

Приключение так же велико, как сама жизнь.

Чувствовали ли вы когда-нибудь неуверенность, начиная что-то новое — вид спорта, хобби или просмотр фильма? Ведь никогда не знаешь, что тебя ожидает после. Уже потом, попробовав, вы либо разочаровываетесь, либо это «новое» становится для вас настоящим открытием.

В детстве все любят слушать сказки. В них могут происходить невероятные вещи, которые уж гораздо интереснее реальной жизни, где люди ходят на ногах, а животные не говорят. Но, когда люди становятся взрослее, они перестают верить в небывлицы и почему-то стараются загнать свою жизнь в рамки. Фильм Тима Бёртона «Крупная рыба» показывает, как тонка бывает грань между реальностью и выдумкой.

В основу киноленты лег роман Дэниела Уоллеса «Большая рыба: роман мифических пропорций». Главный герой картины Эдвард Блум (Эван МакГрегор, Альберт Финни) всегда слыл фантазером. Он с детства рассказывал сыну истории из своей жизни, но одну герой повторял чаще других. В день рождения Уилльяма Блума (Билли Крудап) Эдвард поймал самую большую рыбу в пруду, которую не удавалось выловить никому до него. Он поймал ее на свое обручальное кольцо. Но он не мог остаться без символа верности его любимой жене (Элисон Ломан, Джессика Лэнг). Так что, чтобы вернуть его обратно, герой отпустил рыбу. Уилл слышал этот рассказ десятки раз. Ребенком он, затаив дыхание, слушал истории отца, но, став старше, его все больше стал интересовать вопрос о настоящей жизни Эдварда. «Одно и то же в разном возрасте видится по-разному». Родные стали отдаляться друг от друга: «Мы были словно чужие, хорошо знающие друг друга люди». После трехлетнего молчания сын решает во всем разобраться, он ищет свидетельства реального прошлого своего папы. Но вскоре понимает, что большая часть из того, что рассказывал Эдвард Блум — правда.

Фильм как бы разделен на две части, которые идут параллельно. Первая — это то, что происходит с Эдвардом Блумом, когда он тяжело болен раком и уже редко встает с постели. А вторая — это его истории, которые Блум старший рассказывает остальным героям фильма. В каждом рассказе присутствует большое количество образов сказочных персонажей или животных, но основным и самым важным является образ рыбы. Эдвард знает, что судьбой ему предначертано стать крупной рыбой не только в переносном, но и в буквально смысле. Рыба появляется и в реальной жизни. Герой стремится к воде, его часто мучает жажда. Он постоянно плавает в бассейне или долго лежит в ванной. Образ рыбы часто трактуется как символ свободы от всех ограничений. Именно этого и добивается Эдвард Блум. Ему нужна свобода как для любого человека фантазии, поэтому он никогда не ставит перед собой границ. Хотя в то же время в самом начале фильма Эдвард поймал рыбу на обручальное кольцо, которое само по себе значит ограничения. И он предпочитает отдать свободу рыбе, а себе оставить кольцо. Рыба олицетворяет его фантазии, то, к чему он стремится в мире своих историй, а не в реальности. «Бывают случаи когда нужно бороться, но бывают и такие, когда лучше смириться с тем, что всё пропало. Корабль уплыл и только дурак станет упираться... но дело в том, что я всегда был дураком...», - говорит о себе сам герой. Уникальность Эдварда в том, что он не пытается быть не таким как все, он не выскочка, он такой, какой он есть на самом деле. Удивительно, что, всю жизнь рассказывая истории, герой хочет стать рыбой, а, как известно, рыбы немые. Возможно, Эдвард Блум понимает, что всему рано или поздно приходит конец. Когда на протяжении всей жизни рассказываешь истории, они теряют свое значение, но если вовремя замолчать, можно навсегда остаться в памяти.

Актерскую игру Эвана МакГрегора невозможно не оценить. Молодой Эдвард Блум, вечно улыбающийся, совершающий смелые, во многом благородные и совершенно безумные поступки, кажется естественным, натуральным, иногда даже забавным. Заслугой этому становится особенное режиссерское чутье Тима Бёртона. Многие актеры, известные нам по своим ролям, возможно, однотипным, в его фильмах раскрывают совершенно другие,

удивительные грани своего таланта. Эван МакГрегор, знаменитый по более трагичными серьезными героями в таких фильмах, как «Ангелы и демоны», «Призрак», предстает перед зрителями в необычном и неоднозначном образе. Эдвард Блум близок каждому человеку. Он обладает тем, чего нам обычно не хватает в жизни. Бесконечный оптимизм, вера в чудеса и в самого себя, в свои собственные возможности. МакГрегор делает своего героя настолько органичным и реалистичным, что порой забываешь, что его приключения не могли произойти на самом деле. Хотя . . . этого никто не знает.

Музыка является очень важной деталью в фильме. Она не навязчива, а лишь создает где-то странный, магический фон, а где-то поднимает настроение своими веселыми мотивами. Композитор Дэнни Элфман, который писал музыку к многим картинам Тима Бёртона, особенно точно подчеркнул главные моменты в фильме. С помощью нот он отразил душевное состояние героев, заинтриговал зрителей, а где-то наоборот успокоил.

Тим Бёртон не изменил своей «неординарности» и в этом фильме. Но, не смотря на это, «Крупная рыба» не похожа ни на одну из его прежних кинокартин. К свойственному Бёртону сочетанию сказочности и некоторого трагизма добавилось еще одно качество. Это не мрачный фильм о безумце, это картина, создающая атмосферу доброты и загадочности, которая притягивает, увлекает и не отпускает зрителя. Кинолента показывает жизнь с лучшей ее стороны, со стороны фантазии, заставляет нас верить в то, что крупной рыбой можно быть не только в мелком пруду, но и в океане.

Одной характерной чертой «Крупной рыбы» является кольцевая композиция. Многие истории в этом фильме заканчиваются тем, с чего начались. Но главной является история жизни самого Эдварда Блума. Повествование начинается с рассказа о крупной рыбе и заканчивается им. Пожилого Эдварда положили в больницу, с ним остается его сын. Видя, как отец умирает, он начинает придумывать историю, о том, как должен уйти из жизни его отец. Уилл несет его на руках к реке, а там собрались все герои его историй, они машут, радуются, аплодируют их другу. Сын отпускает отца, но он не умирает, а превращается в крупную рыбу. Становится тем, кто он есть на самом деле. Здесь вновь появляется образ рыбы и воды. Воды, как образа начала и конца мира. Воды, имеющей двойственное значение, воды живой и воды мертвой. Она служит как бы переходом от реальности к другой стороне, таинственной и неизведанной. Поэтому неслучайно Эдвард Блум стремится к ней как в настоящей жизни, так и в своих фантазиях. И совершенно неважно, что в реальном мире Блум уходит из жизни, просто закрыв глаза. Важно, что сын стал похож на отца, а истории Эдварда Блума будут жить и после его смерти, он уже не отделим от них, таким образом «он станет бессмертным».

Фильм оставляет после себя ощущение чего-то светлого и по-своему грустного. Ему нельзя дать точную характеристику. Каждый посмотревший фильм заставит себя задуматься о своих близких, о том, что он ценит в жизни, лишний раз спросит себя: а верю ли я в сказку? Режиссеру удалось создать произведение, которое так просто и в тоже время так увлекательно, замысловато указывает на то, что люди уделяют слишком большое внимание материальным ценностям, хотя жизнь можно сделать гораздо более интересной и без их помощи. Нужно просто добавить в нее немного сказки, приправить верой в себя и оставить тушиться в доброте.

Маша Вологжанина