



спецвыпуск, март, 2012 год

Лицей №64

# SEMPER FELIX

ЖИВИ НА ПОЗИТИВНОЙ ВОЛНЕ

---

«Открытие Америк»



# Редакторские восклицания

**З**дравствуйте, уважаемые участники конкурса печатных изданий! Если Вы читаете наш журнал, значит, мы все-таки успели в последний момент его выпустить! Вопреки надвигающемуся ЕГЭ, бесконечной череде праздников и активной работе над текущим номером с загадочным рабочим названием «Счастье»! Собственно, я как главред в этом и не сомневалась: наша редакция разновозрастная, активная, а главное — дружная! Решили поучаствовать в конкурсе — и участвуем! Надеюсь, вам понравятся плоды нашей работы!

Теперь о названии. Чтобы читатели не ломали голову над смыслом слов, помещенных на обложку, поясню, что они значат. Так как наша редакция позитивная и **ОЧЕНЬ** креативная, название журналу мы постарались дать соответствующее! «Semper Felix» в дословном переводе с латинского языка означает «всегда счастлив». Потом мы немного пофантазировали — перефразировали и получили девиз — «Живи на позитивной волне!»

И, наконец, о конкурсе. Изначально наше внимание привлекла необычная тема — «Открытие Америки». Но только в процессе работы над журналом мы выяснили, насколько она многогранна: мы (неожиданно для себя) узнали много нового об открытии Америки, Колумбе, конкистадорах, индейских племенах и художественной литературе, которая описывает Америку времен колонизации. А еще мы отыскивали в Интернете значение выражения «открыть Америку» — и Америк для себя наоткрывали множество! Более того, мы даже тем для будущих выпусков наметили немало. Спасибо конкурсу!



Открывайте свои Америки, путешествуя по страницам нашего журнала! Приятного чтения!

Ваш ГлавРед =)

## Что же та

ОТКРЫТ  
— (ирон. и)

1. Изобретение  
известное, п

2. Изрека

Выраже  
пристав в 14  
нял его за И  
рии самой А  
что открыл  
ным, Амери  
г. н. э. вики  
мореплавате  
начали осва  
тыс. лет наза  
ЭТИМ МНОГО  
ТИНЕНТА, ОТС

# Какое открытие Америк?

ТЬ (ОТКРЫВАТЬ) АМЕРИКУ  
(или шутил.)

стать выдавать за открытие что-либо давно  
простое до банальности.

ть банальные, прописные истины.

ение связано с открытием Америки. Колумб,  
92 году к берегу острова Сан-Сальвадор, при-  
ндию. Позднее, высадившись уже на террито-  
Америки, он ошибся вторично, так и не поняв,  
новый континент. По историческим же дан-  
ка была открыта задолго до Колумба: ок. 1000  
гом Лэйфом Эриксоном, до него — в VI в. —  
елем Сент-Бренданом, а еще раньше Америку  
ивать племена эпохи докаменного века (ок. 70  
д). Переносное значение выражения связано с  
кратным «открыванием» Американского кон-  
юда и иронический оттенок.

(по материалам сайта <http://svb.ucoz.ru>)

## В номере:

Континент Пандоры? .....	4
Хотите ли вы жить в Америке? .....	5
Повод для счастья .....	6
В поисках человека .....	8
Идите и смотрите .....	10
Прежде чем я упаду .....	12
Дядюшка Оскар .....	13
Имеющий уши да услышит, или три сви- дания с музыкой .....	14
Александра, Саша, Сандра .....	16
Химия любви .....	19



# Континент Пандоры?

**В**се мы знаем, что такое Америка. Я скажу вам: «Америка», вы, возможно, мне ответите: «Большой мотоцикл, стакан «Coca-Cola» и километры дорог». — «Свобода, равенство, порядок». — «Мелодичный блюз, джаз, убойный рок». — «Частный бизнес, статуя Свободы». У каждого будет свой набор ассоциаций.

Америку открывали несколько раз. Но в каждом случае — тяжело. Известно, что первыми Америку населяли «Хомо сапиенсы», перешедшие из Азии, потом, по слухам, ее открыли скандинавы, потом был Колумб — искал Индию, нашел Америку. И, наконец, континент назвали в честь исследователя Нового Света — Америго Веспуччи. С этого момента Америка была признана самостоятельным континентом. Ящик Пандоры открыли. И первый вкус, вкус неизведанного и любопытного, вырвался на свободу.

Почему, спросите, тяжело открывался ящик? А как же переход «Хомо» по Беринговому перешейку? А конкистадоры, разрушающие привычную жизнь коренных жителей — индейцев? А завоз чернокожих рабов — разве это не тяжесть? Это тяжелый груз, который несли многие: и открыватели, и рабы, и военные.

Вот тогда, видимо, появилось первое предостережение. Некий знак природы. Словно кто-то нашептывал: «А вы уверены, ЧТО вы открыли? Не дорога ли это в Ад? Не дорога ли это в Рай?»

Что же дало нам открытие Америки? Для каждого это своё открытие. У кого-то открытие Америки ассоциируется с навязыванием идей глобализации, внедрения американских шаблонов во все сферы общественной

жизни, культуру, политику... А у кого-то — с возможностью творить, заниматься своим бизнесом, смотреть фильмы и слушать музыку.

С моей точки зрения, Америка является неким преобразователем. В неё можно «запихнуть» буквально все — нефть, людей, ноты, стихи, природу, эмоции — и это всё превратится в фильмы, музыку, рекламу, деньги. И этот преобразователь все чаще показывает свое истинное лицо. Красные от перегрева панели, горящие аварийные огни, мертвые ученые вокруг и стойкий запах чего-то травянистого. Преобразователь этот уже показывал сбои и «падения» системы: война за независимость (общее число жертв — 100000), четырехлетняя гражданская война (общее число погибших и раненых — 1032000), «холодная война...»

Что еще? Пожалуйста. Долларовая валюта, которая прочно укрепилась везде. ЛСД, который начали массово синтезировать именно в Америке, кокаин (Южная Америка), галлюциногены (Центральная Америка) и вездесущий табак (Северная Америка). Стереотипы мышления и поведения, которые разводятся, выращиваются и отправляются в иные страны. В нашу, например.

Но — посмотрим с иной стороны. В Америке родились или работали многие гениальные личности (А.Эйнштейн, Н.Тесла, С.Джобс, И.Сикорский и другие). В Америке (Южной) открыли незаменимую для многих пищу — картофель. В Америке образовалось множество отличных музыкальных групп (Metallica, Nirvana, Aerosmith, Michael Jackson). А как же знаменитый Голливуд? Среди тонн второсортных лент есть действительно стоящие фильмы...

Наверное, я все-таки погорячился: открытие Америки едва ли стоит сравнивать с открытием ящика Пандоры: в пресловутом ящике хранились только несчастья, а Америка предоставляет множество различных возможностей. Какую Америку открыть — решать вам! **SF**

Акинин Дмитрий





# Хотите ли вы жить в Америке?

**В**от такой неожиданный вопрос задали члены редакции нашего журнала лицеистам. А задав его, открыли свою Америку. В процессе опроса выяснилось, что 13-14-летние имеют активную жизненную позицию, регулярно смотрят предвыборные дебаты по телевизору, имеют представление о политической ситуации в мире и частенько задумываются о переезде за границу на «ПМЖ». В силу понятных причин участники опроса пожелали остаться неизвестными.

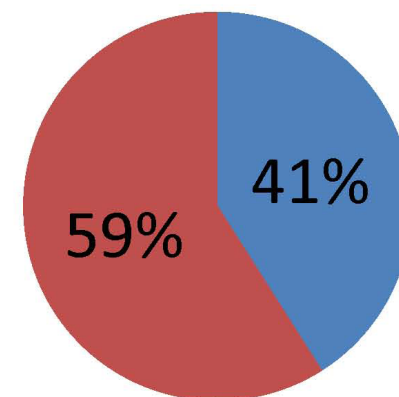
Хотел бы я жить в Америке? Вряд ли. Жаль, но там никто не ждёт иностранцев. Лишь одному на миллион посчастливилось добиться там успеха. Чтобы в Америке жилось хорошо, нужно либо иметь связи, либо развитый талант, но там в любом случае тяжелее. В Америке другой язык, другие люди. Неизвестно, сможешь ли ты жить там спокойно вдали от родного дома, семьи. Я бы так не смогла. Мне нужно общение. Кроме того, в жизни американцев много минусов: безработица, воровство, наркоторговля.

Я всегда хотел работать врачом. Мне говорили, что это хорошая мысль, но в России нет качественного медицинского оборудования. Поэтому я захотел поехать в Америку. Потом я вспомнил, что у меня «хромает» английский. Желая осуществить свою мечту, я стал усердно заниматься, и у меня появились успехи.

Я хочу жить в США, потому что это страна будущего! Американцы живут справедливой и радостной жизнью. Их предки когда-то не побоялись далекого путешествия к незнакомому материку, чтобы начать новую жизнь. Эти мужественные люди трудились и добивались счастья в течение многих лет. Сегодняшний успех США — плод труда американцев. В Америке у человека большие возможности.

Я не хочу жить в Америке. Да, я знаю, что Америка — одна из ведущих держав мира. Но Россия ей не уступает. Мне нравится жить в России, и в последнее время наша страна серьезно конкурирует с другими. Но я хочу жить в России не только поэтому. Мне нравятся люди нашей страны: они отзывчивые и добрые. У нашей страны очень богатая история и культура. Русский язык — один из самых красивых языков мира. Так что я не хотел бы жить ни в одной стране мира, кроме России.

## Хотите ли вы жить в Америке? (в опросе участвовало 176 лицеистов)



■ Хотят — 73 человека ■ Не хотят — 103 человека





# Повод для счастья

«**Я** получаю огромное удовлетворение от творческого создания мультфильмов. И умру я счастливым, зная, что дело всей моей жизни будет отражено в каждом смеющемся ребенке, играющем в кубики или ходящем на работу», - это слова Уолта Диснея, известного мультипликатора, актера, сценариста и основателя медиаимперии «The Walt Disney Company». Этот человек открыл для себя любимое дело, а его «мульттики» сами стали открытием для многих.

Мы решили спросить у ребят 7 класса, какое дело стало для них поводом для счастья, и они с радостью поделились своими «маленькими открытиями».



Уолт Дисней

## ГОЛЕНЕВА ЕЛЕНА

Моё любимое занятие — танцы! Я танцую уже очень давно. Всё началось, когда мне было 4 года. Мама отвела на первое занятие, и с тех пор началась моя карьера в ансамбле «Петербургский сувенир» им. Александра Саломатова. Мой любимый танец — «Вальс». Мы, девочки, танцуем его в очень красивых, пышных, белых платьях. Я люблю танцевать и в будущем планирую этим заниматься всю жизнь.



## ПРОКОФЬЕВ ИВАН

Моё любимое занятие — игра в настольный теннис, этим я занимаюсь больше года. Тренировки у меня 5 раз в неделю, примерно 1 раз в месяц проводятся соревнования. Нынешним летом я впервые ездил в спортивные лагеря, там у меня появилось много настоящих друзей.



## ГОЛУБЕВ АНДРЕЙ

Пожалуй, самое любимое моё занятие — игра в настольный теннис. Мне важны и сама игра, и победа. Мне нравится встречаться с разными соперниками. Я люблю побеждать и готов играть в теннис бесконечно.



## ПЕТРОВ МИХАИЛ

У меня много любимых занятий: хлебопечение, аквариумистика, вырезание по дереву... Подробнее я расскажу о судомоделизме. Это очень интересное занятие. Сейчас я делаю модель яхты чуть больше метра с радиоуправлением только для руля. В качестве движущей силы — паруса. В конце весны я поеду с моделью на соревнования.

Судомоделизм — это не просто мимолётное увлечение. Нужно долго трудиться, чтобы хоть что-то получилось. Но когда спускаешь модель на воду, появляется чувство гордости. Это ты сделал, ты натянул все верёвочки, ты установил двигатель, ты положил миллиметровые дощечки на палубу. Это сделал ты! А потом новый план, чертёж, новый проект. И снова за работу.

## ЦВЕТКОВА ДАРЬЯ

Я очень люблю читать фантастику. Когда я читаю, полностью погружаюсь в книгу, переживаю происходящее вместе с героями. В книгах можно многое нафантазировать. Особенно мне нравятся повести Ольги Громько.





### СЕЛЯКОВ МИХАИЛ

Я очень люблю собирать и раскрашивать солдат. Это надо делать в 3 этапа. 1 этап — подготовка: расставить краски, приготовить кисточки, сделать обезжиривающий раствор. Приготовить инструменты. Вторым этапом включает в себя обезжиривание деталей, работу с красками, ножичком, напильником. 3 этап — склеивание покрашенных деталей. На 1 солдата уходит около 45 минут. Данная работа требует концентрации, внимания и предельной точности. В моей коллекции уже много солдат, я очень хочу создать диораму одного сражения.

### БУТОМО КОНСТАНТИН

Я очень люблю заниматься компьютером. Меня интересуют не только игры, мне нравится решать разные технические проблемы, чинить и настраивать компьютер. В дальнейшем я бы хотел узнать об этих машинах побольше, изучить компьютерные технологии, программирование. Когда я стану взрослым, моя работа обязательно будет связана с компьютерами.

### МАРИКОВ МИХАИЛ

Моё любимое занятие — это ловля на спиннинг хищных пресноводных рыб. Этот способ ловли называется «спортивная рыбалка». Самым яростным и желанным противником рыболова является щука, которая в народе получила название «зубастая» из-за своих многочисленных и острых зубов. Хищница может съесть рыбу в два раза меньше своего размера. У рыболовов самая большая пойманная рыба называется «трофейной». Моя трофейная щука весила 5 кг, а окунь — 1,5 кг. Я, как и многие рыболовы, ужу рыбу с лодки. Люблю смотреть обучающие фильмы о рыбалке, посещаю специализированные выставки. Больше всего я люблю рыбачить с отцом в Финляндии.



### ДУБИНИН КОНСТАНТИН

Моё любимое занятие — рыбалка. Рыбачить я начал уже давно. К сожалению, кроме меня, рыбачит в семье только дедушка. Он и научил меня ловить рыбу, когда мне было 8 лет. Рыбалка понравилась мне тем, что там я могу забыть про городскую суету, спокойно посидеть на природе. Я люблю покидать удочку или спиннинг.

Этим летом на озере Светлое я поймал семь больших окуней, сам почистил рыбу и пожарил на открытом огне на решётке. Мне пришлось это делать впервые, но все ели с удовольствием. С тех пор большую рыбу я готовлю, а маленькую отпускаю.

Я очень хочу попасть на зимнюю рыбалку.

### ГРЕМИТСКИХ ЕКАТЕРИНА

Моё любимое занятие — играть в волейбол. Интересоваться волейболом я начала в 11 лет. Я смотрела волейбольные матчи, изучала правила игры. Летом, когда мне исполнилось 12 лет, я впервые взяла в руки волейбольный мяч. С того дня, как только у меня находилось время, шла на волейбольную площадку.

В начале 7 класса я начала заниматься в школьной секции. Кроме этих тренировок, мы с друзьями и по воскресеньям играем в волейбол.

### МАРТЫНЕНКО КИРИЛЛ

Моё любимое занятие — игра в настольный теннис. Им меня увлекли одноклассники. Они так много и увлечённо рассказывали о занятиях, соревнованиях и лагерях! Мне стало интересно, и я тоже решил попробовать.

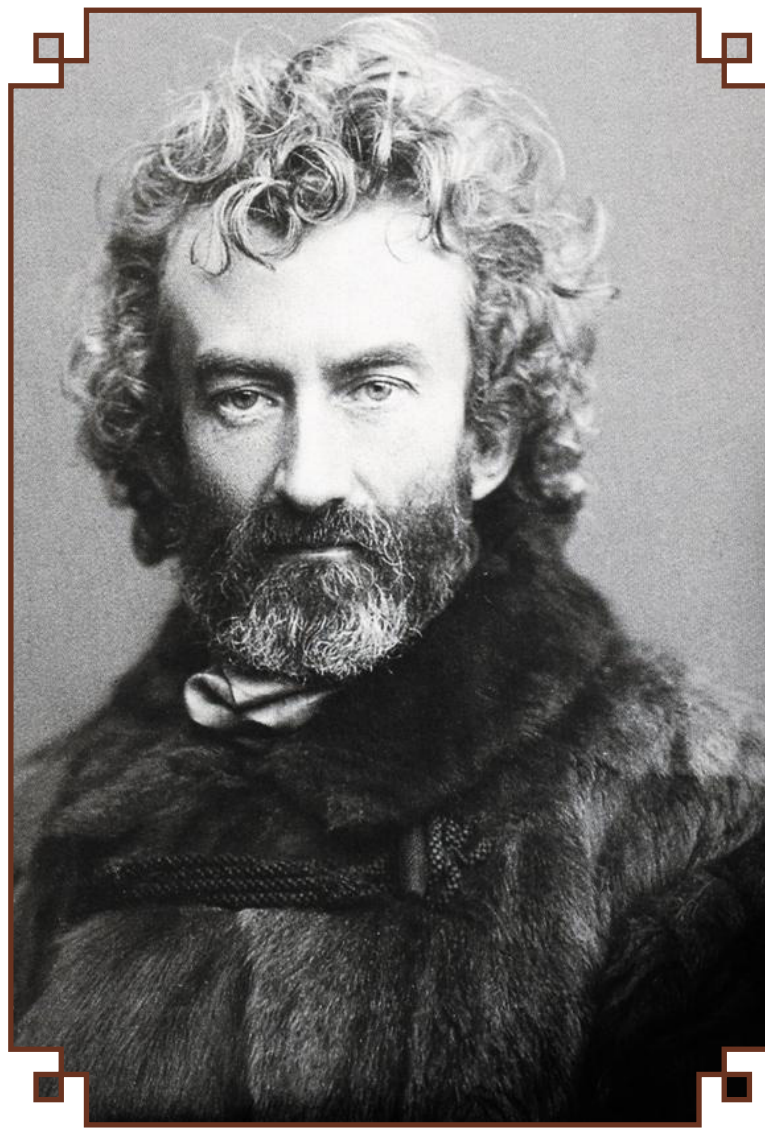
Летом мы ездили на олимпийскую базу в Эстонии, где я достиг высоких результатов. Меня включили в сборную города. Надеюсь, что теннис навсегда останется моим любимым занятием.



# В поисках человека

**В** 1869 году молодой русский исследователь Н.Н. Миклухо-Маклай возвращался на родину после учёбы за границей. К тому времени он был уже признанным учёным, написал несколько работ по естествознанию по сравнительной анатомии морских губок. Однако, собирая материал для своих трудов в Африке и на Канарских островах, Миклуха всё яснее понимал: его интересуют совсем не губки, а человек. В то время наука о человеке, антропология, только зарождалась, но уже на первых порах возникли серьёзные проблемы. Авторитетные учёные провозглашали превосходство европейской расы над остальными. Некоторые даже оправдывали унижение и истребление «неарийцев». Современному человеку их доводы могут показаться смешными. Так, в одной из работ описывалась так называемая драпетомания (специфическая болезнь негров, которую можно было излечить только палочными ударами). Эти идеи были совершенно чужды Николаю Николаевичу. Целью своей жизни он поставил опровергнуть доводы расистов.

В октябре 1870 года на корвете «Витязь» он отправился к берегам Новой Гвинеи, чтобы исследовать океаническую расу в первозданном виде. Тяжёлый климат и рассказы о туземцах-людоедах пока еще останавливали колонизаторов. В сентябре следующего года с двумя помощниками высадился на северо-востоке острова. Поначалу папуасы восприняли пришельца враждебно, но вскоре Маклаю удалось наладить с ними отношения. Учёный всегда держался принципов доверия, никогда не носил оружия. Путешественник дарил туземцам бу-



Миклухо-Маклай Николай Николаевич

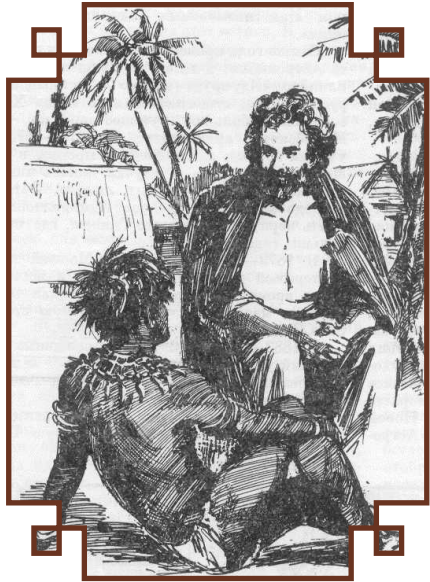
## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Первая часть фамилии знаменитого путешественника происходит от имени Миклуха (Николай). Вторая, возможно, была некогда прозвищем далёкого предка ученого, атамана Охрима Миклухи («махлай» значит «шапка-ушанка»). Однако у слова было и другое значение – «олух», поэтому за порожец во всех документах писал свою фамилию не «Миклуха-Махлай», а «Миклухо-Маклай», так она и закрепилась.



## ФЛАГ

ПАПУА-НОВАЯ ГВИНЕЯ



тылки, ножи, топоры, а они давали кокосы, бананы и сахарный тростник. Впоследствии Николай Николаевич писал: «Надо заметить, что в этом обмене нельзя видеть продажу и куплю, а обмен подарками: то, чего у кого много, он дарит, не ожидая непременно вознаграждения». Жизнь на острове омрачалась тропической лихорадкой. И всё же Маклай трудился: добывал пищу для себя и тяжелобольных помощников, измерял и рисовал туземцев, осматривал их жилища, вёл записи.

Учёный не раз убеждался в высокой нравственности островитян. В семьях «дикарей» царили взаимная любовь и уважение. «... мне не случалось видеть ни одной грубой ссоры или драки между туземцами; я также не слышал ни об одной краже или убийстве между жителями одной и той же деревни», — писал путешественник. Кроме того, туземцы были достаточно смыслеными. Например, Туй, друг Маклая, однажды помог составить карту местности, хотя никогда раньше не держал карандаш в руке. Это были первые факты, опровергавшие теории расистов.

В декабре следующего года Маклай собрался в обратный путь, чтобы продолжить исследования. Его умоляли остаться. Удивительно, насколько «дикари» привязались к учёному. Да и путешественник понимал: папуасы были для него больше, чем просто объектами исследования. И всё же он уехал. Последующая жизнь учёного была сплошным странствием. Николай Николаевич переезжал с острова на остров, изучая местные племена и сравнивая их. Почти ни разу путешественник не сталкивался с людоедством. Оно встречалось крайне редко и было ритуальным: считалось, что мясо храброго воина приносит удачу в сражениях. Словом, «зверства» каннибалов можно объяснить заблуждением. А чем объяснить бесчисленные войны между ев-

ропейцами, унёсшие 16 миллионов жизней за XIX век? Цивилизованные люди кричали о папуасах-людоедах, не замечая собственной жестокости. Миклухо-Маклай был одним из немногих, кто увидел в дикарях людей и сопереживал им.

Постепенно жители Океании становились всё более «цивилизованными». Под влиянием европейцев туземцы стали использовать деньги и огнестрельное оружие, пристрастились к табаку и алкоголю. Гонясь за выгодой, они нападали на соседей и продавали пленников в рабство. Процветала проституция. Как непохожи были «цивилизованные» аборигены на новогвинейских дикарей! Чтобы хоть как-то защитить население от колонизации, учёный предложил российскому правительству установить протекторат над Новой Гвинеей, ему ответили отказом. В 1884 году остров стал колонией Германии.

В 1888 Миклухо-Маклай скончался: запущенные болезни дали о себе знать. Ему было всего 42 года. Удивительно, как много успел сделать учёный за свою короткую жизнь. Он внёс достойный вклад и в анатомию, этнографию, антропологию, но всё же главным его достижением было открытие человека. **SF**

**Голчин Роман**





# Идите и смотрите!



**В** 1967 году на экраны вышел первый цветной фильм Романа Полански «Бесстрашные убийцы вампиров», в котором он сам сыграл одну из главных ролей. Режиссер задумал киноленту как пародию на популярные фильмы ужасов, но в то же время стремился создать романтическую сказку. Вампиров он сделал не столько страшными, сколько забавными и привлекательными одновременно.

Фильм имел большой успех в кинопрокате. Двадцать лет спустя продюсер Эндрю Браунсберг, который

был другом Романа Полански, решил сделать мюзикл на основе фильма. Сам Полански с удовольствием согласился режиссировать театральную постановку.

Трудоемкая работа стоила этих усилий: «вампиры» произвели настоящий фурор! С первого показа в венском театре «Раймунд», состоявшегося в 1997 году, и по наши дни «Бал вампиров» триумфально шествует по лучшим мировым сценам.

В нашем петербургском театре Музыкальной комедии долгожданная премьера мюзикла состоялась в сентябре 2011 года. И хотя я на мюзиклы хожу редко (мало

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

1. Фильм «Бал Вампиров» в американском прокате шел под названием «Бесстрашные убийцы вампиров, или простите, но ваши зубы впились мне в шею».

2. Мюзикл «Бал Вампиров» был поставлен на 8 языках мира, и самым красивым исполнением, по мнению Полански, является русский вариант.

3. Для русской версии мюзикла музыкальный супервайзер Майкл Рид по новому аранжировал все оркестровые материалы, а хореограф Деннис Каллахан усовершенствовал танцевальные номера.

4. В процессе представления декорации сменяются 75 раз, созданы более 220 оригинальных костюмов, париков и вариантов грима, по особой технологии изготовлены вставные челюсти для более 40 артистов, а помощники режиссера должны отдать указания о различных сценических переменах 600 раз!





Настоящее имя Романа Полански — Раймунд Роман Либлинг.

Роман Полански обладатель важнейших наград в кинематографе: «Золотой пальмовой ветви» в Каннах, «Золотого медведя» берлинского кинофестиваля, «Золотого льва» венецианского фестиваля за достижения в течение карьеры, «Оскара», «Сезара», «Золотого глобуса» и премии BAFTA за лучшую режиссуру, а также «Феликса» за вклад в развитие кино.



хороших постановок), но по рекомендации друзей, побывавших на первом представлении, решила пойти на «Бал».

То, что я увидела и услышала, наверное, до конца не описать словами! Шоу такого масштаба я не встречала никогда! Все представление я смотрела на одном дыхании. Потрясающая энергетика, изумительные голоса, удивительные костюмы и декорации – все это «Бал вампиров». Восторженные и благодарные зрители аплодировали артистам стоя!

Впечатление от мюзикла оказалось настолько сильным, что я не смогла отказать себе в удовольствии пойти второй раз!



На этот раз, я уже наслаждалась не только головами актеров, но и самой постановкой. Сюжет у этой сказки простой: романтическая история с хорошими и плохими героями, только концовка неожиданная: на удивление всем вместо обычного «хеппи энда», где побеждает добро, верх берет зло. Думаю, что великолепно подобранный состав актеров, восхитительная музыка, общая атмосфера спектакля равнодушными не оставят никого. А для меня мюзикл стал, несомненно, открытием!

В заключение скажу одно: «Идите и смотрите!» **SF**

Пономарева Екатерина



# Прежде чем я упаду

**Д**ля меня открытием, как ни странно, стала книга — роман Лорен Оливер «Прежде чем я упаду».

Он рассказывает о старшекласснице обычной американской школы. Выпускница Саманта достигла своей заветной мечты: поднялась с низшей ступени иерархической школьной лестницы, ступени «лохушки, ботаника, чудика», на самую верхнюю, где обитают в ореоле славы и ненависти «самые крутые, самые популярные и другие самые-самые». Она шла к своей мечте, без сожалений выбрасывая из жизни «хлам», к которому относилось все, что не модно, не клёво, что, по мнению лучших подруг, является отстоем и может спустить тебя на пару ступенек ниже. Но в один день все оборвалось. Саманта умерла — попала в автомобильную катастрофу. А потом... проснулась. Ей предстояло пережить последний день своей жизни семь раз, и за это время главная героиня смогла понять, что по-настоящему ценно для нее, да и вообще ценно в жизни.

Эта книга о том, как понять, осознать, что ты любишь свою семью, что ценишь друзей. О том, как позволить себе стать настоящей, без наигранности, не обращая внимание на общественное мнение. О том, как это — влюбиться по-настоящему. Саманте была дана возможность понять такие, казалось бы, простые истины методом проб и ошибок. А читатель, узнав историю Саманты, должен задуматься, все ли он делает правильно в своей жизни. Я, например, задумалась... Конечно, книга рассчитана на подростков, но я считаю, что ее стоит прочесть всем, ведь автор поднял независимый от возраста вопрос — вопрос о жизни и смерти.



Роман Оливер потряс меня тем, что отразил реальность такой, какая она есть, рассказал о первой любви и настоящей дружбе, о предательстве и фальши. С первых страниц я не могла оторваться: настолько меня захватил сюжет, а это, скажу я вам, бывает очень редко, потому что я не особо люблю читать. Эта книга вызвала у меня истинные переживания, и самое главное — после прочтения этой книги очень хочется жить. **SF**

Эм Кристина



# Дядюшка Оскар



**Ф**ильм «Прислуга», в котором сыграла Октавия Спенсер, получившая «Оскар», произвел на меня неизгладимое впечатление.

В нем рассказывается о жизни небольшого американского городка в 1960-е годы. Все люди там делятся на белых-хозяев и черных-прислугу. Главная героиня недавно вернувшаяся в свой родной городок писательница, мечтающая вырваться в большой мир, что остальные считают глупыми мечтами. Она решает написать о жизни прислуги всю правду, со

слов двух служанок, согласившихся на это. Со временем практически вся прислуга этого небольшого города начинает принимать участие в создании книги. У каждой служанки есть своя история, веселая или грустная, о которой она готова рассказать.

Очень интересный, необычный сюжет и игра актеров заставили меня даже всплакнуть в конце картины, что бывает нечасто. Я советую всем посмотреть этот фильм и думаю, что он никого не оставит равнодушным. **SF**

Эм Кристина



# «Имеющий уши да услышит»,

**Ч**еловек, который способен удивляться, восхищаться, молод душой вне зависимости от того, сколько ему лет. Иногда общаешься с юным созданием, а складывается впечатление, что это глубокий старик, ничего ему не интересно, ничего его не удивляет, не радуется, жизнь скучна и однообразна. А бывает наоборот: видишь горящие глаза, полные любознательности и восторга, жажды жизни, хотя физически человек немолод. На свете много вещей, способных меня удивлять. Это искусство, природа, книги. Но сегодня мне бы хотелось поговорить о музыке.

Я хочу рассказать о трех встречах, трех свиданиях с музыкой. В нашем городе много музыкальных площадок, концертных залов, театральных сцен. А вы бывали в Петербургской филармонии? В зале с белоснежными колоннами, стеклянным потолком — фонарем царит особая праздничная, торжественная атмосфера. Ты находишься в храме, где рождается и живёт музыка. Живая музыка бывает красноречивей многих слов, потому что она рождается в сердце музыканта. И, когда ты способен уловить, настроиться на её волну, ты погружаешься в море эмоций. Именно это я испытала на концерте, когда на сцене одновременно играло 20 контрабасов, 10 виолончелей и 40 скрипок. Мощный хор струнных инструментов — это не для слабонервных; это грандиозно и божественно. В зале запахло весной, мы вдыхали ароматы пробуждающейся природы, распускающихся подснежников, слышали журчание ручейков, впадающих в бурные реки, щебетание птиц. Хорошая музыка способна не только



повысить настроение. Ты как будто бы совершил обряд очищения, с тебя спала шелуха недугов, усталости и раздражения, накопившихся за зиму, как говорят, очистился душой и телом. Ни один магнитофон или компьютер не способен передать в записи то, что происходило на сцене.

Второе свидание с музыкой было тоже весенним, накануне Пасхи в том же зале, но на сей раз на сцене выступали дети. Они исполняли произведение английского композитора Бенджамина Бриттена «Крестовый поход детей» (на стихи Бертольда Брехта). По сюжету, польские дети, оставшиеся без родителей во время Второй мировой войны, отправились в крестовый поход, чтобы найти землю обетованную, где нет

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Здание кирхи, в которой проходил концерт, было построено в 1833-1838 гг. по проекту А. Брюллова в псевдороманском стиле. Но ещё в 1727 г. Пётр II подарил пустырь рядом с Невским проспектом немецкой общине, а через три года на нём появилось первое здание кирхи святых Петра и Павла, которая впоследствии стала более известной как Петрикирхе.

В 1938 г., после национализации, в здании церкви был устроен склад театральных декораций, потом склад овощей. В 1956-1992 гг. здесь располагался бассейн Балтийского морского пароходства. Сегодня церковь возвращена лютеранам.

# ИЛИ ТРИ СВИДАНИЯ С МУЗЫКОЙ

Большой зал Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича



Пан-флейта

холода, голода, разрухи, где царит любовь, мир и счастье. Но этой счастливой страны они не нашли, потому что погибли по безжалостному закону войны. Дети стали заложниками игр и интриг взрослых, детям не место на войне!

Представьте, на сцене около сотни детей. Они поют, играют на музыкальных инструментах. На заднем плане хоровые коллективы, впереди слева 10 вокалистов 13-15 лет. Вокалисты поют чистыми, высокими голосами, в которых слышатся ангельские нотки, отчаяние, мольба и просьбы о спасении. Справа на сцене около 30 дошкольников, которые по взмаху флажка яростно гремят погремушками и трещотками, они

имитируют лязг и скрежет танков. Музыка Бриттена далека от гармонии. Это музыка войны, воя сирен, разрыва снарядов. На фоне ужаса, хаоса, катастрофы, страшной какофонии слышатся тихие, тонкие детские голоса молитвы. Это не спектакль, не фильм, не картина, мы слышим только звуки, выражающие кошмар войны. Мы как будто бы на машине времени попадаем в этот чудовищный исторический период, становимся невольными соучастниками событий. Музыка учит нас сопереживать, любить, сострадать, не быть равнодушными к окружающему миру.

Третье свидание с музыкой... Гуляя по Невскому проспекту, мы с друзьями заглянули в немецкую кирху Петра и Павла, чтобы посмотреть выставку «Немцы Петербурга». В зале проходила репетиция предстоящего концерта молодых австрийских музыкантов. Они играли любимого Моцарта — знакомые композиции, приятное звучание. Вход был свободный, мы присели на скамейки, решили послушать. Так как мы сели далеко от сцены, то не сразу рассмотрели выступающих, а когда пригляделись, то увидели, что один из солистов, который играл на пан-флейте, был без рук. Подумать только: музыкант играет без рук! Это же какая сила духа, таланта: вопреки своей природе стать прекрасным музыкантом. Воистину музыка рождается из сердца, и она дарована Богом! Чудеса бывают, в них только надо верить, надо стремиться к поставленной цели! Откройте свое сердце для любви и добра. Как говорится: «Имеющий уши да услышит, имеющий глаза да увидит...» Многое зависит от вас! **SF**

Борисова Е. А.



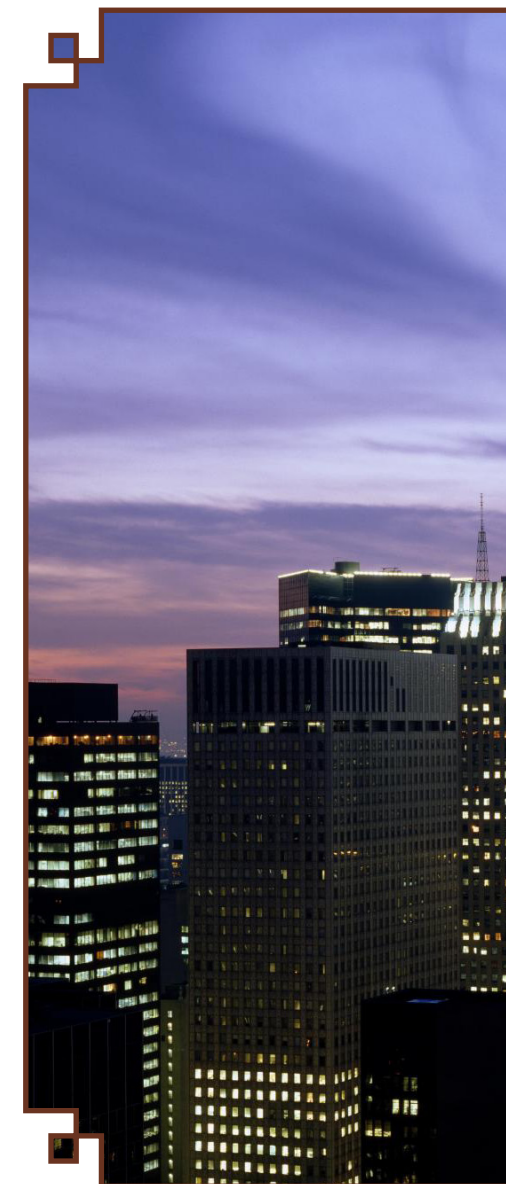
# Александра, Саша, Сандра...

**В** зале было тускло, сумрачно, вдобавок витал сигаретный дым. Вокруг гудело словно в улье. Обстановка напоминала начало какого-то детективного фильма...

Сандру я заметил не сразу. Столик у самой стены, сама модель одета в вязаный свитер, макияжа немного. Незаметность — весьма полезное качество. Она сразу же улыбнулась: «Не каждый день приходится в интервью участвовать (а если точнее — вообще никогда)».

Я решил начать совсем с простых вопросов: «Сандра, назови пять отличий США от России (при этом не просто все — слишком много. А ПЕРВЫЕ пять отличий)?» Во-первых, она сказала, люди там, за океаном, очень двуличны. Порой менеджер агентства говорит: «Все о'кей, встреча завтра, в 15:00». Приходишь, в назначенное время — а оказывается, что и места-то не зарезервировали. Гадости и подлости, не особо стесняясь, говорят за спиной. Даже если ты слышишь это... Во-вторых, там очень дорогие сигареты — 15 «баксов» — весьма простые сигареты. И те, кто таких денег не имеет, вынужден подбирать бычки на улицах (Вот вам и Америка... прим. авт.). В-третьих, повсюду построены особые минимаркеты, вроде «Органик». Там продают именно настоящую еду. Действительно выращенную/полученную естественным путем — коровки, свинош-ки, овечки... В-четвертых, это чистота. За порядком действительно следят: улицы всегда убраны, газоны подстрижены... Ну, и в-пятых, это чаевые. Их нужно оставлять ВЕЗДЕ. Абсолютно. Это — признак вежливости (Ага, простое «спасибо» у них не котируется. прим. авт.).

Когда я спросил у Сандры, отличается ли реальная Америка от тех представлений, которые она получила в детстве, задумавшись ненадолго, она ответила,





что невероятно много пришлось учить и читать перед поездкой, чтобы не быть совсем чужой и потерянной в незнакомой стране. Также Сандра, смеясь, развенчала очень популярный миф: «Люди там не толстые — они тщательно следят за собой». Свободно разговаривать на английском языке ей пока тяжело, призналась она. Я предположил: «Может, просто не привыкла?» Но проблема заключалась в нехватке словарного запаса.

Далее беседа плавно перешла в сферу модельного бизнеса. Оказалось, что Сандра работает моделью всего 2 года (я думал, больше прим. авт.). Она подписывает контракты только с иностранными агентствами. За столь не большой срок успела побывать и в Гонконге, и в Бразилии, и в Лос-Анджелесе. Восемь месяцев своей жизни Сандра провела в Нью-Йорке. На вопрос, хотела бы она вернуться, Сандра задумчиво склонила голову. «Да, но только на отдых или на работу. Жить там постоянно не хочу».

И, наконец, последовал главный вопрос — в чем же для тебя открытие Америки? Не просто континента, а открытие чего-то внутри себя? Внутри других? Сандра задумалась. Дым от сигарет сгустился и витал все ниже. Мы погрузились в таинственный полумрак. Да, пожалуй, задашь кому-нибудь вот такой вопрос, так человек и в транс впадет... «Я поняла, что не заменить мою Родину — Россию, Санкт-Петербург, — начала, глядя куда-то в сторону, вдаль, она. — Есть что-то душевное на Родине. Питер, семья, друзья — всё важнее, чем Манхэттен... Куда меня и отправляло агентство на работу».

Попрощавшись, я двинулся к эскалаторам. Поток людей также сгустился и распадался возле касс кинотеатра. Позади я оставлял темноту, в лучах ламп, за

*окончание на странице 18*







стывшую в сигаретном дыму, Америку. Континент, который дал понять, что без Родины нечего делать. И что даже пресловутый Манхэттен никогда не заменит наш Санкт-Петербург. И родных. **SF**

Акинин Дмитрий

## ДОСЬЕ

**Ф.И.О.:** Башкатова Александра Егоровна

**Возраст:** 18 лет

**Дата рождения:**  
29 января 1994 года.

**Рост:** 172 см.

**Глаза:** кари-зеленые

**Знак зодиака:** Водолей

**Агентства:**

Cherie Model Management,  
One Model Management,  
Starz People,

**Стаж работы:** более 2 лет

**Хобби:** работа моделью,  
йога, восточная медицина,  
психология.





## АЛХИМИЯ

В истории химии выделяют Алхимический период. В средневековье, люди пытались найти философский камень, – вещество, способное превращать любой металл в золото. Философскому камню приписывали способность давать человеку вечную жизнь, лечить неизлечимые болезни.

Конечно же в 20 веке ученые все-таки смогли трансформировать неблагородные металлы в золото при работе с ядерным оружием. Вещество было получено в ничтожных количествах, но, не смотря на это, мешало работе ядерного реактора.



# Химия любви

**Х**имия. Такая сложная и непонятная наука с одной стороны, но такая прекрасная и чудесная с другой. Многие считают, что химию сложно понять, а некоторым она дается, как щелканье орешков. Для меня химия всегда была сложным предметом, но в конце прошлого года я поняла, что эта наука потрясающая...

У кого-то дух захватывает от сумасшедших американских горок, у кого-то от неординарных эпизодов в фильме, а у меня при виде того, как одна жидкость переливается в другую и что вследствие этого происходит.

Конечно же, химия это не только переливание из одной колбочки в другую, это еще и составление сложных формул, и решение интересных задач. Никакие задачи я не решаю с таким азартом, как по этому предмету. Мне всегда интересно, сколько граммов или какой



объем какого-нибудь вещества нужно взять, чтобы пошла реакция.

В современном мире без химии не обойтись. Возьмём таблетки, которые есть у каждого дома в аптечке. Ведь они созданы путем сложных соединений химических веществ. Или рассмотрим, например, косметику, которую каждое утро миллионы девушек по всему миру наносят на свое лицо. Это ведь тоже сплошная химия — эти туши, тени, помады... Мне не только нравится наносить это на лицо, а также интересно, что входит в состав косметики.

Возможно, что именно интерес к ингредиентам самых обычных вещей и помог определиться с моей будущей профессией. **SF**

Бакланова Анна



# Откройте для себя наш лицей



Над журналом работали: О.В. Зайцева — главный куратор проекта, В.Н. Переверткин — технический куратор проекта, Екатерина Пономарева — главный редактор. Корреспонденты: Акинин Дмитрий, Голчин Роман, Эм Кристина, Бакланова Анна, Борисова Е.А., Пономарева Екатерина, Дранишникова Дарья.

ГБОУ Лицей №64; 197372, СПб, Богатырский пр., д. 61, корп. 2; телефон (факс): 342-61-10; электронная почта: school64@srb.edu.ru  
| Журнал издан пресс-центром лицея №64 | номер подписан в печать 14.03.12 |