несколько раз в день надо мной читали молитвы, чуть ли не купали в святой воде.

В центре ежедневно проходили семинары. «Как изучать библию?», «Бог, какой ты?», «Как духовно расти?», – такие были там темы. Приведу несколько выписок:

«Тот христианин, который не хочет духовно расти, становится жалким христианином и начинает жить по плоти, то есть такой жизнью, которой не отличается от жизни неверующего. Духовный урод».

«Хочешь быть счастливым – изучай и исполняй все, что написано в Слове Божьем».

В конце каждого семинара присутствующие получали домашнее задание. Однажды задали подумать, какое качество Бога на наш взгляд самое потрясающее и почему... Бред!

По субботам были музыкальные занятия. Разрешалось петь и играть только определенные песни. Было категорически

запрещено исполнять музыку других направлений.

Все загонялось в рамки. Свободомыслие – грех. Неповиновение «воле божьей» – грех. «Человек не проживет без слова божьего и умрет», – внушали нам каждый день.

Буквально через пять дней я начал приходить к выводу, что все житейские проблемы, алкоголь, драки, ссоры, споры, сигареты, мат, кризис и все плохие определения – это есть дьявол. Что есть вездесущий, которого невозможно представить и ощутить (понял после семинаров). Бог – есть хорошее. С моим довольно-таки холодным отношением к религиям, тот «я» перестал походить на себя настоящего. Благо, спохватился вовремя.

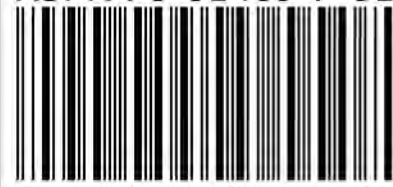
Часто писал. Мысли, наблюдения, выводы. Последняя запись: «Придурки считают, лучше стоять на коленках и кланяться у вымышленного персонажа все, что вздумается, в надежде, что оно сбудется».

Мне говорили, из реабилитационного центра я могу уехать тогда, когда захочу. Понял, это не так. Пытался убедить «главного», что мне это не нужно, не интересно. Мне опять начали промывать мозги разговорами о Боге. Уверяли, что я выйду оттуда, и снова все начнется с начала: пьянки, драки, воровство. Все-таки через три дня уехать мне удалось. Сейчас я прихожу к выводу, что покинул их даже, скорее, из-за гордости. Да, возможно, из этого центра я вышел бы другим человеком. Верил бы в Бога, молился, стал бы добрее. Но в таком случае я бы всю жизнь проклинал себя за то, что мне кто-то помог, что не справился сам. Сейчас я почти не пью, работаю, сочиняю свои песни и стараюсь стать более общительным. Этим я обязан только себе и просто не вижу смысла просить помощи у других людей или «всевышнего».

*Александра Подшивалова,
шк. №605*

Редакция: Дарья Шевченко,
Мария Ежова, Полина Житкевич, Илья Косулин, Георгий Либиков,
Мария Нароха, Николай Русанов.
Корректоры: Илья Косулин, Мария Нароха.
Бильд-редактор: Николай Русанов.
Верстка: Дарья Шевченко, Полина Житкевич.
Фото на первой полосе: Мария Ежова
Пишите нам по адресу: vkontakte.ru/club11776419

RSPR 78-01489-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru