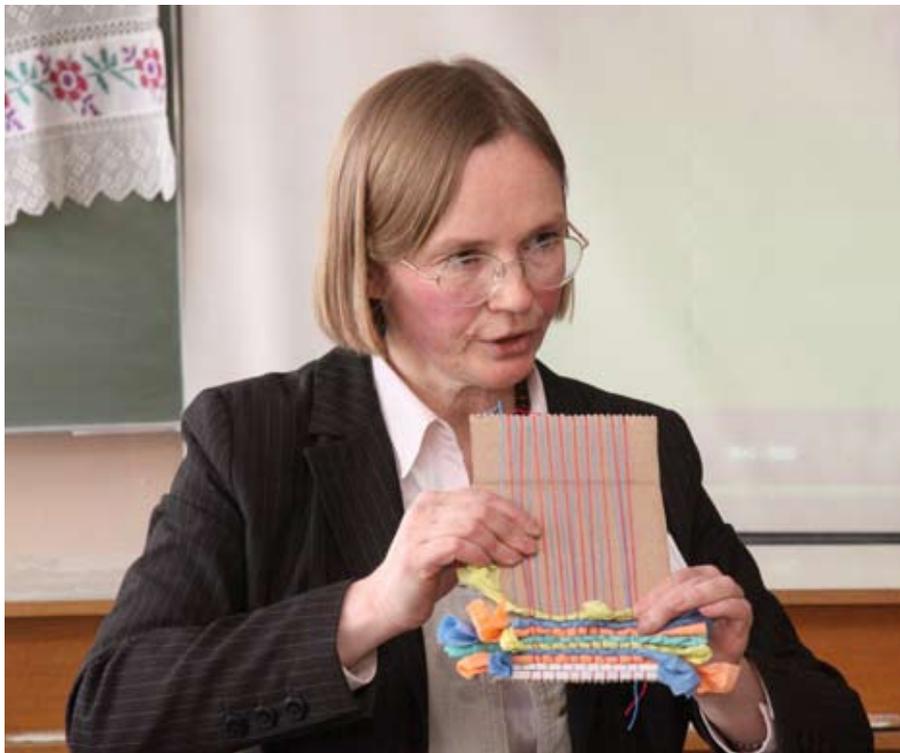


# ВОЗРОЖДЕНИЕ СТАРЫХ ТРАДИЦИЙ: УЧИМСЯ ТКАТЬ



**В нашей школе состоялся замечательный проект, во время которого проходило несколько мастер-классов, где можно было попробовать свои силы в танцах, спортивных состязаниях и в народных промыслах... Я заинтересовалась мастер-классом по ткачеству. Если честно, не знаю, что именно меня привлекло в этом занятии: может быть открытая и добрая улыбка милой женщины-педагога, а может и то, что я смутно представляю себе этот вид человеческой деятельности.**

Мастер-класс подготовила Елена Борисовна Аверьянова, которая работает учителем изобразительного искусства в 508 школе Московского района. Она увлекательно рассказала собравшимся ребятам о том, что такое ткачество, какие используются для этого материалы. Мне очень запомнился факт, что раньше ткацкие станки делали сами, такой станок считался весьма дорогим подарком жениха к свадьбе. Нельзя было встретить два одинаковых станка. В них заправляли льняные нитки или нити из конопли, крапивы, шерсти животных (козы, овцы). Животных стригли, шерсть чесали,

делали кудели, а затем с помощью веретена, прялки или самоверетена пряли нить. В станки нити заправляли в определённой последовательности. И, сидя за станком, женщина могла соткать или простое полотно, или полосатую, или клетчатую ткань. Особого мастерства требовало изготовление узорчатой ткани. Её называли браной. Правда чтобы заниматься ткачеством не обязательно иметь станок, можно использовать специальное приспособление — бёрдышко (это гребень или рама с вертикальными прорезями, через которые пропускаются нити основы) и челнок, приспособление

для проведения уточной нити между нитями основы. Нити основы можно натянуть либо на картонку, либо между стульями, например.

Участники мастер-класса работали в технике полотняного переплетения. Ребята получили картонку с параллельно натянутыми нитями — основой. В качестве бёрдышка использовалась линейка, с помощью которой надо было ровнять продетые в основу специальные цветные скрутки, изготовленные учениками дома из бумажных салфеток. Используя такие скрутки можно легко обучиться самой технике, а дальше каждый творит соответственно своей фантазии.

После мастер-класса я задала несколько вопросов Елене Борисовне.

**— Елена Борисовна, расскажите, пожалуйста, как получилось, что вы стали заниматься ткачеством?**

— В 2000 году, совершенно случайно и неожиданно я получила по наследству старый дом в Вологодской области. Когда я туда приехала, то не имела представления ни о ткачестве, ни о вышивке, ни о многих других видах прикладного искусства. И вдруг, ко мне приходят соседи, знакомятся и спрашивают: «А не нужен ли Вам ткацкий станок?» Так как я человек городской, то сразу сказала, что он мне нужен, но что с ним делать, не знала. А раз он у меня появился, то по приезду в Петербург стала узнавать, где же учат ткать на станке и кто этим занимается. Я много где училась: и в





клубе «Параскева» при Этнографическом музее, и в институте технологии и дизайна, и у отдельных мастеров на мастер-классах. И продолжаю учиться до сих пор. Вот, одну из последних работ вы можете видеть здесь (Елена Борисовна показывает на полотне с изображением монастыря). Она посвящена Ферапонтову монастырю, который находится недалеко от нашего дома в Вологодской области.

— Как вы думаете, зачем заниматься этим видом творчества, если можно пойти в магазин и купить там практически любую вещь?

— Я была очень удивлена, что в Вологодской области, в деревне мне никто не мог рассказать, как заправлять ткацкий станок, с какой стороны к нему подойти и как ткать. Все меня посылали в какие-то другие деревни, какие-то другие области, но именно в том месте, где у меня дом, никто не мог что-то рассказать об этом. Мне очень интересно заниматься возрождением старых традиций. Станки стали работать в моей избе, и у людей появился живой интерес, они приходят, приводят людей и показывают им меня, как какую-то

редкость (смеется). Мне бы хотелось, когда я уже буду на пенсии, открыть в деревне свою мастерскую, чтобы дети там учились ткать, сохраняя старые традиции и связь поколений.

— Да... это интересно! Я ни разу не видела, как работает ткацкий станок. А какими чертами характера нужно обладать, чтобы этот труд увенчался успехом?

— Безусловно, терпением, усидчивостью, потому что когда женщина ткёт, особенно это касается узорного ткачества, практически невозможно отвлекаться. Надо сосредотачиваться. Даже раньше считалось, что, когда женщина занимается

как я художник, то то, что я рисую, решила передать другими средствами. Попробовала сделать с помощью тряпочек.

— Скажите, а то, что выходит из-под ваших рук — это необходимые в быту вещи или произведения искусства?

— Я делаю то, что необходимо в быту, что можно носить. Здесь я представила и пояса, которые использую в своих костюмах, и шарфики, которые соткала своим домочадцам. И, конечно, мне, как любой хозяйке, приятно создавать предметы для украшения дома.

Мы попрощались. Каждый новоиспеченный ткач с гордостью и радостью унёс домой из мастерской свой маленький шедевр. А дома я с удивлением узнала от своей мамы, что обе мои прабабушки, Анастасия Сергеевна Заячникова и Елена Фёдоровна Николаева, в совершенстве владели и прялкой, и веретеном. Они пряли овечью шерсть, из которой вязали разные замечательные вещи. А мама, будучи в то время девочкой моего возраста, заморожено наблюдала за быстрыми, ловкими движениями их рук. Прадедущка же мой, Михаил Алексеевич Заячников, умел ткать не хуже любой мастерицы, так как вырос в большой крестьянской семье в Тамбовской губернии, в которой всё делали сами. Вот так мастер-класс по ткачеству открыл для меня новую страницу в истории моей семьи. Спасибо Вам, Елена Борисовна!

**Анастасия БЕЛОВА**  
Фото автора



рукоделием, и в дом кто-то приходит, этот кто-то нарушает работу мастерицы, потому что она сбивается.

— Когда ткёте узоры, то откуда их берете: из книг или придумываете сами?

— Вот этот я придумала сама (указывает на вышеупомянутое полотно с изображением монастыря), по своим собственным впечатлениям. Так

