

# АДМИРАЛТЕЙСКИЙ ВЕТЕР

Официальное издание Дома детского творчества Адмиралтейского района «Измайловский»

№1 | 25 января 2012



ДЕРЖИМ НОС ПО ВЕТРУ!

«Тяжела и неказиста..!»

стр. 2

О блокаде Ленинграда

стр. 4-5

Как закалялись СМИ

стр. 6



Колонка  
редактора

Анна АТАМАНОВА

Совсем недавно газета «Адмиралтейский ветер» отметила очень важное событие в своей жизни, День Рождения. Ей ноль годиков. Мы усердно работали над выпуском две недели, а готовились к этому около трёх месяцев: слушали лекции, читали книжки – впитывали как губки, ну а потом приступили к практике: сами придумывали, писали, сами фотографировали.

Первый номер посвящен знаменательному дню в истории нашего города – Дню Снятия Блокады. Это день памяти тех, кто выстоял в холоде и голоде. Кто выжил несмотря ни на что и не просто выжил, а остался при этом человеком! Это мой город, здесь я родилась, здесь жили мои предки, здесь похоронен мой дедушка, герой блокады.

Проспекты, тротуары, величественные дома, казалось бы, должны быть для меня чем-то обычным, но когда проезжаю по улицам Петербурга, бывает, задумываюсь о тех, кто жил когда-то в Ленинграде в это

страшное время.

Моя бабушка, слушая рассуждения о блокаде, бывало, говорила: «Хорошо судить, глядя со стороны, а тем более – спустя столько лет».

Давайте в этот памятный день не будем рассуждать и осуждать, давайте просто порадуемся победе, как радовались люди тогда; вспомним тех, кто отдал свою жизнь за нашу.

В этом номере мы собрали новости Дома творчества «Измайловский». Наши корреспонденты посетили конкурс «Авто-драйв», поучаствовали в конференции для школьников «Лабиринты науки», посмотрели видеоработы учатников районного фестиваля прессы – отчеты с мероприятий ищите на страницах «Адмиралтейского ветра». В газете вы также встретите интервью с директором 263-й школы, почитаете рассуждения юных журналистов об их будущей профессии, переменчивой питерской погоде, познакомитесь с текстами старинных колядок.

Для читателей мы подготовили и анонс культурных событий Адмиралтейского района на будущий месяц.

Целый разговор мы посвятили событиям фестиваля молодых журналистов «Мастерская юнкоров», проходившего за городом, в поселке Стекланный. Участниками этого фестиваля стали авторы «Адмиралтейского ветра».

Кстати, поучаствовать в жизни издания можете и вы. «Ветер» ищет инициативных, талантливых и ответственных журналистов. Тех, кто хочет писать, но боится попробовать...Приходите, будем учиться вместе!

## 27 января – День снятия блокады Ленинграда

*Так пусть же мир сегодня слышит  
салюта русского раскат.*

*Да, это мстит, ликует, дышит!  
Победоносный Ленинград!*

**Ольга Берггольц**



Салют 27 января 1944 г. Рисунок А.Ф. Пахомова.

читайте на стр. 1 ►

# Тяжела и неказиста...



текст:

Людмила ФРОЛОВА

Когда я решила организовать газету в своей школе — к слову, это было совсем недавно — некоторые спросили меня: «Зачем тебе это? Ну, сделаешь ты её, но никто же не будет читать! Пустая трата времени, которое можно посвятить учебе». Газета и журналистика

вообще были для меня чем-то само собой разумеющимся, но вдруг я задумалась: и правда, зачем? Что дала мне журналистика и что может дать впоследствии? Для того, чтобы выяснить это, мне пришлось вернуться в самое начало. Если любого человека спросить, каким образом начались самые важные вехи его жизни, он, скорее всего, ответит: «Совершенно случайно». Я тоже начала писать благодаря нелепой случайности. Один из гостей курса «Литературная мозаика» нашего ДТ спросил меня, тогда ещё новенькую и тихо сидящую в уголке семиклассницу: «А вы, девушка, кто будете: поэт, прозаик, журналист?». Я смутилась, перепугалась, взяла и ляпнула наобум... А за свои слова надо отвечать, правда?

Тогда я ещё не догадывалась, что ткну пальцем не в небо, а в профессию, которая станет для меня целью всего дальнейшего обучения. Конечно, тогда я ещё не была

готова к этому: прежде всего, я очень боялась контактов с людьми. От одной мысли об общении с незнакомцами меня выворачивало от страха. Это, пожалуй, было самым страшным препятствием. Если бы младшей мне рассказали о том, какой она будет через два-три года, она, наверное, не поверила бы. Журналистская работа вообще сильно меняет: заставляет подстраиваться под свои правила, беспрестанно учиться, совершенствоваться, причём не только таких «зелёных» юнкоров, как я и мои коллеги по редакции, но и взрослых, опытных, мудрых людей. Она учит серьёзному отношению к делу, трудолюбию без ущерба оригинальности. Заставляет мотаться по всему миру и просиживать часами над одной фразой. Журналист должен уметь всё, знать всё или хотя бы стремиться к этому. Наш коллектив помнит это, но, несмотря на трудности, отступать от намеченного не собирается.

# Суматоха в снегу



текст:  
Юлия ШВЕЦОВА

фото:  
Арина ШАРКОВА

Известно, что в декабре всегда в Петербурге Нева проходит, лёд идёт по ней, сверху льется холодный дождь, что так и думаешь: он, наверное, либо был, либо будет снегом.

Конрад Лилиеншвагер (Н.А. Добролюбов). Оговорка// Свисток, 1862 г.

Эта зима встретит нас умеренно морозной и снежной погодой. Предварительные прогнозы таковы: среднесуточная температура в течение этих месяцев не поднимется выше 15-ти градусов, а вот снега будет много. Самым холодным месяцем станет март. Это как логическое завершение сезона. Синоптики обещали, что уже в начале зимы осадки покажут, на что они способны(как в прошлом году!) но в белое горло оделась только после новогодних праздников. Сейчас январь стал похож на январь — мороз заставляет нас кутаться в тёплые пуховики. Правда, вся вся грязь, в которую

превратились выпавшие осадки, замерзла бороздами на дорогах и тротуарах, сверху ее замаскировал снег, так что берегите руки и ноги! Дороги уже превращаются в горки аттракционов с минами и другими сюрпризами. Дойти от дома до школы, работы или магазина стало сложновато. Неутешительный прогноз: в феврале обещают еще большие морозы и кучу снега. И неизвестно, будем ли мы этому рады, ведь заметет дороги, машины, дома — народу придется потрудиться, чтобы вылезти из капканов-сугробов. Что ж, будем покорять их, как Суворов Альпы!

# НОВОСТИ

## ДДТ «Измайловский» и Адмиралтейского района

Тест-драйв для школьников

17 ноября в Доме творчества «Измайловский» прошёл конкурс «Авто-драйв» для учеников пятых классов. Целью соревнования являлась проверка знаний правил дорожного движения у ребят. В игре принимали участие многие школы района.

Конкурс проводился в форме игры по станциям. Ученики делились на группы, по несколько школ в каждой, и выполняли задания на участках.

Станций было четыре: викторина, «машина будущего», сборка машины из конструктора, «трасса». Несмотря на уровень сложности заданий, юные знатоки ПДД прекрасно с ними справлялись.

Призовых грамот было немного, однако ребята, не получившие их на награждении, ничуть не расстроились. Ведь всегда можно попробовать в следующий раз, правда?

Не заблудитесь на тропках науки!

19 января состоялась научная конференция школьников Адмиралтейского района «Лабиринты науки».

Подготовительная работа каждого ученика к своему выступлению была длительной и напряжённой. Это было заметно не только по характеру работ, но и по серьёзным выражениям лиц выступающих.

По содержанию большинство работ придерживались единой тематики: изучение культуры, истории и жизни Великобритании. Выступления отражали разные грани, особенности британского уклада, их легенды и повседневность.

Ровно через год школьники снова получат ключ от самого затагивающего и увлекательного лабиринта — «Лабиринта науки».

Очередь в столовой или танцующие учителя

18 января в Малом актовом зале состоялся просмотр видеоработ участников второго тура районного Фестиваля-конкурса прессы. Все фильмы школьники готовили самостоятельно: сами писали сценарий, искали актёров, реквизит; снимали и монтировали тоже сами. Юные режиссеры рассказывали о своих учителях, о поездках за город, торжественных мероприятиях, тематических уроках. А также об очередях в столовой и танцующих преподавателях. Делали это пусть не профессионально, но

с юмором, с душой. Жюри был предоставлен длинный список критериев оценки фильмов — участник набравший большее количество баллов станет и победителем. Откроем секрет: некоторые из членов жюри оценки не ставили, так что, возможно, кому-то достанется и приз зрительских симпатий. Церемония награждения состоится в марте. Подробности ищите на сайте Дома творчества «Измайловский».

Куда идём?

Наш Адмиралтейский район всегда богат на мероприятия. Если у вас есть время и желание культурно отдохнуть, вы всегда сможете найти и место, и событие! Как, неужели ещё не нашли? В таком случае, мы — к вашим услугам!

Что же произойдёт с Петербургом, если конец света всё же нагрянет? В галерее «Namegallery» на набережной Грибоедова, 33 вы сможете найти ответ на этот вопрос. С 21 по 28 января там проходит выставка «Ибель Петербурга». Художники выставляют на суд горожан своё представление об апокалипсисе в причудливой форме.

25 января в киноцентре «Пик» пройдёт уже полюбившийся зрителю «Вечер Недлинного Кино». Праздничная программа показа будет посвящена Дню Студента, соответственно, и кино будет студенческое. В киноцентре вас ожидает просмотр лучших короткометражных фильмов киношкол Санкт-Петербурга и Москвы. Вход осуществляется по бесплатным приглашениям, которые можно получить в кассе. Количество приглажительных билетов ограничено!

Не стоит забывать о прошлом своего города, поэтому мы советуем вам посетить мероприятия, связанные с праздником Дня снятия блокады. Одно из них состоится 27 января в мемориальном музее «Разночинный Петербург» — музейное занятие под названием «Непокорённый Ленинград». Участник откроет для себя страницы истории блокады глазами очевидцев, погрузится в гнетущую атмосферу осаждённого города.

Надеемся, что наш анонс окажется для вас полезным. Приятного отдыха!

Редактор отдела информации Людмила ФРОЛОВА



# А что скажет директор?

Где вы найдёте главу школы, который внимателен к каждому ученику, успеваешь петь на музыкальных вечерах, принимать участие в театральных постановках; интересно, весело и доступно объясняет свой предмет; занимается общественной деятельностью? В 263-й школе такой директор есть! Мы поговорили с Алексеем Владимировичем Рыдлевским о системе образования, школьной форме и детских мечтах.



подготовила  
Анна АТАМАНОВА

фото:  
Арсений ЗОРИН

— Алексей Владимирович, довольны ли Вы современной системой образования?

— Нет. Созданы такие условия, что самой распространенной шуткой у педагогов стала — «дети мешают работе». Основная наша деятельность, то есть, образовательный процесс, отодвигается на второй план. Учителя, в основном, заняты тем, что всем доказывают, что они компетентны работать, пишут отчёты, собирают бумаги. Это очень мешает, остаётся мало времени на самих учеников. Так что,

нет, современной системой образования я не доволен. — Что бы Вы хотели изменить и как представляете себе школу завтрашнего дня?

— Какие концептуальные вопросы... /смеётся/ Я — сторонник строгой системы, и хочется, чтобы педагог в начале месяца чётко знал, что ему предстоит сделать в течение месяца. А когда у нас ситуация меняется по десять раз на дню, и тебе внезапно говорят, что ты должен сделать завтра... нет, так быть не должно. И если в школе есть чёткая система планирования — это очень хорошо!

Во-вторых, безусловно, школе нужна молодежь, а для этого молодые педагоги должны получать



соответствующую зарплату. Сейчас иногда такой специалист получает тысяч семь. И кто останется?

— Считаете ли Вы себя строгим преподавателем? — Нет... Добрейшей души человек! /смеётся/ — Да, подтверждаю! А как Вы относитесь к школьной форме?

— Мы сами же её требуем — было бы смешно относиться к этому плохо. Мне кажется, что привыкать к корпоративному нраву, навыкам. Носить определенную одежду — это тоже навык, это тоже надо уметь. Мы же не удивляемся, почему врач в белом халате. Тем более, сейчас появилось много различных фирм, которые очень строго подходят к этому вопросу,

и мы вас морально к этому готовим. Кроме того, форма всё-таки заставляет человека чувствовать себя соответствующе своему внешнему виду, то есть, если он одет по-деловому, он и ведет себя так же. Трудно представить себе учебный процесс, если к тебе пришли в майке, шортах... — Кем Вы мечтали стать в детстве?

Директор 263-й школы Алексей Рыдлевский: «В детстве я мечтал стать лесником, жить в тайге и радоваться жизни».

— В детстве я мечтал стать лесником, жить в тайге и радоваться жизни. — Представляли ли Вы себя в роли учителя, а тем более директора? — То, что я буду учителем, я не знал даже за пять дней до того, как попал в школу. Возвращаясь с экспедиции

с полярного Урала, мне позвонили, передали в виде шутки, что просят прийти в родную школу, помочь поработать... Я посмеялся, сказал, что это хорошая шутка и уже через неделю там работал. Думал тогда: «Ну, так, помогу полгодика...» И вот уже 18 лет работаю в школе. — Чем занимаетесь в свободное время? — Поиском свободного

времени! /смеётся/ Сейчас, естественно, со свободным временем тяжело, а вообще люблю путешествовать, ходить в экспедиции, смотреть, узнавать что-то новое. А так, вряд ли могу чем-нибудь удивить.



# 27 января – День снятия блокады Ленинграда

Блокада Ленинграда длилась с 8 сентября 1941 по 27 января 1944 года. Это 900 дней и ночей без сна в сражениях за город, в котором наше поколение живет сейчас, где сохранены памятники искусства. В день прорыва блокады принято поминать павших защитников и защитниц Ленинграда. На кладбищенских мемориалах обычно устраивают мероприятия в память о погибших.



жителей, в том числе 600 000 – от голода. В ходе войны Гитлер неоднократно требовал сровнять город с землей, а его население полностью уничтожить. Однако ни обстрелы и бомбардировки, ни голод и холод не сломили его защитников.

Вот как вспоминают ветераны это время: – Наш любимый Ленинград превратился в свалку грязи и покойников. Трамваи давно не ходят, света нет, топлива нет, вода замерзла, уборные не работают. Самое главное – мучает голод.

– Мы стали стаей голодных зверей. Идешь по улице, встречаешь людей, которые шатаются, как пьяные, падают и умирают. Мы уже привыкли к таким картинам и не обращаем внимания, потому что сегодня они умерли, а завтра я.

– Ленинград стал моргом, улицы стали проспектами мертвых. В каждом доме в подвале склад мертвецов. По улицам вереницы покойников.

Уже к сентябрю 1941 г. в городе было сформировано 10 дивизий народного ополчения. Несмотря на тяжелейшие условия, промышленность Ленинграда не прекращала свою работу. Помощь блокадникам осуществлялась по льду Ладожского озера. Эта транспортная магистраль получила название «Дорога жизни». Кроме того, по дну озера были проложены электрический кабель и нефтепровод, сыгравшие важную роль в дни обороны города.

12-30 января 1943 г. была проведена операция по прорыву блокады Ленинграда («Искра»).

Она явилась переломным моментом в битве за Ленинград. Всё южное побережье Ладожского озера было очищено от противника, а инициатива ведения боевых действий на этом направлении перешла к Красной Армии. В ходе проведения с 14 января по 1 марта 1944 г. Ленинградско-Новгородской стратегической



наступательной операции было нанесено тяжелое поражение группе армий «Север». Вот что писала об этом газета «Известия» 19 января 1943 года: «На днях наши войска, расположенные южнее Ладожского озера, перешли в наступление против немецко-фашистских войск, блокировавших гор. Ленинград. Преодолевая исключительно упорное сопротивление врага, части Красной Армии заняли г. Шлиссельбург, станции Синявино и Подгорная и ряд других населённых пунктов. После семидневных боёв войска Волховского и Ленинградского фронтов соединились и тем самым прорвали блокаду Ленинграда. Слава воинам Красной Армии! Слава её полководцам! Новая победа советских войск в районе Ладоги ещё раз показала неореальность бредовых стратегических замыслов Гитлера. Победа на Ладоге одержана в тот момент, когда гитлеровские войска терпят крупное поражение на южных участках советско-германского фронта».

Через год, 27 января 1944 года ленинградцы праздновали снятие блокады. Вечером состоялся салют

**Ленинград полностью освобожден от вражеской блокады.**  
Слава воинам Ленинградского фронта!  
Слава трудящимся города Ленина!  
Слава великому Сталину!

**ПРИКАЗ ВОЙСКАМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ФРОНТА**  
Товарищи красноармейцы, сержанты и офицеры войск Ленинградского фронта! Герои Краснознаменного Балтийского флота! Героиские города Ленинграда!

**ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ ОБ ОЧЕРЕДНОМ ПЛЕНУМЕ ЦК ВКП(б)**  
На днях в Москве состоялось очередное пленум Центрального Комитета ВКП(б). Пленум ЦК рассмотрел предложения Секретариата ЦКП и рассмотрел при этом отчеты руководителей об обстановке в области культуры и искусства в СССР и рассмотрел при этом отчеты руководителей об обстановке в области культуры и искусства в СССР.

**ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО**  
Очередное заседание ЦК ВКП(б) состоялось 27 января 1944 года. В пленуме рассмотрены и приняты решения по ряду вопросов культуры и искусства в СССР.

*А вы, мои друзья последнего призыва!  
Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.  
Над вашей памятью не стить плакучей ивой,  
А крикнуть на весь мир все ваши имена!  
Да что там имена! Ведь все равно – вы с нами!..  
Все на колени, все! Багряный хлынул свет!  
И ленинградцы вновь идут сквозь дым рядами –  
Живые с мёртвыми: для Бога мёртвых нет.*

## Анна Ахматова 1942

из 324 орудий, о котором наша известная поэтесса А.А. Ахматова написала такие строки: «И в ночи январской беззвездной, / Сам дивясь небывалой судьбе, / Возвращенный из смертной бездны, / Ленинград салютует себе». В результате мощных ударов была освобождена почти вся Ленинградская область и часть Калининской, советские войска вступили в пределы Эстонии. Сложилась благоприятные условия для разгрома противника в Прибалтике. Несмотря ни на что, жители осаждённого города старались выжить в этих суровых условиях. Они работали на заводах, еле стоя на ногах. Благодаря простым рабочим, войска не оставались без боеприпасов и могли давать отпор немецким

солдатам. Пока на фронте безумствовали войны, город жил, как мог. Работали музеи, действовали театры, звучало радио. Город хранит память о погибших, о своих героях.

**Вверху:** газета «Ленинградская правда» о снятии блокады Ленинграда. 1944. 28 января.

**На с.3:** фотографии нашего города во время блокады и в День Победы.

Газеты и фотографии – из архива редакции.



Залп по врагу. Фото Бориса Кудярова. 1942 г.



Невский проспект во время артобстрела. Фото Давида Трахтенберга. 1942 г.



Ленинградка С.И. Петрова, пережившая блокаду. Фото сделаны в мае 1941, в мае 1942 и в октябре 1942 гг.



Праздничный салют 27 января 1944 года. Фото из газеты «Ленинградская правда».



# Как закалялись СМИ

С 14 по 17 ноября на базе отдыха «Уют» в посёлке Стекланный проходил фестиваль юных журналистов «Мастерская юнкоров». Для участия со всего города и области съехались корреспонденты школьных газет.

текст:  
Людмила ФРОЛОВА

фото:  
Анна ЖАВОРОНКОВА

На базе развернулась работа четырёх молодёжных редакций: прессы, телевидения, радио и информационного агентства. Организовывали мероприятие телеканал «100ТВ», радио «Балтика», Северо-западный институт печати, Институт культуры.

Тема фестиваля – «Остаться в живых». В течение трёх дней на базе отдыха опытные журналисты обучали ребят поведению в экстремальных ситуациях. Практики тоже было достаточно: юнкоры участвовали

в импровизированном митинге учителей и даже были «захвачены в заложники». Но самой лучшей практикой, по словам самих ребят, была работа в группах со своими коллегами и наставниками.

Отдел прессы курировали опытные мастера: корреспондент газеты «Вести» Екатерина Крамер и редактор отдела культуры «Невское время» Владимир Желтов. Они сразу нашли общий язык с юными журналистами. Благодаря трудолюбию юнкоров и профессионализму наставников номера выходили в срок: три дня фестиваля – три газеты, и с каждым разом они получались всё качественней и интересней. Ребята между собой быстро сдружились, поэтому

отдел прессы проявил себя не только во время работы, но и в часы отдыха. Чего только стоит отрепетированный заранее танец на заключительной дискотеке!

Не было ни одного школьника, оставшегося равнодушным к этому мероприятию. Юные журналисты изменили свое представление о профессии, а в этом им помогали мастера, также неравнодушные к ней: ведущие телеканала 100ТВ, редакторы общественно-политических изданий, дикторы радио «Балтика». Несмотря на то, что фестиваль проводился впервые и в нём было множество мелких недоработок, многие надеются участвовать в нём и в будущем году.



# Говорят молодые журналисты



Наш корреспондент опросила участников фестиваля: они поделились своими чувствами, эмоциями, мнениями....



подготовила  
Маргарита ПОВХ

фото:  
Анна ЖАВОРОНКОВА

– Что вы успели сделать за эти три дня?

Анна Кострюкова: «Наше информационное агентство разделено на две группы, и в своей группе я являюсь выпускающим редактором. Значит, все работы наших корреспондентов проходят через меня, практически все. Мы проделали очень большую работу. За эти два дня мы выпустили около тридцати информационных заметок, кратких и расширенных. В последний день идет усиленная работа. Сейчас у нас просто завалы материалов, потому что нужно завершить этот фестиваль по-хорошему, качественно».

Полина Алексеева: «Я успела влюбиться в атмосферу, происходящую в нашем лагере. Фестиваль меня очень задел, он вселил в меня надежду в то, что я не одна такая. Что есть люди, одержимые той же мечтой, что и я, которые слушают даже ту же музыку,

что и я. У нас одна цель, одна мечта. В отряде своем я нашла очень близких мне по духу людей, и все мы идем под руку на пути к своей мечте. Вообще, я успела снять два репортажа: один репортаж про игру «Что? Где? Когда?»; к нам приехал Алексей Блинов, я взяла у него интервью и немножко рассказала об игре, которую он проводил. И второй репортаж (он еще монтируется) про концерт группы «Мака». Мы взяли интервью у основателя группы и у Сергея, басиста группы «Мака», засняли весь концерт».

Рома Голцен: «Мы успели сделать два номера газеты. Первый достаточно сврой, второй – намного лучше. Будем надеяться, что третий будет ещё лучше».

Дарья Шевченко: «Третью газету доделываем. Это было очень сложно, потому что нервы, нервы, нервы, сроки поджимают. Но мы смогли это сделать!».

Кирилл Щёголев: «Ну, начать нужно с того, что за эти три дня я успел посетить множество мастер-классов, не стоит перечислять какие. И я являлся редактором новостных выпусков на нашем радио».

Чем была полезна работа в редакции?

Анна Кострюкова: «Я учусь в специальном классе по журналистике при журфаке СПбГУ и собираюсь дальше поступать в университет, потому фестиваль – это хорошая практика: знакомство с известными людьми и с нашими кураторами, телевизионными журналистами. Я очень счастлива побывать тут и участвовать во всем этом».

Полина Алексеева: «Я сюда приехала в поисках работы. Я сюда приехала в поисках надежды на то, что у меня все впереди, что моя мечта не совсем сумасшедшая, что я завоюю мир и что все у меня получится. Я научилась снимать репортаж, узнала много новых слов, «стендап», например, – все эти странные термины кажутся теперь родными. Я абсолютно погрузилась в эту атмосферу и мне кажется, что когда я отсюда уеду, а это произойдет завтра утром, у меня будет большая пустота в душе. Я буду скучать очень».

Дарья Шевченко: «Если раньше я боялась быть выпускающим редактором, то после вчерашнего выпуска я уже ничего не боюсь. Потому что за сутки сделать газету, выбрать из огромной кучи материалов то, что идет непосредственно в номер и распределить это все по полосам, и так далее – это очень сложно».

Что запомнилось из мероприятий этого фестиваля?

Анна Кострюкова: «Самым таким зрелищным был захват заложников. И я же писала о нем репортаж, то есть... не каждый день с тобой такое происходит, не каждый день с тобой такое вытворяют. Вообще, хочется сказать большое спасибо Марии Калинко, которая очень трудится над каждым мастер-классом и мероприятием. Видно, как она старается для нас, как она переживает. Иногда мы ее встречаем и она нас подгоняет куда-то. Понравилось посещать в принципе все. Круглые столы

вчера были очень интересные и полезные. Мне больше всего запомнилось про теракты, где журналисты рассказывали, как они стояли прямо на месте происшествия, как они писали и как они смотрели на всё вокруг. В общем, понравилось все, абсолютно».

Полина Алексеева: «Я жила, в основном, работой, и для меня важно было просто поработать, так что участвовала не во всех мероприятиях – не было времени. Трудилась, как белка в колесе, крутилась. Но мне запомнились те репортажи, что я делала, то есть те события. Еще мне понравился захват террористов. Террористы были симпатичные. Сам захват был шумным, все кричали. Мне запомнились наши тренинги и то, что каждый вечер мы собирались поговорить о жизни. И наш Андрей (руководитель) учит нас умным вещам, которые помогут нам в будущем».

Дарья Шевченко: «А я сидела в редакции, так что я почти не ходила на мероприятия. Но мне запомнилось, как всех зывали на захват заложников. Мы шли по улице и знали, что прямо в три часа должен быть захват заложников и тут на всю базу начинают «Уважаемые участники фестиваля, пройдите, пожалуйста, в

«Недочеты... В общем, все хорошо сработано и у нас теперь есть место, где мы можем публиковать свои материалы. В принципе, все распланировано очень хорошо. Но, наверное, не учли то, что мероприятий мало, а ребят в отрядах слишком много и... Есть такая вещь, как конкуренция и каждому хочется опубликоваться, но это физически невозможно».

Полина Алексеева: «На фестивале было ужасно холодно! Я понимаю, что погодные условия и всё такое, но могли добавить хотя бы в одну комнату по обогревателю. Обогреватель – один на этаж, наверное. И в очереди за него стоять не особо хочется. Я сплю под тремя одеялами, и это катастрофа».

Рома Голцен: «Мне кажется, что главный недочёт в том, что пресса, информагентство и остальные отряды делали репортаж об одном и том же. Не было, например, на радио того, что не знали телевизионщики. Или того, чего не знали в прессе. Все об одном и том же. Мне кажется, что нужно было каждый день давать хотя бы одну какую-то тему, вот. А так мы просто писали о мероприятиях».

Кирилл Щёголев: «Ну, я, к сожалению, никогда не занимался организаторской деятельностью таких

Я сюда приехала в поисках надежды на то, что у меня все впереди, что моя мечта не совсем сумасшедшая и что я завоюю весь мир.

актовый зал».

Кирилл Щёголев: «Из мероприятий больше всего, как ни странно, запомнилась речь о поведении во время работы ОМОНа. И, впоследствии, захват заложников».

– Минусы фестиваля?  
Анна Кострюкова:

фестивалей, по этому мне тяжело судить. На мой взгляд, все сделано очень качественно, и недочетов я не наблюдаю».

## «Работа в прессе – это тренинг взросления»

На фестивале «Ветер» пообщался с Екатериной Крамер, спецкором газеты «Вести». Екатерина Алексеевна, как куратор фестивального отряда прессы, согласилась уделить нам несколько минут. Журналистка оценила уровень профессиональной подготовки своих подопечных и развеяла миф о «потерянном поколении».

текст:  
Людмила ФРОЛОВА

фото  
из архива автора



– Екатерина Алексеевна, каков, на ваш взгляд, уровень работы юнкоров?  
– Уровень неровный.

Народу много, подготовка у всех разная. В целом, я бы сказала неплохой, если брать среднюю температуру по больнице. Те ребята, которые наиболее активно работают над газетой, делают это очень хорошо. Вообще работать в такой ситуации, в стихийно созданной редакции, где люди, которые, в основном – ну, не в основном, но многие – в первый раз друг друга увидели, чтобы вообще хоть что-то сделать, нужно уже что-то мочь, что-то уметь. Поскольку у нас получается кое-что, я считаю, это очень хорошо, это показатель.

– Зачем подросткам нужна работа в газете?  
– Об этом, конечно, надо спросить подростков. Мне кажется, что если кто-то собирается в дальнейшем связывать свою судьбу с журналистикой, то это возможность попробовать

на вкус будущую профессию, если кто-то не собирается связывать, то ему просто интересно, расширяет кругозор. В целом, вне зависимости от того, что мы думаем о нашей дальнейшей жизни, журналистская работа – хорошая тренировка ответственности. Газета, а особенно ежедневная газета – это такая вещь, где каждый выполняет взятые на себя обязательства, или от этого страдают все. Человек пообещал что-то сделать, не сделал – газета не вышла; человек пошёл, взял информацию, наврал – пострадали все. Это ответственность, это внимательность, это умение работать с информацией, это вещи, которые нужны каждому человеку. Каждому

взрослому человеку, ведь ответственность – это то, что отличает взрослых от детей, и мне кажется, что работа в детских СМИ – это тренинг взросления.

– Знаете, сейчас очень много говорят, что нынешние дети, подростки – они хуже предыдущего поколения...

– Об этом говорят, если мне не изменяет память, с XII века. Они другие. Очень сильно изменились условия жизни, условия существования, условия работы с информацией за последние 25 лет в России, поэтому естественно, что дети, которые растут вместе с Интернетом, в окружении техники, в окружении информационных потоков, с неограниченным доступом к информации, – другие. У них другие способы работы с информацией.

– Можно ли доверить подрастающему поколению такое важное дело, как выпуск газеты?

– Подрастающему поколению доверить можно всё. Хотя бы потому, что ещё несколько лет – оно подрастёт, и что тут делать.

– А если в следующем году фестиваль состоится ещё раз, Вы будете в нём участвовать?

– Так скажем, это зависит не от меня, но лично я бы с удовольствием. Мне здесь очень нравится. Я получаю удовольствие, мне в кайф. Вы классные.



# Пришла коляда, открывай ворота!

Рождество Христово с древности богато на обычаи. К ним относятся и строгий пост до первой звезды в сочельник 6 января, и зажжение свечи на подоконнике в ночь на 7 января, которая была знаком, что Пресвятая Дева Мария и праведный Иосиф могут в этом доме найти пристанище, и, конечно, колядки. Как правило, у колядок нет авторов, они пестрят грамматическими ошибками – зато великолепны по смыслу, своей атмосфере радости и доброты.



**текст:**  
**Анна АТАМАНОВА**

**фото**  
**из архива редакции**

Обычай колядования имеет свою давнюю историю, корни которой восходят к арийским временам. Колядки связаны с Днем зимнего солнцестояния, которое наши предки называли праздником Коляды. Его праздновали 25 декабря. Считалось, что в этот день Солнце съедает змей Коротун. Всесильная богиня Коляда в Днепровских водах рождала новое солнце – маленького Божича. Язычники старались защитить новорожденного. Они прогоняли Коротуна, который старался съесть новое Солнце, а потом ходили от дома до дома, чтобы известить людей о рождении нового

Солнца и изображение этого Солнца носили с собой. Как только на небе сходил звезда, колядовщики заходили в двор, кликали хозяина и пели его семье величальные песни о солнце, месяце, зрении. Эти песни и стали называть колядами или колядками.

Со временем, с появлением христианской религии обряд колядования был приурочен к Рождеству Христову и в колядках появились библейские и светские мотивы. Традиция колядования сохранилась и сегодня. Как только на небе является первая звезда – начинается Святой Ужин, а дети собираются и идут поздравлять всех колядками с рождением Христа! Само слово «Коляда» – это имя; так, по мнению многих исследователей, в славянском языческом пантеоне звали одну из богинь плодородия, праздник которой отмечался в

День зимнего солнцестояния. Его праздновали 25 декабря.

К сожалению, традиция пения колядок в большинстве мест России погибла. Если мы отправимся на Русский Север, в Сибирь, Западную Украину или Карпаты, то мы увидим, что там и сегодня на Рождество колядуют практически все. В российских селах обычай колядовать ушел в прошлое, а в городах эта традиция возрождается только в театрализованной форме. В русских деревнях отыскать стариков, которые в детстве колядовали и помнят, как это делается, теперь очень сложно. Вся надежда на фольклористов.

Колядуют вечером с 6 на 7 января. Ниже приводим тексты старинных колядок.

*Пришла коляда  
Накануне Рождества,  
Дайте коровку,  
Масляну головку.  
А дай Бог тому,  
Кто в этом доме.  
Ему рожь густа,  
Рожь ужимиста.  
Ему с колосу осьмина,  
Из зерна ему коврига,  
Наделил бы вас Господь  
И житьем, и бытием,  
И богатством.  
И создай вам, Господи,  
Еще лучше того!*

*Сеем, веем, повеваем,  
С Рождеством поздравляем!  
Чтобы в поле уродило,  
Чтоб в хлеву удвоило,  
Чтобы детки подрастали,  
Чтобы девок замуж взяли!  
Вы Христа прославляйте,  
Угощенья нам давайте!*

## Недо- зима

«Как же жарко... Ну ничего, подождём, зимой будет полегче», – думала я летом.

«Уныло. Скучно. Мрачно», – думала я осенью и снова мечтала о зиме. И вот, она наступила... о чём же я думаю сейчас?

«И это – зима?!», – мысль, преследующая меня уже два месяца.

Вместо снега – чёрная помесь грязи и воды. Вместо дублёнок и шапок – ветровки и кепки. Вместо зимнего настроения – убогий суррогат, обеспеченный украшениями в магазинах и концертами по ТВ.

Погода – что-то среднее между ноябрём и мартом. От ноября – голые деревья и унылые лица. От марта – слякоть, запах талого снега и... трава. Зелёная, не жухлая, и её много! Невозможно, невероятно.

Жду лета – жаркого, ослепительного, настоящего. Но будет ли?..

**Людмила ФРОЛОВА**

**«АДМИРАЛТЕЙСКИЙ ВЕТЕР»**

учредитель и издатель  
ГБОУ ДОО ДДТ  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
«Измайловский»

директор Балышева А.И.  
нач. отд. техники Локтева О.В.  
<http://www.ddt-i.ru/>

главный редактор  
**Анна АТАМАНОВА**

выпускающий редактор  
**Людмила ФРОЛОВА**

корреспонденты:  
**Татьяна КУЛЕШОВА,**  
**Маргарита ПОВХ,**  
**Алла РЫЧКОВА,**  
**Наталья СОРОКИНА,**  
**Юлия ШВЕЦОВА,**  
**Мария ЮРГЕНСОН**

адрес редакции:  
Санкт-Петербург,  
ул. Егорова, д.26А, ауд. 404  
e-mail:  
[a\\_ve12@mail.ru](mailto:a_ve12@mail.ru)  
тираж 100 экз.  
выходит 2 раза в месяц

руководитель проекта  
**Анна ЖАВОРОНКОВА**

дизайн, вёрстка  
**Дмитрий ЖАВОРОНКОВ**

