

Спецвыпуск, ноябрь 2011

Лицей №64

SEMPER FELIX

ЖИВИ НА ПОЗИТИВНОЙ ВОЛНЕ

КАЖЕТСЯ, Я
ОПРЕДЕЛИ-
ЛАСЬ...
СТР.4

СНАМЕ НЕ-
ЗАБЫТОГО
СТР.5

ПОГРУЖЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

ЛИЦЕЙ
№64

ПРОВЕРКА НА
ПРОЧНОСТЬ
СТР.2

ПЕРВЫЙ ОТКРЫТЫЙ САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
МОЛОДЁЖНЫХ СММ
«МАСТЕРСКАЯ ЮНКООР»

ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ



Голчин Роман,
8 «Б» класс

Первый фестиваль «Мастерская юнкоров» проходил 14-17 ноября 2011 года в посёлке Стекланный на базе отдыха «Уют». Сюда съехались больше 130 ребят из Петербурга и Ленинградской области, мечтающих стать журналистами. Фестиваль был посвящён теме «Остаться в живых!».

Юнкоры разделили на четыре отряда: «Информагенство», «Пресса», «Радио», «Телевидение». Конкурирующие СМИ освещали события, происходившие на территории базы: мастер-класс по фотографии с Виталием Лившицем, игра «Что? Где? Когда?» с Алексеем Блиновым, уроки самообороны с мастером спорта Антоном Бородой, концерт группы «Мако» - всего не перечислишь! Ребятам рассказывали о том, как выживать в чрезвычайных ситуациях, имитировали захват заложников террористами, прорыв трубы, пожаротушение. Оказалось сложно быть участником событий и одновременно писать о них – корреспонденты прошли настоящую проверку на прочность! И всё же мы справились, ведь нам помогали мэтры журналистики: Екатерина Крамер, Мария Калинко, Андрей Титов, Алексей Сигаев, Артем Филатов и многие другие, а также студенты Северо-Западного института печати и института Культуры и Искусств.

От нашего лицея на фестиваль съездили Гурген Согоян, Роман Голчин, Дарья Дранишникова (8 «Б») и Кристина Эм (8 «В») под руководством О.В. Зайцевой. Своими впечатлениями они поделятся на страницах экспресс-выпуска «SF».



Алексей Сигаев.
Родился в городе Кыштыме Челябинской области.

С марта 2010

года работает ведущим программы «Последние известия» на «100 ТВ». На первом фестивале молодежных СМИ «Мастерская юнкоров» вел церемонию открытия и закрытия.

Любит играть в хоккей и на бас-гитаре. Иногда – одновременно :)



ЛИТЕРАТУРА НА БЕГУ

Журналистика – это литература на бегу.

Мэтью Арнолд

Первый фестиваль «Мастерская юнкоров» длился всего три дня. Но лично для меня эти дни значили больше, чем несколько лет. Я увидел Журналистику «в полный рост», без иллюзий. Понял, насколько это сложная и интересная профессия.

Больше всего мне запомнился круглый стол «Природные ЧС», на котором журналистка Юлия Габдулхакова рассказала об одном случае из её работы. На телеканал поступила информация о разливе нефти в районе реки Хорвази (недалеко от Сертолово). Добираться до места пришлось на квадроциклах по бездорожью. Грязь, синяя от бензина вода, невыносимый запах... Как выяснилось, нефть лилась уже почти семь месяцев. Всё это время ничего не предпринималось, но, как только приехали телевизионщики, начались активные действия, и вскоре течь устранили. А что было бы, если бы журналисты не приехали? Так нефть и текла бы, быть может, до сих пор. Эта история

показывает, насколько важна для общества работа журналистов. Их задача – привлечь внимание к проблеме и таким образом содействовать её решению. Мне кажется, ради этого можно пренебречь личным спокойствием.

Все мероприятия фестиваля были посвящены чрезвычайным ситуациям. Нам рассказывали, как правильно вести себя на митингах, как оказать первую помощь. Но главным ЧС для нас стала работа над ежедневной газетой «Время Ч». В редакции царил «атмосфера хаоса и сумасшедшего напряжения». Было очень сложно находить компромисс между скоростью и качеством. Зачастую из статей выбрасывали целые абзацы, чтобы материал поместился на полосе. Однако мы упорно преодолевали трудности, и газета совершенствовалась день ото дня. По мнению Владимира Желтова, одного из кураторов отряда «Пресса», последний выпуск почти не уступал «взрослым» изданиям. В дни фестиваля я приобрёл неоценимый опыт.

Спасибо Северо-западному институту печати и Лиге юных



Артем Филатов. Куратор отряда «Радио». Первый журналистский опыт получил

еще в школе. С 10-го класса писал заметки и репортажи для районных газет. Многие из них на злобу дня – после одной из таких публикаций даже заасфальтировали дорогу рядом с детской поликлиникой!

Работает на «Радио Балтика» с января 2009 года. Лауреат премии «Вместе – радио» – 2010 года.

журналистов: мероприятия были прекрасно спланированы. Однако был и недостаток: все отряды освещали одни и те же события, а значит, их выпуски теряли информационную ценность.

Надеюсь, организаторы учтут ошибки этого года, и следующий фестиваль станет ещё лучше.



КАЖЕТСЯ, Я ОПРЕДЕЛИЛАСЬ С ПРОФЕССИЕЙ



Эм Кристина,
8 «В» класс

Три дня напряженной работы. Три дня общения с замечательными людьми. Три дня под чутким руководством мэтров журналистики. И, конечно, три ночи, полностью лишённые сна и полные смеха. Что это? Фестиваль Лиги юных журналистов (ЛЮЖ).

Что представляет из себя фестиваль? Еще неделю назад я с трудом могла ответить на этот вопрос. Но, приехав на слет 14 ноября, я поняла, что здесь собрались люди, которые хотят чему-то научиться, и люди, которые хотят многому научить. Я расскажу вам об «ИНФО ЛЮЖ», к которому я имела непосредственное отношение.



**Антон
Борода.**

Мастер спорта по рукопашному бою, имеет черные пояса по кэмпо, каратэ, айкидо. В

течение всего фестиваля молодежных СМИ «Мастерская Юнкор» проводил уроки самообороны и на церемонии закрытия вручил двум особо отличившимся ребятам сертификаты на бесплатное обучение в его школе единоборств «Белый барс».

Ведущий рубрики «Приказано выжить» в программе «Курс на выживание» на «100ТВ».



«ИНФО ЛЮЖ» - это информационное агентство лиги юных журналистов, в котором я проработала все эти три дня. Мы были обязаны оперативно выкладывать информацию о каких-либо мероприятиях, будь то митинг учителей или захват заложников, в Интернет на сайт «schoolizdat.ru» и в группу «в контакте». Но писали мы не только о важных событиях, но и о волнующих юнкоров (юных корреспондентов) проблемах, таких, как курение на фестивале или тайна бесхвостости местного кота Яши.

На первом собрании «ИНФО ЛЮЖ» мы распределили обязанности, вакансий было всего две: корреспондент и редактор. Выбор, для меня во всяком случае, был очевиден. Опыт работы корреспондентом у меня уже есть, и я решила попробовать себя в роли редактора, коим и стала вместе с еще двумя девушками. Коллектив, кстати говоря, подобрался женский, что помогло нам быстро найти общий язык друг с другом. Первый блин, т.е. выпуск новостей, как и полагается, вышел комом. Мы пропустили немало ошибок в текстах и придумали, мягко говоря, не очень хорошие названия, за что нам порядочно досталось от нашего куратора. Два дня в этой должности

работал Денис Сафонов – выпускающий редактор «БалтИнфо» и по совместительству старший редактор ночного вещания на «100ТВ». На второй день Денис сменил кнут на пряник, и мы, в отличие от первого дня, в который выпустили только 7 плохих новостей, выпустили 14 хорошего качества, за что нас похвалили (для сравнения: «БалтИнфо» за день выпускает порядка 200 новостей). В конце второго дня фестиваля Денис из-за завала на работе был вынужден покинуть нас и передать в руки Игоря Фролова и Анны Артамоновой – выпускающим редакторам канала «100ТВ». Одна голова, конечно, хорошо, но две лучше, и на третий день работа действительно закипела! Игорь незамедлительно распределил по всем ребятам мероприятия, о которых они должны были написать, дал задания редакторам и, довольный, остался ждать нас с материалами в «синем домике», о котором я отдельно расскажу чуть позже. Результатом самого продуктивного третьего дня стал выпуск 19 новостей! Итого: 40 новостей за 3 дня! Неплохо для людей, первый раз занимающихся этим делом.

И, конечно, отдельно о «синем домике». Так ласково мы стали называть помещение синего цвета,

в котором располагались все компьютеры, привезенные институтом печати. Это место стало для нас родным за три дня. Ведь мы, будучи редакторами, находились там безвылазно (несмотря на обилие мероприятий, я и две мои коллеги побывали только на двух: открытии и закрытии, о чем впоследствии пожалели, но делу - время), потому что корреспонденты могли принести статьи в любой момент, мы должны были их отредактировать и выложить в сеть. Отдыхать, скажу я вам, не приходилось.

За эти три дня я успела познакомиться с огромным количеством людей, которые мне очень понравились. Студенты института печати, выполняющие роль вожатых на фестивале, были бесподобны, они стали для нас и друзьями, и

кураторами сразу. Ну и, безусловно, моя команда «ИНФО ЛЮЖ», я успела полюбить всех ее участниц, и уверена: мы продолжим общаться не только на подобного рода мероприятиях, но и в повседневной жизни.

Я безумно благодарна всем людям, присутствующим на этом фестивале, ведь они сделали его таким незабываемым! Но особенно хочется, конечно, выделить Марию Калининко – председателя «ЛЮЖ» и главного организатора фестиваля – без нее ничего бы не было.

На этом слете я не только приобрела опыт, ведь конкретно редакторством я еще никогда не занималась, но и, кажется, определилась-таки с будущей профессией...



Денис Сафонов.

Куратор отряда «Информмагентство».

«Очень ревностно отношусь к русскому языку: как к устной, так и к письменной речи. Поэтому если в моем эфире вы услышите, к примеру, такие слова, как «послушник» с ударением на «о», «издревле» с ударением на «е», «мастерски» с ударением на последний слог или «граффити» на первое «и» – не удивляйтесь.

СИЯНИЕ НЕЗАБЫТОГО



Согоян Гурген,
8 «Б»класс

Здравствуйте, меня зовут Андрей Владимирович Титов, но можете называть меня Андрей», - вот так просто просил себя называть наш куратор, мэтр детского телевидения, а по совместительству телекиллер.

За три дня, проведенных на фестивале «Мастерская юнкор» он стал не просто руководителем отряда телевиденья, но и самым настоящим другом и близким человеком. Андрей научил меня всему, что я теперь знаю о тележурналистике: что такое лайф, стенд ап, как правильно брать интервью. Он устраивал различные тренинги, во время которых мы играли в мафию, узнавали, кто из нас лидер, тренировали свою речь и память. В общем, скучно не было.

За время, проведенное в лагере, я успел попробовать себя в роли корреспондента: создал репортаж об открытии фестиваля. В процессе работы я научился основам монтажа. Несмотря на небольшие проблемы со съёмочной группой, у нас получился прекрасный видеоролик.

Попробовал себя в роли режиссера фильма «Сияние забытого», понял, с каким трудом появляются на свет идеи сценариев: сначала мы хотели снять кота Яшу в главной роли, потом сделать двигателем сюжета при-

видение, в итоге сотворили ролик о том, как участница фестиваля вспоминает о прошедших событиях. Результатом своего труда мы остались очень довольны. Но оказалось, что довольны были только мы. На следующий день фильм помогал нам переснимать студент Егор Максимов.

Грустно было возвращаться в Питер, к обычной жизни. Но навсегда я запомнил ребят из отряда «Телевидение», Андрея, телеведущих со «Сто ТВ», студентов-вожатых, а особенно Егора, ему я благодарен больше всего.



«Я» БЫВАЮТ РАЗНЫЕ: СТУДЕНТ-ВОЖАТЫЙ-ВОЛОНТЁР



Василий
Переверткин,
студент первого
курса СЗИП
СПГУТД

В конце сентября я узнал о том, что в ноябре должен пройти слет юнкоров. Это мероприятие меня заинтересовало, к тому же Северо-Западный институт печати, в который я поступил, принимал активное участие в его организации. Прошло два месяца, и мне о фестивале напомнил Юрий Любомирович Пигичка (*зам. директора СЗИП, прим. ред. «SF»*), дав при этом ответственное задание. Я должен был создать дизайн программки мероприятия, дипломов фестиваля и сверстать их. Тут я активно включился в работу. Перепробовал много вариантов, и наконец всё утвердили! Но это было до того, как начался фестиваль, и уже на этом этапе я изрядно устал и проникся уважением к организаторам. Трудно представить и переоценить работу, которую им пришлось провести, потому что на фестиваль собиралось поехать почти двести человек: дети, преподаватели, мэтры журналистики, студенты-вожатые.

Все участники фестиваля знают, что он проходил с 14 по 17 ноября, но для студентов он начался 13 числа вечером. Приехав на базу отдыха «Уют», мы начали подготовку, наверное, к самому сложному дню – дню заезда. Тогда еще толком никто ничего не знал и не совсем представлял, как все будет происходить. Наступил этот знаменательный день... Тут я вынужден прервать свое повествование. Мне не пришлось встретить редакцию лицейского журнала

«Semper Felix» и остальных участников фестиваля. Обстоятельства заставили меня отправиться обратно в Санкт-Петербург.

Вечером того же дня я вернулся на фестиваль. И сразу же погрузился в атмосферу усиленной деятельности. Все вокруг были озабочены созданием своих материалов, подготовкой интервью. Телевидение, информагенство и радио тоже не сидели на месте и уже готовили первые выпуски. Вдохновившись всем происходящим, я направился напрямик в редакцию газеты «Время Ч». Корреспонденты и фотографы, выполнив ко времени моего появления поставленные перед ними задачи, уже сдали свои труды и морально помогали редакции, бурно занимались работой корректоры, верстальщики сидели в ожидании материалов, а кураторы нашего отряда Владимир Желтов и Екатерина Крамер давали ценные указания шеф-редактору, параллельно помогая юнкорам править тексты. Согласитесь, обстановка самая что ни на есть редакционная!

Так прошло целых три дня. Два из них я провел вместе с верстальщиками, помогая им и обучая этому сложному, но очень увлекательному делу. Доблестная редакция пропустила практически все мастер-классы и круглые столы, но это было не напрасной жертвой. Все участники фестиваля ежедневно получали свежий выпуск газеты «Время Ч», а это большое достижение для детей!

Конечно, не все получалось, как хотелось бы. Были и разочарования, и ссоры, и дискуссии, а порою было очень трудно выбрать из двух предложенных материалов один лучший, но все же газета выходила! И я уверен, что ребята не зря приехали на фестиваль Лиги юных журналистов «Мастерская юнкоров», не зря создавали газету, потому что это огромный опыт, который пригодится им в будущей жизни. От работы на фестивале я

получил большое удовольствие, многому научился и немного отдохнул от учебы в институте. На первом курсе еще трудно смириться с мыслью, что нет осенних каникул...



Алексей
Блинов.

Провел для участников фестиваля интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?».

Родился 11 января 1964 года в Ленинграде. В 1986 году окончил Ленинградский институт текстильной и легкой промышленности (СПГУТД), технологический факультет, специальность «Инженер-технолог».

Первую игру в клубе «Что? Где? Когда?» сыграл в 1991 году. Ее совсем не помнит: «Это сон, шок, всё вместе!». Признается, что очень боялся камеры. Цепенел от мысли, что на него смотрят миллионы телезрителей. Владелец двух «Хрустальных Сов» и титула «Лучший капитан Клуба».

Свои ощущения от игры сравнивает с открытым космосом: «Вокруг тебя ничего нет. Только пятеро коллег. И от нас - веревочки к волчку. Иногда твоя веревочка рвется. Или, наоборот, все друзья «улетают». Это я испытывал, другим не желаю».

Страстный болельщик «Зенита»: «У меня даже есть сине-бело-голубой берет, который я связал сам на трикотажном станке».

Коллекционирует сувенирные тарелки из разных стран и городов.

ПЕДАГОГОВ ПОДНИМАЮТ С КОЛЕН



Зайцева Ольга Владимировна, куратор издания

Всем известно, что современный учитель – существо бесправное, безропотное и неприхотливое. Однако эти стереотипы были разрушены на Фестивале «Мастерская юнкоров».

Во-первых, мои коллеги неожиданно для самих себя оказались очень даже способными подняться на защиту своих прав. Вначале, снисходительно согласившись поучаствовать в учебном митинге, педагоги вяло перечисляли Роману Перлу, видимо, отвечавшему за это мероприятие, проблемы, с которыми приходится ежедневно сталкиваться. Потом, почувствовав поддержку коллег и заново пережив обиды, нанесенные профессиональной чести, впали в азарт, ощутили кураж и бросились писать на плакатах лозунги, расположившись прямо на полу. Некоторые рисовали пальцами, опасаясь, что не успеют дожидаться кисточек и их протест увиден и услышан не будет! И вот они уже скандируют лозунги на площадке перед столовой, гневно потрясая руками, передавая по кругу мегафон и размахивая файерами: «За нищенскую ставку – Фурсенко в отставку!», «Учеба не услуга, учитель не прислуга!», «Чтоб жилье себе купить, надо 300 лет учить», «Ученик не машина, ЕГЭ не экзамен!» Приятно сознавать, что вышедшему для переговоров представителю власти – депутату Елене Бабич – не удалось превратить митинг в агитационную кампанию. Возмущенные педагоги на призывы голосовать за ЛДПР резонно возразили, что отношение к учителям должно быть достойным при любой власти.

Что касается юнкоров, то, когда первый шок от созерцания невиданного ранее зрелища – учителей в состоянии боевой ярости – прошел, молодые люди не только начали создавать фото-, радио- и телерепортажи, но и приняли в мероприятии непосредственное участие – одобрили большую часть требований собравшихся наставников. И пусть этот митинг неожиданно для многих из них оказался учебным – проблемы образования, обозначенные учителями, и возможность выразить свой протест были самыми настоящими.

Во-вторых, педагоги нерешительно, но отказались мириться с бытовыми неудобствами. Например, подтекание душевых кабин они терпели всего лишь 1 день. На второй собрались с силами и пригласили водопроводчика, который устранил неполадки за 3 минуты!

Наверное, возроптать учителя тоже могли бы, но вот причин для ропота не оказалось никаких: фестиваль был организован так, чтобы дать возможность педагогам получать знания и общаться. Не было необходимости каждую минуту находиться рядом с детьми: на каждом отряде работали по 4 замечательных студента-вожатых. Кроме того, школьники были серьезно загружены работой, руководили ими весьма известные в журналистском сообществе люди; по вечерам проводились концерты



Роман Перл.

Во время фестиваля курировал педагогов, в том числе помогал им организовывать митинг. Ведущий программы «Парламентские Перлы» и корреспондент службы информационного вещания Телеканала «100 ТВ», при этом утверждает, что телевизор не смотрит.

Награжден премией «Золотое перо - 2008» и специальным призом за освещение работы ЗакСа СПб.

и дискотеки... А учителя могли в течение дня беспрепятственно посещать мероприятия и мастер-классы, обсуждать вопросы издательской деятельности с коллегами в теплом холле 4 корпуса за чашкой горячего чая... К этому следует добавить расселение в достаточно комфортных номерах базы «Уют», вкусную еду в столовой и регулярно высказываемую организаторами благодарность за привезенных талантливых детей.

Спасибо организаторам за возможность чувствовать себя человеком, нужным и уважаемым в обществе. Хотя бы на фестивале...



Митинг учителей в самом разгаре. Ольга Владимировна принимает в нем участие!



Юрий Пичка.

Заместитель директора **ОЗИП** по приему, доцент кафедры информационных и управляю-

щих систем **ОЗИП**.

Организатор первого фестиваля молодежных СМИ «Мастерская юнкоров», куратор проекта **SCHOOLIDAT.RU** (издательская деятельность в школе).



Мария Калинко – организатор первого фестиваля молодежных СМИ «Мастерская юнкоров», председатель Лиги юных

журналистов, ведущая программы «Последние известия» на «100 ТВ». Также три года работала корреспондентом «Вести-Петербург» и полгода на «Первом канале».

«На Телеканале «100 ТВ» работаю уже год. Так сложились звезды. Андрей Радин собирал новый коллектив, а я всегда мечтала работать в команде профессионалов. Сейчас – профессионально счастлива. Но каждый день ставлю себе новую высоту. Ведь нет предела совершенству... Вместе с пушкинской командой провожу ежегодный «Форум школьной прессы». Знакомлю юных журналистов со «звездами» петербургских СМИ.

«Есть замечательный сын, правда, он, в отличие от меня, увлекается футболом».



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
ИНСТИТУТ ПЕЧАТИ
СПГУТД

100 **ТВ**

